

हमारे स्कूलों और कालेजों में जिस तत्परता से फ्रीस वसूल की जाती है, शायद मालगुजारी भी उतनी सफ़ती से नहीं वसूल की जाती। मदीने में एक दिन नियत कर दिया जाता है। उस दिन फ्रीस का दाखिल होना अनिवार्य है। या तो फ्रीस दीजिए, या नाम कटाए; या जब तक फ्रीस न दाखिल हो, गेज़ फुट जुर्माना दीजिए। कहीं-कहीं ऐसा भी नियम है, कि उसी दिन फ्रीस दुगुनी कर दी जाती है, और किसी दूसरी तारीख को दुगुनी फ्रीस न दो, तो नाम फट जाता है; काशी के नवीस कालेज में वही नियम था। ७ वीं तारीख को फ्रीस न दो, तो २१ वीं तारीख को दुगुनी फ्रीस देनी पड़ती थी, या नाम फट जाता था। ऐसे कठोर नियमों का उद्देश्य इसके सिवा और क्या हो सकता था, कि गरीबों के लड़के स्कूल छोड़कर भाग जायें। वही हृदयहीन दसतरी शासन, जो अन्य विभागों में है, हमारे शिक्षालयों में भी है। वह किसी के साथ रिवायत नहीं करता, चाहे जहाँ से लाओ; कर्ज़ लो, गहने गिरा रखो, लोटा-धाली बेचो, चोरी करो, मगर फ्रीस ज़रूर दो, नहीं दूनी फ्रीस देनी पड़ेगी, या नाम कट जायगा। ज़मीन और जायदाद के कर वसूल करने में भी कुछ रिवायत की जाती है। हमारे शिक्षालयों में नर्मी को घुसने दो नहीं दिया जाता। वही स्थायी रूप से मार्शल ला का व्यवहार होता है। कचहरियों में पैसे का राज है, उससे कहीं कठोर, कहीं निर्दय। देर में आइए तो जुर्माना, न आइए तो जुर्माना, सफ़क न आइए तो जुर्माना, किताबें न खरीद सकिये तो जुर्माना, कोई अपराध हो जाय तो जुर्माना, शिक्षालय क्या है, जुर्मानालय है। यही हमारी पश्चिमी शिक्षा का आदर्श है, उसी तारीफ़ों के पुल बांधे जाते हैं। यदि ऐसे शिक्षालयों से पैसे पर जान देनेवाले, पैसे के लिए गरीबों का गला काटनेवाले, पैसे के लिए अपनी आत्मा को बेच देनेवाले छात्र निकलते हैं, तो आश्चर्य क्या है?

आज वही वसूली की तारीख है। अध्यापकों की मेज़ों पर रुपयों के ढेर लगे हैं। चारों तरफ़ खनाखन की आवाज़ें आ रही हैं। सराफ़े में भी रुपये की ऐसी नक़्क़ार कम सुनाई देती है। हरेक मास्टर तहसील का चपरासी बना बैठा हुआ है।

जिस लड़के का नाम पुकारा जाता है, वह अव्यापक के सामने जाता है, फ्रीस देता है और अपनी जगह पर धा बैठा है। मार्च का महीना है। इसी महीने में एप्रिल, मई और जून की फीस भी वसूल की जा रही है। इम्तहान की फ्रीस भी ली जा रही है। दसों दसों में तो एक-एक लड़के को ४०) देने पड़ रहे हैं।

अव्यापक ने बीसों लड़के का नाम पुकारा—अमरकान्त !

अमरकान्त चरहाजिर था।

अव्यापक ने पूछा—क्या आज अमरकान्त नहीं आया ?

एक लड़के ने कहा—आये तो थे, जायद बाहर चले गये हों।

‘क्या फीस नहीं लाया है?’

दूसरी लड़के ने जवाब नहीं दिया।

अव्यापक की मुद्रा पर रोद की रेखा नकल पड़ी। अमरकान्त अच्छे लड़कों में था। बोटे—जायद फीस लाने गया होगा। उस घण्टे में न आया, तो कृती फीस देने पड़ेगी। मेरा क्या अहितपर है। दूसरा लड़का बोटे—गोवर्धनलाल !

समस्त एक लड़के ने पूछा—अगर अपनी उजाड़त हो, तो मैं बाहर जाकर भेगा।

अव्यापक ने गुस्सा द्य कड़ा—दर की बात अर्दे होगी। फिर, जाओ, अगर दम मिन्द के तन्दर था अन्त। लड़कों को कुछ-कुछाकर फीस लेना मेरा काम नहीं है।

लड़के ने ‘नन्दा मे लड़’—अन्तो अन्त है। जयम है लीजिए, जो हाते के दम अर्दे।

था। ज़रा और आगे बढ़े, तो देखा, वह एक वृक्ष की आड़ में खड़ा है। पुकारा—
अमरकान्त ! ओ बुद्धूलाल ! चलो फ़ीस जमा करो। पण्डितजी बिगड़ रहे हैं।

अमरकान्त ने अचकन के दामन से आँखें पोंछ लीं, और सलीम की तरफ़ आता हुआ बोला—क्या मेरा नम्बर आ गया ?

सलीम ने उसके मुँह की तरफ़ देखा, तो आँखें लाल थीं। वह अपने जीवन में शायद कभी रोया हो। चौंककर बोला—अरे, तुम तो रो रहे हो। क्या बात है ?

अमरकान्त साँवले रंग का, छोटा-सा, दुबला-पतला कुमार था। अवस्था बीस की हो गई थी ; पर अभी मसँ भी न भोगी थीं। चौदह-पन्द्रह साल का किशोर-सा लगता था। उसके मुख पर एक वेदनामय दृढ़ता, जो निराशा से बहुत कुछ मिलती-जुलती थी, अंकित हो रही थी, मानो संसार में उसका कोई नहीं है। इसके साथ ही उसकी मुद्रा पर कुछ ऐसी प्रतिभा, कुछ ऐसी मनस्विता थी, कि एक बार उसे देखकर फिर भूल जाना कठिन था।

उसने मुस्कराकर कहा—कुछ नहीं जी, रोता कौन है।

‘आप रोते हैं और कौन रोता है। सच बताओ क्या हुआ है ?

अमरकान्त की आँखें फिर भर आईं। लाख यत्न करने पर भी आँसू न रुक सके। सलीम समझ गया। उसका हाथ पकड़कर बोला—क्या फ़ीस के लिए रो रहे हो ? भले आदमी, मुझसे क्यों न कह दिया। तुम मुझे भी ग़ैर समझते हो ? क्रसम खुदा की, बड़े नालायक आदमी हो तुम। ऐसे आदमी को गोली मार देनी चाहिए। दोस्त से भी यह ग़ैरियत ! चलो ब्लास में, मैं फ़ीस दिये देता हूँ ; ज़रा-सी बात के लिए घण्टे भर से रो रहे हो। वह तो कहो मैं आ गया, नहीं तो आज जनाब का नाम ही कट गया होता।

अमरकान्त को तसल्ली तो हुई ; पर अनुग्रह के बोझ से उसकी गर्दन दब गई। बोला—पण्डितजी आज मान न जायेंगे ?

सलीम ने खट्टे होकर कहा—पण्डितजी के बस की बात थोड़े ही है। यही सरकारी क्रायदा है, मगर हो तुम बड़े शैतान, वह तो ख़ैरियत हो गई, मैं रुपये लेता आया था, नहीं ख़ूब इम्तहान देते। देखो, आज एक ताज़ा गज़ल कहो है। पीर सहला देना—

‘बताना क्या है। पश्चिमी सभ्यता की दुराइयाँ हम सब जानते ही हैं। वही क्या कर देना।’

‘तुम जानते होगे, मुझे तो एक भी नहीं मालूम।’

‘एक तो यह तालीम ही है। जहाँ देखो वहाँ दुकानदारी। अदालत की दुकान, इत्म की दुकान, सेहत की दुकान। इस एक पाइंट पर बहुत कुछ कहा जा सकता है।’

‘अच्छी बात है, आऊँगा।’

२

अमरकान्त के पिता लाला समरकान्त बड़े उद्योगी पुरुष थे। उनके पिता केवल एक झोंपड़ी छोड़कर मरे थे; मगर समरकान्त ने अपने बाहुबल से लाखों को सम्पत्ति जमा कर ली थी। पहले उनकी एक छोटी-सी हल्दी की आदत थी। हल्दी से गुड़ और चावल की बारी आई। तीन घंटे तक लगातार उनके व्यापार का क्षेत्र बढ़ता ही गया। अब आदतें बन्द कर दी थीं। केवल लेन-देन करते थे। जिसे कोई नद्दाजन रुपए न दे, उसे वह बेखटके दे देते और वसूल भी कर लेते। उन्हें आश्चर्य होता था, किसी के रुपए मारे कैसे जाते हैं। ऐसा मेहनती आदमी भी कम होगा। घड़ी रात रहे गंगा-स्नान करने चले जाते और सूर्योदय के पहले विश्वनाथजी के दर्शन करके दुकान पर पहुँच जाते। वहाँ मुनीम को ज़रूरी काम समझाकर तगादे पर निकल जाते और तीसरे पहर लौटते। भोजन करके फिर दुकान आ जाते और आधी रात तक बटे रहते। ये भी भीमकाय। भोजन तो एक ही बार करते थे। पर खूब डटकर। दो-ढाई सौ मुग़दर के हाथ अभी तक फेरते जाते थे। अमरकान्त की माता का उसके बचपन ही में देहान्त हो गया था। समरकान्त ने मित्रों के कहने-सुनने से दूसरा विवाह कर लिया था। उस सात साल के बालक ने नई माँ का बड़े प्रेम से स्वागत किया; लेकिन उसे जल्द मालूम हो गया, कि उसकी नई माता उसकी ज़िद और शरारतों को उस क्षमा-दृष्टि से नहीं देखती, जैसे उसकी माँ देखती थी। वह अपनी माँ का अकेला लाड़ला लड़का था, बड़ा ज़िद्दी, बड़ा नटखट। जो बात मुँह से निकल जाती, उसे पूरा करके ही छोड़ता। नई माताजी बात-बात पर डाँटती थीं। यहाँ तक कि उसे माता से द्वेष हो गया। जिस बात को वह मना करतीं, उसे वह अदबदाकर

अब नैना घर में अकेली रह गई। समरकान्त बाल-विवाह की बुराईयाँ समझते थे। अपना विवाह भी न कर सके। बृद्ध-विवाह की बुराईयाँ भी समझते थे। अमरकान्त का विवाह करना ज़रूरी हो गया। अब इस प्रस्ताव का विरोध कौन करता ?

अमरकान्त की अवस्था १९ साल से कम न थी ; पर देह और बुद्धि को देखते हुए, अभी किशोरावस्था ही में था। देह का दुर्बल, बुद्धि का मंद। पौधे को कभी मुक्त प्रकाश न मिला, कैसे बढ़ता, कैसे फैलता। बढ़ने और फैलने के दिन कुसंगति और असंयम में निकल गये। दस साल पढ़ते हो गये थे और अभी ज्यों-त्यों करके आठवें में पहुँचा था। किन्तु, विवाह के लिए यह बातें नहीं देखी जाती। देखा जाता है धन, विशेषकर उस विरादरी में जिसका उद्यम ही व्यवसाय हो। लखनऊ के एक धनी परिवार से बात-चीत चल पड़ी। समरकान्त की तो लार टपक पड़ी। कन्या के घर में विधवा माता के सिवा निकट का कोई सम्बन्धी न था, और धन की कहीं थाह नहीं। ऐसी कन्या बड़े भागों से मिलती है। उसकी माता ने बेटे की साध बेटो से पूरी की थी। त्याग की जगह भोग, शील की जगह तेज, कोमल की जगह तीव्र का संस्कार किया था। सिक्कड़ने और सिमटने का उसे अभ्यास न था और वह युवक-प्रकृति की युवती व्याही गई युवती-प्रकृति के युवक से, जिसमें पुरुषार्थ का कोई गुण नहीं। अगर दोनों के कपड़े बदल दिये जाते, तो एक दूसरे के स्थानापन्न हो जाते। दवा हुआ पुरुषार्थ ही स्त्रीत्व है।)

विवाह हुए दो साल हो चुके थे ; पर दोनों में कोई सामंजस्य न था। दोनों अपने-अपने मार्ग पर चले जाते थे। दोनों के विचार अलग, व्यवहार अलग, संसार अलग। जैसे दो भिन्न जलवायु के जन्तु एक पिजरे में बन्द कर दिये गये हों। हाँ, तभी से अमरकान्त के जीवन में संयम और प्रयास की लगन पैदा हो गई थी। उसकी प्रकृति में जो ढीलापन, निर्जीवता और संकोच था, वह कोमलता के रूप में बदलता जाता था। विद्याभ्यास में उसे अब रुचि हो गई थी। हालाँकि लालाजी अब उसे घर के धन्धे में लगाना चाहते थे—वह तार-वार पढ़ लेता था और इससे अधिक योग्यता की, उनकी ससम्त में ज़रूरत न थी—पर अमरकान्त उस पथिक की भाँति, जिसने दिन विश्राम में काट दिया हो, अब अपने स्थान पर पहुँचने के लिए दूने वेग से क्रदम बढ़ाये चला जाता था।

स्कूल से लौटकर अमरकान्त नियमानुसार अपनी छोटी कोठरी में जाकर चरखे पर बैठ गया। उस विशाल भवन में, जहाँ एक धारात ठहर सकती थी, उसने अपने लिए यही छोटी-सी कोठरी पसन्द की थी। इधर कई महीने से उसने दो घण्टे रोज़ सूत कातने की प्रतिज्ञा कर ली थी और पिता के विरोध करने पर भी उसे निभाये जाता था।

भकान था तो बहुत बड़ा; मगर निवासियों की रक्षा के लिए उतना उपयुक्त न था, जितना धन की रक्षा के लिए। नीचे के तल्ले में कई बड़े-बड़े कमरे थे, जो गोदाम के लिए अनुकूल थे। हवा और प्रकाश का कहीं रास्ता नहीं। जिस रास्ते से हवा और प्रकाश आ सकता है, उसी रास्ते से चोर भी तो आ सकता है। चोर की जंका उसकी एक-एक ईंट से टपकती थी। ऊपर के दोनों तल्ले हवादार और खुले हुए थे। भोजन नीचे बनता था। सोना-ढैना ऊपर होता था। सामने सड़क पर दो कमरे थे। एक में लालाजी बैठते थे, दूसरे में मुनीम। कमरों के आगे एक सायबान था, जिनमें गायें बँधती थीं। लालाजी पक्के गो-भक्त थे।

अमरकान्त सूत कातने में मग्न था, कि उसकी छोटी बहन नैना आकर बोली—
क्या हुआ भैया, फ़ीस जमा हुई या नहीं? मेरे पास २०) हैं, यह ले लो। मैं कल और किसी ने माँग लाऊँगी।

अमर ने चरखा चलाते हुए कहा—आज ही तो फ़ीस जमा करने की तारीख़ थी। नाम कट गया। अब रुपये लेकर क्या करूँगा।

नैना न्य-रंग में अपने भाई ने इतनी मिलती थी, कि अमरकान्त उसकी साड़ी पहन लेता, तो यह बतलाना मुश्किल हो जाता, कि कौन यह है, कौन वह। हाँ, इतना उन्तर जरूर था, कि भाई की दुर्बलता यहाँ सुकुमारता बनकर आकर्षक हो गई थी।

अमर ने तो दिव्यगी की थी; पर नैना के चेहरे का रंग उड़ गया। बोली—
तुमने क्या नहीं, नाम न काटो, मैं दो-एक दिन में दे दूँगा?

अमर ने उसकी पसगदह का ध्यान उठाते हुए कहा—कदने को तो मैंने सब कट करा; लेकिन तुम्हारा कौन था।

नैना ने रोष के भाव से कहा—मैं तो तुम्हें अपने कड़े दे रही थी, क्यों नहीं लिये ?

अमर ने हँसकर पूछा—और जो दादा पूछते, तो क्या होता ?

‘दादा से मैं बतलाती ही क्यों ।’

अमर ने मुँह लम्बा करके कहा—चोरी से कोई काम नहीं करना चाहता नैना । अब खुश हो जाओ, मैंने फ्रीस जमा कर दी ।

नैना को विश्वास न आया, बोली—फ्रीस नहीं, वह जमा कर दी । तुम्हारे पाल रुपये कहाँ थे ?

‘नहीं नैना, सच कहता हूँ, जमा कर दी ।’

‘रुपये कहाँ थे ?’

‘एक दोस्त से ले लिये ।’

‘तुमने माँगे कैसे ?’

‘उसने आप-ही-आप दे दिये, मुझे माँगने न पड़े ।’

‘कोई बड़ा सज्जन आदमी होगा ।’

‘हाँ, है तो सज्जन नैना । जब फ्रीस जमा होने लगी, तो मैं मारे शर्म के बाहर ला गया । न-जाने क्यों उस वक्त मुझे रोना आ गया । सोचता था, मैं ऐसा गया-बीता हूँ, कि मेरे पास चालीस रुपये नहीं । वह मित्र ज़रा देर में मुझे बुलाने आया । मेरी आँखें लाल थीं । समझ गया । तुरन्त जाकर फ्रीस जमा कर दी । तुमने कहाँ पाये ये बीस रुपये ?’

‘यह न बताऊँगी ।’

नैना ने भाग जाना चाहा । बारह बरस की यह लज्जाशील बालिका एक साथ ही सरल भी थी और चतुर भी । उसे ठगना सहज था । उससे अपनी चिंताओं को छिपाना कठिन था ।

अमर ने लपककर उसका हाथ पकड़ लिया और बोला—जब तक बताओगी नहीं मैं जाने न दूँगा । किसी से कहूँगा नहीं, सच कहता हूँ ।

नैना झपटती हुई बोली—दादा से लिये ।

अमरकान्त ने वेदिली के साथ कहा—तुमने उनसे नाहक माँगे नैना । जब उन्होंने मुझे इतनी निर्दयता से दुत्कार दिया, तो मैं नहीं चाहता कि उनसे एक पस

भी माँगूँ । मैंने तो समझा था, तुम्हारे पास कहीं पड़े होंगे ; अगर मैं जानता कि तुम भी दादा से ही माँगोगी, तो साफ़ कह देता मुझे रुपये की ज़रूरत नहीं । दादा क्या बोले ?

नैना सजल-नेत्र होकर बोली—बोले तो नहीं । यही कहते रहे कि करना-धरना तो कुछ नहीं, रोज़ रुपये चाहिए ; कभी फ़ीस, कभी किताब, कभी चंदा । फिर मुनोमजी से कश बोस रुपये दे दो । बोस रुपये फिर देना ।

अमर ने उत्तेजित होकर कहा—तुम रुपये लौटा देना, मुझे नहीं चाहिए । नैना सिसक-सिसककर रोने लगी । अमरकान्त ने रुपये ज़मीन पर फेंक दिये थे और वह सारी कोठी में बिखरे पड़े थे । दो में एक भी चुनने का नाम न लेता था । सदसा ल'ला अमरकान्त आकर द्वार पर खड़े हो गये । नैना की सिसकियाँ बन्द हो गईं और अमरकान्त मानो तलवार की चोट खाने के लिए अरने मन को तैयार करने लगा । लालाजी दोहरे बदन के दीर्घकाय मनुष्य थे । सिर से पाँव तक सेठ—वही सत्काट मस्तक, वही फूटे कपोल, वही निचली हुई तोंद । मुख पर संयम का तेज था, जिसमें स्वार्थ की गहरी नज़र मिली हुई थी । कठोर स्वर में बोले—चरखा चल रहा है ? इतनी ढेर में कितना सूत काता ? होगा दो-चार रुपये का ?

अमरकान्त ने गर्व से कहा — चरखा रुपये के लिए नहीं चलाया जाता ।

‘और किस लिए चलाया जाता है ?’

‘गढ़ धर्म-शुद्धि का एक साधन है ।’

अमरकान्त के पांव पर जैसे नमक पड़ गया । बोले—यह आज नई बात मालूम हुई । तब तो तुम्हारे ज़िन्दगी होने में कोई मन्देह नहीं रहा ; मगर साधन के साथ कुछ पर-वृत्तियों का काम भी देगना होता है । दिन भर स्कूल में रहो, वहाँ में लौटो, तो नरने पर बैठे ; रात को तुम्हारी सो-पाठ्यालय चुले, सन्या समय जागते हैं तो घर का क्या कौन करे ? मैं बेल नहीं हूँ । तुम्हीं लोगों के लिए इस संसार में फंसा हुआ हूँ । अरने ऊपर लड़ न ले जाऊँगा । तुम्हें कुछ तो मेरी मदद करनी चाहिए । यो नीतिबान बनने हो, क्या यही तुम्हारी नीति है, कि बूढ़ा घर मर करे और जान बेटा उमड़ी बात भी न पूछे ?

अमरकान्त ने उत्तर दिया—मैं तो आरामे बार-बार कह चुका, आप मेरे

लिए कुछ न करें। मुझे धन की ज़रूरत नहीं। आपकी भी वृद्धावस्था है।—शान्तचित्त होकर भगवत्-भजन कीजिए—

समरकान्त तीखे शब्दों में बोले—धन न रहेगा लाला, तो भोख मांगोगे। यों चैन से बैठकर चरखा न चलाओगे। यह तो न होगा, मेरी कुछ मदद करो, पुरुषार्थहीन मनुष्यों की तरह कहने लगे, मुझे धन की ज़रूरत नहीं। कौन है, जिसे धन की ज़रूरत नहीं? साधु-संन्यासी तक तो पैसों पर प्राण देते हैं। धन बढ़े-पुरुषार्थ से मिलता है। जिसमें पुरुषार्थ नहीं, वह क्या धन कमायेगा? बढ़े-बढ़े तो धन की उपेक्षा कर ही नहीं सकते, तुम किस खेत की मूली हो।

अमर ने उसी वितण्डा-भाव से कहा—संसार धन के लिए प्राण दे, मुझे धन की इच्छा नहीं। एक मजूर भी धर्म और आत्मा की रक्षा करते हुए जीवन का निर्वाह कर सकता है। कम-से-कम मैं अपने जीवन में इसकी परीक्षा करना चाहता हूँ।

लालाजी को वाद-विवाद का अवकाश न था। हारकर बोले—अच्छा बाबा, कर लो खूब जी भरकर परीक्षा; लेकिन रोज़-रोज़ रुपये के लिए मेरा सिर न खाया करो। मैं अपनी गाड़ी कमाई तुम्हारे व्यसन के लिए नहीं लुटाना चाहता।

लालाजी चले गये। नैना कहीं एकान्त में जाकर खूब रोना चाहती थी; पर हिल न सकती थी; और अमरकान्त ऐसा विरक्त हो रहा था, मानो जीवन उसे भार हो रहा है।

उसी वक्त महरी ने ऊपर से आकर कहा—भैया, तुम्हें बहूजी बुला रही हैं।

अमरकान्त ने बिगड़कर कहा—जा कह दे, फुरसत नहीं है। चली वहाँ से—बहूजी बुला रही हैं।

लेकिन जब महरी लौटने लगी, तो उसने अपने तीखेपन पर लज्जित होकर कहा—मैंने तुम्हें कुछ नहीं कहा है सिल्लो। कह दो, अभी आता हूँ। तुम्हारी रानीजी क्या कर रही हैं?

सिल्लो का पूरा नाम था कौशल्या। सीतला में पति, पुत्र और एक आँख जाती रही थी। तबसे विक्षिप्त-सी-हो-गई थी। रोने की बात पर हँसती, हँसने की बात पर रोती। घर के और सभी प्राणी, यहाँ तक कि नौकर-चाकर तक उसे डाँटते

रहते थे । केवल अमरकान्त उसे मनुष्य समझता था । कुछ स्वस्थ होकर बोले—
 बैठो कुछ लिख रही हैं । लीलाजी चौखते थे । इसी से तुम्हें बुला भेजा ।

अमर जैसे गिर पड़ने के बाद गर्द झाड़ता हुआ, प्रसन्नमुख ऊपर चला । सुखदा
 अपने कमरे के द्वार पर खड़ी थी । बोले—तुम्हारे तो दर्शन ही दुर्लभ हो जाते हैं ।
 स्कूल से आकर चरखा ले बैठते हो । क्यों नहीं मुझे घर भेज देते ? जब मेरी
 ज़रूरत समझना बुला भेजना । अबको आये मुझे छः महीने हुए । मीयाद पूरी हो
 गई । अब तो रिहाई हो जानी चाहिए ।

यह कहते हुए उसने एक तश्तरी में कुछ नमकीन और मिठाई लाकर मेज़ पर
 रग दो और अमर का हाथ पकड़ कमरे में ले जाकर कुर्सी पर बैठा दिया ।

यह कमरा और सब कमरों से बड़ा, हवादार और सुसज्जित था । दरी का फ़र्श
 था, ठगपर करीने से कड़े गद्देदार और सादी कुर्सियाँ लगी हुई थीं । बीच में एक
 छोटी-सी नक्कादार गोल मेज़ थी । शीशे की आलमारियों में सजिन्द पुस्तकें सजी
 हुई थीं । आलों पर तरद-तरद के गिल्ले रखे हुए थे । एक कोने में मेज़ पर
 दारमोनियम रखा हुआ था । दीवारों पर धुरन्धर, रवि वर्मा और कई चित्रकारों की
 तस्वीरें शोभा दे रही थीं । दो-तीन पुराने चित्र भी थे । कमरे की सजावट से
 , सुकृति और गम्भीरता का आभास होता था ।

होए की भाँति उसे डराती रहती थी। खेत में हरियाली थी, दाने थे ; लेकिन वह हौआ निश्चय भाव से दोनों हाथ फैलाये खड़ा उसकी ओर घूरता रहता था। अपनी आशा और दुराशा, द्वार और जीत को वह सुखदा से बुराई की भाँति छिपाता था। कभी-कभी उसे घर लौटने में देर हो जाती, तो सुखदा व्यंग्य करने से बाज़ न आती थी—हाँ, यहाँ कौन अपना बैठा हुआ है। बाहर के मझे घर में कहाँ। और यह तिरस्कार, किसान की 'कड़े-कड़े' की भाँति होए के भय को और भी उत्तेजित कर देता था। वह उसकी खुशामद करता, अपने सिद्धान्तों को लम्बी-से-लम्बी रस्सी देता ; पर सुखदा इसे उसकी दुर्बलता समझकर ठुकरा देती थी। वह पति को दया-भाव से देखती थी, उसको त्यागमय प्रवृत्ति का अनादर न करती थी ; पर इसका तथ्य न समझ सकती थी। वह अगर उससे सहानुभूति की भिक्षा माँगता, उसके सहयोग के लिए हाथ फैलाता, तो शायद वह उसकी उपेक्षा न करती। अपनी मुट्ठी घन्द करके अपनी मिठाई आप खाकर, वह उसे रूला देता था। वह भी अपनी मुट्ठी घन्द कर लेती थी और अपनी मिठाई आप खाती थी। दोनों आपस में हँसते-बोलते थे, साहित्य और इतिहास की चर्चा करते थे ; लेकिन जीवन के गूढ़ व्यापारों में पृथक् थे। दूध और पानी का मेल नहीं, रेत और पानी का मेल था, जो एक क्षण के लिए मिलकर पृथक् हो जाता था।

अमर ने इस शिकायत की कोमलता या तो समझी नहीं, या समझकर उसका रस न ले सका। लालाजी ने जो आघात किया था, अभी उसकी आत्मा उस वेदना से तड़प रही थी। बोला—मैं भी यही उचित समझता हूँ। अब मुझे पढ़ना छोड़कर जीविका की फ़िक्र करनी पड़ेगी।

सुखदा ने खोम्ककर कहा—हाँ, पढ़ाई पढ़ लेने से सुनती हूँ, आदमी पागल हो जाता है।

अमर ने लड़ने के लिए यहाँ भी आस्तीनें चढ़ा लीं—तुम यह आक्षेप व्यर्थ कर रही हो। पढ़ने से मैं जी नहीं चुराता ; लेकिन इस दशा में मेरा पढ़ना नहीं हो सकता। आज स्कूल में मुझे जितना लज्जित होना पड़ा, वह मैं ही जानता हूँ। अपनी आत्मा को हत्या करके पढ़ने से मूर्ख रहना कहीं अच्छा है।

सुखदा ने भी अपने शस्त्र सँभाले। बोली—मैं तो समझती हूँ, कि घड़ी-दो-घड़ी दुकान पर बैठकर भी आदमी बहुत-कुछ पढ़ सकता है। चरखे और जलसों में जो

समय देते हो, वह दूकान पर दो, तो कोई बुराई न होगी। फिर, जब तुम किसी से कुछ कहोगे नहीं, तो कोई तुम्हारे दिल की बातें कैसे समझ लेगा। मेरे पास इस वक्त भी एक हजार रुपये से कम नहीं। वह मेरे रुपये हैं, मैं उन्हें उड़ा सकती हूँ। तुमने मुझसे चर्चा तक न की। मैं बुरी सही, तुम्हारी दुश्मन नहीं। आज लालाजी की बातें सुनकर मेरा रक्त खौल रहा था। ४०) के लिए इतना हंगामा ! तुम्हें जितनी ज़रूरत हो मुझसे लो, मुझसे लेते तुम्हारे आत्म-सम्मान को चोट लगती हो, तो भम्मा से लो। वह अपने को धन्य समझेंगी। उन्हें इसका अरमान ही रह गया कि तुम उनसे कुछ मांगते। मैं तो कहती हूँ, मुझे लेकर लखनऊ चले चलो और निश्चिन्त होकर पढ़ो। भम्मा तुम्हें टैंगलैण्ड भेज देंगी। वहाँ से अच्छी डिग्री ला सकते हो।

सुरादा ने निष्कपट भाव से यह प्रस्ताव किया था। शायद पहली बार उसने पति से अपने दिल की बात कही; पर अमरकान्त को बुरा लगा। बोला—मुझे डिग्री इतनी प्यारी नहीं है, कि उसके लिए ससुराल की रोटियाँ तोड़ूँ; अगर मैं अपने परिश्रम से धनोपार्जन करके पढ़ सकूँगा, तो पढ़ूँगा, नहीं कोई धन्धा देखूँगा। मैं धीरे-धीरे धन्य हो शिक्षा के मोह में पड़ा हुआ था। फाल्जे के बाहर भी अध्ययन-मौल धादमी बहुत-कुछ सोच कहता है। मैं अभिमान नहीं करता, लेकिन साहित्य और इतिहास की जितनी पुस्तकें इन दो-तीन सालों में मैंने पढ़ी हैं, शायद ही मेरे कलेज में किसी ने पढ़ी हों।

सुरादा ने इस अप्रिय विषय का अन्त काने के लिए कहा—अच्छा, नाश्ता तो कर लो। आज तो तुम्हारी माँटिंग है। नौ बजे के पहले यहाँ लौटने लगे। मैं तो टाकी में जाऊँगी। अगर तुम ले चलो, तो मैं तुम्हारे साथ चलने को तैयार हूँ।

अमर ने रंगीन में कहा—मुझे टाकी में जाने की फुरसत नहीं है। तुम जा सकती हो।

‘किसी में भी बहुत-कुछ काम उठवा जा सकता है।’

‘तो मैं तुम्हें मना तो नहीं करता।’

‘तुम क्यों नहीं चलते?’

‘जो उसकी एक टाकी न करता हो, उसे सिनेमा देखने का कोई अवसर मैं उसे मनाती हूँ, जिसे मैंने अपने परिश्रम से उठाया है।’

कई मिनट तक दोनों गुम बैठे रहे। जब अमर जलयान करके उठा, तो सुखदा ने सप्रेम आग्रह से कहा—कल से सन्ध्या समय दूकान पर बैठा करो। कठिनाइयों पर विजय पाना पुरुषार्थी मनुष्यों का काम है अवश्य; मगर कठिनाइयों की सृष्टि करना, अनायास पाँव में काँटे चुभाना कोई बुद्धिमानी नहीं है।

अमरकान्त इस आदेश का आशय समझ गया; पर कुछ बोला नहीं। विलासिनी संकटों से कितना छरती है। यह चाहती है, मैं भी गरीबों का खून चूसूँ, उनका गला काटूँ; यह मुझसे न होगा।

सुखदा उसके दृष्टिकोण का समर्थन करके कदाचित् उसे जीत सकती थी। उधर से दृष्टाने की चेष्टा करके वह उसके सकल को और भी दृढ़ कर रहा थी। अमरकान्त उससे सहानुभूति करके अपने अनुकूल बना सकता था। पर शुष्क त्याग का रूप दिखाकर उसे भयभीत कर रहा था।

४

अमरकान्त मैट्रिकुलेशन की परीक्षा में प्रान्त में सर्वप्रथम आया; पर अवस्था अधिक होने के कारण छात्रवृत्ति न पा सका। इससे उसे निराशा की जगह एक तरह का सन्तोष हुआ। क्योंकि वह अपने मनोविकारों को कोई टिकौना न देना चाहता था। उसने कई बड़ी-बड़ी कोठियों में पत्र-व्यवहार करने का काम उठा लिया। धनी पिता का पुत्र था, यह काम उसे आसानी से मिल गया। लाला अमरकान्त की व्यवसाय-नीति से प्रायः उनकी विरादरीवाले जलते थे और पिता-पुत्र के इस वैमनस्य का तमाशा देखना चाहते थे। लालाजी पहले तो बहुत विगड़े। उनका पुत्र उन्हीं के सहवर्गियों की सेवा करे? यह उन्हें अपमानजनक जान पड़ा; पर अमर ने उन्हें सुझाया, कि वह यह काम केवल व्यावसायिक ज्ञानोपार्जन के भाव से कर रहा है। लालाजी ने भी समझा, कुछ-न-कुछ सीख ही जायगा। विरोध करना छोड़ दिया। सुखदा इतनी आसानी से माननेवाली न थी। एक दिन दोनों में इसी बात पर झगड़ा हो गई।

सुखदा ने कहा—तुम दस-दस पाँच-पाँच रुपये के लिए दूसरों की खुशामद करते फिरते हो, तुम्हें शर्म भी नहीं आती ।

अमर ने शान्ति-पूर्वक कहा—काम करके कुछ उगाजन करना शर्म की बात नहीं । दूसरों का मुँह ताकना शर्म की बात है ।

‘तो ये धनियों के जितने लड़के हैं, सभी वेशर्म हैं ?’

‘हैं ही, इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं । अब तो लालाजी मुझे खुशी से भी रुपये दें, तो न लें । जब तक अपनी सामर्थ्य का ज्ञान न था, तब तक उन्हें घट देता था । जब मालूम हो गया, कि मैं अपने सार्च भर को कमा सकता हूँ, तो किसी के सामने हाथ क्यों फैलाऊँ ?’

सुखदा ने निर्दयता के साथ कहा—तो जब तुम अपने पिता से कुछ लेना अमान की बात समझते हो, तो मैं क्यों उनकी आश्रित बनकर रहूँ ? इसका आशय तो गरीबी हो सकता है, कि मैं भी किसी पाठशाला में नौकरी करूँ या सीने-पिरोने का धंधा उठाऊँ ।

अमरकान्त ने संकट में पड़कर कहा—तुम्हारे लिए इसकी ज़रूरत नहीं ।

‘क्यों ? मैं खाती-पहनती हूँ, गहने बनवाती हूँ, पुस्तकें लेती हूँ, पत्रिकाएँ मँगवानी हूँ, दूसरों की को कनारों पर तो ? इसका तो यह आशय भी हो सकता है कि मुझे तुम्हारी कनारों पर भी कोई अधिकार नहीं । मुझे खुद परिश्रम करके कमाता चाहिए ।’

अमरकान्त की संकट से निकलने की एक युक्ति सूझ गई—अगर दादा य तुम्हारी अम्माजी तुमसे निरर्थक और मैं भी ताने हूँ, तब निस्सन्देह तुम्हें खुद धन कमाने की इच्छा होगी ।

‘कोई मुँह में न पड़े ; पर मन में तो समझ सकता है । अब तक तो मैं समझती थी, तुमका मेरा अधिकाश है । तुमसे जितना चाहेगी, लड़कर ले लूँगी ; लेकिन अब मालूम हुआ, मेरा कोई अधिकार नहीं । तुम जब चाओ, मुझे पचाव ते घुराओ हो । गरीबी का तो क्या तुम लोग ?’

अमरकान्त ने दृढ़कथन कहा—तो तुम मुझे क्या करने को कहती हो ? दादा से या माँ से रुपये के लिए मदद माँगे ?

सुखदा बोली—हाँ, मैं यही चाहती हूँ । वह दूसरों की चाखी छोड़ दे

और घर का धन्धा देखो । जितना समय उधर देते हो, उतना ही समय घर के कामों में दो ।

‘मुझे इस लेन-देन, सूद-व्याज से घृणा है ।’

सुखदा मुस्कराकर बोली—यह तो तुम्हारा तर्क अच्छा है । मरीज़ को छोड़ दो, वह आप-ही-आप अच्छा हो जायगा । इस तरह मरीज़ मर जायगा, अच्छा न होगा । तुम दूकान पर जितनी देर बैठोगे, कम-से-कम उतनी देर तो यह घृणित व्यापार न होने दोगे । यह भी तो सम्भव है, कि तुम्हारा अनुराग देखकर सारा काम तुम्हीं को सौंप दे । तब तुम अपने इच्छानुसार इसे चलाता । अगर अभी इतना भार नहीं लेना चाहते तो न लो ; लेकिन लालाजी की मनोवृत्ति पर तो कुछ-न-कुछ प्रभाव डाल ही सकते हो । वह वही कर रहे हैं, जो अपने-अपने ढंग से सारा संसार कर रहा है । तुम विरक्त होकर उनके विचार और नीति को नहीं बदल सकते । अगर तुम अपना ही राग अलापोगे तो मैं कहे देती हूँ, मैं अपने घर चली जाऊँगी । तुम जिस तरह जीवन व्यतीत करना चाहते हो, वह मेरे मन-की बात नहीं । तुम वचपन से लुकराये गये हो और कष्ट सहने में अभ्यस्त हो । मेरे लिए यह नया अनुभव है ।

अमरकान्त परास्त हो गया । इसके कई दिन बाद उसे कई जवाब सूझे ; पर इस वक्त कुछ जवाब न दे सका । नहीं, उसे सुखदा की चाते न्याय-सगत मालूम हुईं । अभी तक उसकी स्वतन्त्र कल्पना का आधार पिता की कृपणता थी । उसका अंकुर विमाता की निर्ममता ने जमाया था । तर्क या सिद्धान्त पर उसका आधार न था ; और वह दिन तो अभी दूर, बहुत दूर था, जब उसके चित्त की वृत्ति ही बदल जाय । उसने निश्चय किया—पत्र-व्यवहार का काम छोड़ दूँगा । दूकान पर बैठने में भी उसको आपत्ति उतनी तीव्र न रही । हाँ, अपनी शिक्षा का खर्च वह पिता से लेने पर किसी तरह अपने मन को न दवा सका । इसके लिए उसे कोई दूसरा गुप्त मार्ग खोजना ही पड़ेगा । सुखदा से कुछ दिनों के लिए उसकी सन्धि-सी हो गई ।

इसी बीच में एक और घटना हो गई, जिसने उसकी स्वतन्त्र कल्पना को भी शिथिल कर दिया ।

सुखदा इधर-साल भर से मैके न गई थी । विधवा माता बार-बार बुलाती थी, लाला समरकान्त भी चाहते थे, कि दो-एक महीने के लिए हो आये ; पर सुखदा जाने का नाम न लेती थी । अमरकान्त की ओर से वह निश्चिन्त न हो सकती थी ।

वह ऐसे घोड़े पर सवार थी, जिसे नित्य फेरना लाज़िमी था, दस-पाँच दिन बँधा रहा, तो फिर पुट्टे पर हाथ ही न रखने देगा। इसी लिए वह अमरकान्त को छोड़कर न जाती थी।

अंत को माता ने स्वयं काशी आने का निश्चय किया। उनकी इच्छा अब काशी-वास करने की भी हो गई। एक महीने तक अमरकान्त उनके स्वागत की-तैयारियों में लगा रहा। गंगातट पर बड़ी मुशकिल से पसंद का घर मिला, जो न बहुत बड़ा था, न बहुत छोटा। इसकी सफाई और सुफ़ेदी में कई दिन लगे। गृहस्थी की सैकड़ों ही चीज़ें जमा करनी थीं। उसके नाम सास ने एक हजार का बीमा भेज दिया था। उसने कतर-व्योत से उसके आधे ही में सारा प्रबन्ध कर दिया था। पाई-पाई का हिसाब लिखा तैयार था। जब सासजी प्रयाग का स्नान करती हुई, माघ में काशी पहुँचीं, तो यहाँ का सुप्रबन्ध देखकर बहुत प्रसन्न हुईं।

अमरकान्त ने बचत के पाँच सौ रुपये उनके सामने रख दिये।

रेणुका देवी ने चकित होकर कहा—क्या पाँच सौ ही में सब कुछ हो गया ? मुझे तो विश्वास नहीं आता।

‘जी नहीं, ५००) हो खर्च हुए।’

‘यह तो तुमने इनाम देने का काम किया है। यह बचत के रुपये तुम्हारे हैं।’

अमर ने झेंपते हुए कहा—जब मुझे ज़रूरत होगी, आपसे माँग लूँगा। अभी तो कोई ऐसी ज़रूरत नहीं है।

रेणुका देवी रूप और अवस्था से नहीं, विचार और व्यवहार से वृद्धा थीं। दान और व्रत में उनकी आस्था न थी; लेकिन लोकमत की अवहेलना न कर सकती थीं। विधवा का जीवन तप का जीवन है। लोकमत इसके विपरीत कुछ नहीं देख सकता। रेणुका को विवश होकर धर्म का स्वांग भरना पड़ता था; किन्तु जीवन बिना किसी आधार के तो नहीं रह सकता। भोग-विलास, सैर-तमाशे से आत्मा उसी भाँति सन्तुष्ट नहीं होती, जैसे कोई चटनी और अचार खाकर अपनी क्षुधा को शान्त नहीं कर सकता। जीवन किसी तथ्य पर ही टिक सकता है। रेणुका के जीवन में यह आधार पशु-प्रेम था। वह अपने साथ पशु-पक्षियों का एक चिड़ियाघर लाई थी। तोते, मैने, बन्दर, बिल्ली, गायें, हिरन, मोर, कुत्ते आदि पाल रखे थे और उन्हीं के सुख-दुःख में सम्मिलित होकर जीवन में सार्थकता का अनुभव करती थीं। हर-

एक का अलग-अलग नाम था, रहने का अलग-अलग स्थान था, खाने-पीने के अलग-अलग बर्तन थे। अन्य रईसों की भाँति उनका पशु-प्रेम सुमायशो, फ़ैशनेबल या मनोरञ्जक न था। अपने पशु-पक्षियों में उनकी जान बसती थी। वह उनके बच्चों को उसी मातृत्व-भरे स्नेह से खिलाती थीं, मानो अपने नाती-पोते हों। ये पशु भी उनकी बातें, उनके इशारे, कुछ इस तरह समझ जाते थे, कि आश्चर्य होता था।

दूसरे दिन मा-बेटी में बातें होने लगीं।

रेणुका ने कहा—तुझे ससुराल इतनी प्यारी हो गई ?

सुखदा लज्जित होकर बोली—क्या कहूँ अम्मा, ऐसी उलझन में पड़ी हुई हूँ, कि कुछ सुझता ही नहीं। चाप-ब्रेटे में बिल्कुल नहीं बनती। दादाजी चाहते हैं, वह घर का धन्धा देखें। वह कहते हैं, मुझे इस व्यवसाय से घृणा है। मैं चली जाती, तो न-जाने क्या दशा होती। मुझे बराबर यह खटकता लगा रहता है, कि वह देश-विदेश की राह न लें। तुमने मुझे कुएँ में ढकेल दिया, और क्या कहूँ।

रेणुका चिन्तित होकर बोली—मैंने तो अपनी समझ में घर-घर दोनों ही देख-भालकर विवाह किया था; मगर तेरी तकदीर को क्या करती ? लड़के से तेरी अब पटती है या वही हाल है ?

सुखदा फिर लज्जित हो गई। उसके दोनों कपोल लाल हो गये। सिर झुकाकर बोली—उन्हें अपनी किताबों और सभाओं से छुट्टी ही नहीं मिलती।

‘तेरी जैसी रूपवती एक सोधे-सादे छोकरे को भी न सँभाल सकी ? चाल-चलन का कैसा है ?’

सुखदा जानती थी, अमरकान्त में ‘इस तरह की कोई दुर्वासिना नहीं है ; पर इस समय वह इस बात को निश्चयात्मक रूप से न कह सकी। उसके नारीत्व पर धब्बा आता था। बोली—मैं किसी के दिल का हाल क्या जानूँ अम्मा ! इतने दिन हो गये, एक दिन भी ऐसा न हुआ होगा, कि कोई चीज़ लाकर देते। जैसे चाहूँ रहूँ, उनसे कोई मतलब ही नहीं।

रेणुका ने पूछा—तू कभी कुछ पूछती है, कुछ बनाकर खिलाती है, कभी उसके सिर में तेल डालती है ?

सुखदा ने गर्व से कहा—जब वह मेरी बात नहीं पूछते, तो मुझे क्या गरज़ पड़ी है। वह बोलते हैं, तो मैं भी बोलती हूँ। मुझसे किसी की गुलामी नहीं होगी।

रेणुका ने ताड़ना दी—बेटी, घुरा न मानना, मुझे तो बहुत कुछ तेरा ही दोष दीखता है। तुझे अपने रूप का गर्व है। तू समझती है, वह तेरे रूप पर मुग्ध होकर तेरे पैरों पर सिर रगड़ेगा। ऐसे मर्द होते हैं, यह मैं जानती हूँ; पर वह प्रेम टिकाऊ नहीं होता। न-जाने तू क्यों उससे तनी रहती है। मुझे तो वह बड़ा शरीर और बहुत ही विचारशील मालूम होता है। सच कहती हूँ, मुझे दसपर दिया आती है। बचपन में तो बेचारे की माँ मर गई। विमाता मिली, वह लाइन। चाप हो गया शत्रु। घर को अपना घर न समझ सका। जो हृदय चिन्ताभार से टूटना दबा हुआ हो, उसे पहले स्नेह और सेवा से पोला करने के बाद तभी प्रेम का धीज बोया जा सकता है।

सुखदा चिढ़कर बोली—वह चाहते हैं, मैं उनके साथ तपस्विनी बनकर रहूँ। खूबा-खूबा खाऊँ, मोटा-मोटा पहनूँ और वह घर से अलग होकर भेदनत और मजबूरी करें। मुझसे यह न होगा, चाहे सदैव के लिए उनसे नाता ही टूट जाय। वह अपने मन की करेंगे, मेरे आराम-तकलीफ की बिल्कुल परवाह न करेंगे, तो मैं भी उनका मुँह न जोड़ूंगी।

रेणुका ने तिरस्कार-भरी चितवनों से देखा और बोली—और अगर आज लाला समरकान्त का दीवाला पिट जाय ?

सुखदा ने इस सम्भावना की कभी कल्पना ही न की थी।

विमूढ़ होकर बोली—दीवाला क्यों पिटने लगा ?

‘ऐसा सम्भव तो है।’

सुखदा ने माँ की संपत्ति का आश्रय न लिया। वह न कह सकी ‘तुम्हारे पास जो कुछ है, वह भी तो मेरा ही है।’ आत्मसम्मान ने उसे ऐसा न कहने दिया। माँ के इस निर्दय प्रश्न पर झुँझलाकर बोली—जब मौत आती है तो आदमी मर जाता है। जान-बूझकर आग में नहीं कूदा जाता।

बातों-बातों में माता को ज्ञात हो गया कि उनकी सम्पत्ति का वारिस आनेवाला है। कन्या के भविष्य के विषय में उसे बड़ी चिन्ता हो गई थी। इस संवाद ने उस चिन्ता का शमन कर दिया।

उसने आनन्द से विह्वल होकर सुखदा को गले लगा लिया।

५

अमरकान्त ने अपने जीवन में माता के स्नेह का सुख न जाना था । जब उसकी माता का अवसान हुआ, तब वह बहुत छोटा था । उस दूर अतीत की कुछ धुँधली-सी और इसलिए अत्यन्त मनोहर और सुखद स्मृतियाँ शेष थीं । उसका वेदनामय बाल-रुदन सुनकर जैसे उसकी माता ने रेणुका देवी के रूप में स्वर्ग से आकर उसे गोद में उठा लिया । बालक अपना रोना-धोना भूल गया और उस ममता-भरी गोद में मुँह छिपाकर देवी सुख लटने लगा । अमरकान्त नहीं-नहीं करता रहता और माता उसे पकड़कर उसके आगे मेवे और मिठाइयाँ रख देती । उससे इनकार न करते बनता । वह देखता, माता उसके लिए कभी कुछ पका रही है, कभी कुछ और उसे खिलाकर कितनी प्रसन्न होती है, तो उसके हृदय में श्रद्धा की एक लहर-सी उठने लगती । वह कालेज से लौटकर सीधे रेणुका के पास जाता । वहाँ उसके लिए जलपान रखे रेणुका उसकी घाट जोहती रहती । प्रातः का नाश्ता भी वह वहाँ करता । इस मातृ-स्नेह से उसे तृप्ति ही न होती थी । छुट्टियों के दिन वह प्रायः दिन भर रेणुका ही के यहाँ रहता । उसके साथ कभी-कभी नैना भी चली जाती । वह हासकर पशु-पक्षियों की क्रीड़ा देखने जाती थी ।

अमरकान्त के कोप में वह स्नेह आया, तो उसकी वह कृपणता जाती रही । सुखदा उसके समीप आने लगी । उसकी विलासिता से अब उसे उतना भय न रहा । रेणुका के साथ उसे लेकर वह सैर-तमाशे के लिए भी जाने लगा । रेणुका दसवें-पाँचवें उसे दस-तीस रुपये ज़रूर दे देतीं । उसके सप्रेम आग्रह के सामने अमरकान्त की एक न चलती । उसके लिए नये-नये सूट वने, नये-नये जूते आये, मोटर-साइकिल आई, सजावट के समान आये । पाँच ही छः महोने में वह विलासिता का द्रोही, वह सरल जीवन का उपासक, अच्छा खासा रईसजादा बन बैठा, रईसजादों के भावों और विचारों से भरा हुआ ; उतना ही निर्द्वन्द्व और स्वाधीन । उसकी जेब में दस-घोस रुपये हमेशा पड़े रहते । खुद खाता, मित्रों को खिलाता और एक की जगह दो खर्च करता । वह अध्ययन-शीलता जाती रही । ताश और चौसर में ज़्यादा आनन्द आता । हाँ, जलसों में उसे अब और अधिक उत्साह हो गया । वहाँ उसे कीर्ति-लाभ का अवसर मिलता था । बोलने की शक्ति उसमें पहले भी दुरी न थी । अभ्यास से और भी परि-

मार्जित हो गई। दैनिक समाचार और सामयिक साहित्य से भी उसे रुचि थी, विशेषकर इसलिए कि रेणुका रोज-रोज की खबरे उससे पढ़ाकर सुनती थी।

दैनिक समाचार-पत्रों के पढ़ने से अमरकान्त के राजनैतिक ज्ञान का विकास होने लगा। देशवासियों के साथ शासक-मण्डल की कोई अनीति देखकर उसका खून खौल उठता था। जो संस्थाएँ राष्ट्रीय उत्थान के लिए उद्योग कर रही थीं, उनसे उसे सद्मानुभूति हो गई। वह अपने नगर की कांग्रेस-कमेटी का मेम्बर बन गया और उसके कार्य-क्रम में भाग लेने लगा।

एक दिन कालेज के कुछ छात्र देहातों की आर्थिक दशा की जाँच-परताल करने निकले। सलीम और अमर भी चले। अध्यापक डा० शान्तिकुमार उनके नेता बनावे गये। कई गाँवों की परताल करने के बाद मंडली सन्ध्या समय लौटने लगी, तो अमर ने कहा—मैंने कभी अनुमान न किया था कि हमारे कृषकों की दशा इतनी निराशाजनक है।

सलीम बोला—तालाब के किनारे वह जो चार-पाँच घर मल्लाहों के थे, उनमें तो लोहे के दो-एक बरतनों के सिवा कुछ था ही नहीं। मैं समझता था देहातियों के पास अनाज की बखारें भरी होंगी; लेकिन यहाँ तो किसी घर में अनाज के मटके तक न थे।

शान्तिकुमार बोले—सभी किसान इतने गरीब नहीं होते। बड़े किसानों के घर में बखारें भी होती हैं; लेकिन ऐसे किसान गाँव में दो-चार से ज्यादा नहीं होते।

अमरकान्त ने विरोध किया—मुझे तो इन गाँवों में एक भी ऐसा किसान न मिला। और महाजन और अमले इन्हीं गरीबों को चूसते हैं? मैं कहता हूँ, उन लोगों को इन बेचारों पर दया भी नहीं आती।

शान्तिकुमार ने मुस्कराकर कहा—दया और धर्म की बहुत दिनों परीक्षा हुई और यह दोनों हलके पड़े। अब तो न्याय-परीक्षा का युग है।

शान्तिकुमार की अवस्था कोई ३५ की थी। गोरे-चिट्टे, रूपवान् आदमी थे। वेश-भूषा अँग्रेजी थी, और पहली नज़र में अँग्रेज़ ही मालूम होते थे; क्योंकि उनकी आँखें नीली थीं और बाल भी भूरे थे। आफ़सफ़ोर्ड से डाक्टर की उपाधि प्राप्त कर लाये थे। विवाह के कट्टर विरोधी, स्वतन्त्रता-प्रेम के कट्टर भक्त, बहुत ही प्रसन्न-मुख, सहृदय, सेवाशील व्यक्ति थे। मज़ाक का कोई अवसर पाकर न चूकते

थे। छात्रों से मित्र-भाव रखते थे। राजनैतिक आन्दोलनों में खूब भाग लेते; पर गुप्त रूप से। खुले मैदान में न आते। हाँ, सामाजिक क्षेत्र में खूब गरजते थे।

अमरकान्त ने करुण स्वर में कहा—मुझे तो उस आदमी की सूरत नहीं भूलती, जो छः महीने से बीमार पड़ा था और एक पैसे की भी दवा न ली थी। इस दशा में ज़मींदार ने लगान की डिग्री करा ली और जो कुछ घर में था, नीलाम करा लिया। वेल तक बिकवा लिये। ऐसे अन्यायी संसार की नियन्ता कोई चेतन शक्ति है, मुझे तो इसमें सन्देह हो रहा है। तुमने देखा नहीं सलीम, गरीब के वदन पर चिथड़े तक न थे। उसकी वृद्धा माता कितना फूट-फूटकर रोती थी।

सलीम की आँखों में आँसू थे। बोला—तुमने रुपये दिये, तो बुढ़िया किसी तुम्हारे पैरों पर गिर पड़ी। मैं तो अलग मुँह फेरकर रो रहा था।

मण्डली यों ही बात-चीत करती चली जाती थी। अब पक्की सड़क मिल गई थी। दोनों तरफ़ ऊँचे वृक्षों ने मार्ग को अँधेरा कर दिया था। सड़क के दाहने-बाएँ, नीचे ऊँख, अरहर आदि के खेत खड़े थे। थोड़ी-थोड़ी दूर पर दो-एक मजूर या राई-गोर मिल जाते थे।

सहसा एक वृक्ष के नीचे दस-चारह स्त्री-पुरुष सशक्त भाव से दबके हुए दिखाई दिये। सब-के-सब सामनेवाले अरहर के खेत की ओर ताकते और आपस में कनफुस-कियाँ कर रहे थे। अरहर के खेत की मेंड पर दो गोरे सैनिक, हाथ में बेंत लिये, अकड़े खड़े थे। छात्र-मंडलो को कुतूहल हुआ। सलीम ने एक आदमी से पूछा—क्या माजरा है, तुम लोग क्यों जमा हो ?

अचानक अरहर के खेत की ओर से किसी औरत का चीत्कार सुनाई पड़ा। छात्रवर्ग अपने डण्डे सँभालकर खेत की तरफ़ लपका। परिस्थिति उनकी समझ में आ गई थी।

एक गोरे सैनिक ने आँखें निकालकर छड़ी दिखाते हुए कहा—बाग जाओ, नहीं हम ठोकर मारेगा !

इतना उसके मुँह से निकलना था, कि डा० शान्ति कुमार ने लपककर उसके मुँह पर घूँसा मारा। सैनिक के मुँह पर घूँसा पड़ा, तिलमिला उठा; पर था घूँसेवाजी में मँजा हुआ। घूँसे का जवाब जो दिया, तो डाक्टर साहब गिर पड़े। उसी वक्त सलीम ने अपनी हाकी स्टिक उस गोरे के सिर पर जमाई। वह चौंधिया गया, ज़मीन

पर गिर पड़ा और जैसे मूर्च्छित हो गया। दूसरे सैनिक को अमर और एक दूसरे छात्र ने पीटना शुरू कर दिया था; पर वह इन दोनों युवकों पर भारी था। सलीम इधर से फुरसत पाकर उसपर लपका। एक के मुकाबले में तीन हो गये। सलीम की स्टिक ने इस सैनिक को भी जमीन पर सुला दिया। इतने में अरहर के पौधों को चीरता हुआ तीसरा गोरा आ पहुँचा। डाक्टर शान्तिकुमार सँभलकर उसपर लपके ही थे, कि उसने रिवालवर निकालकर दाग दिया। डाक्टर साहब ज़मीन पर गिर पड़े। अब मुआमला नाजुक था। तीनों छात्र डाक्टर साहब को सँभालने लगे। यह भय भी लगा हुआ था, कि वह दूसरी गोली न चला दे। सबके प्राण नहीं में समाये हुए थे।

मजूर लोग अभी तक तो तमाशा देख रहे थे। मगर डाक्टर साहब को गिरते देख उनके खून में भी जोश आया। भय की भाँति साहस भी संक्रमक होता है। सब-के-सब अपनी लकड़ियाँ सँभालकर गोरे पर दौड़े। गोरे ने रिवालवर दागी; पर निशाना खाली गया। इसके पहले कि वह तीसरी गोली चलावे, उसपर डण्डों की वर्षा होने लगी और एक क्षण में वह भी आहत होकर गिर पड़ा।

खैरियत यह हुई, कि ज़ल्म डाक्टर साहब की जाँघ में था। सभी छात्र 'तत्काल धर्म' जानते थे। घाव का खून बन्द किया और पट्टी बाँध दी।

उसी वक्त एक युवती खेत से निकली और मुँह छिपाये, लँगड़ाती, कपड़े सँभालती, एक तरफ़ चल पड़ी। अबला लज्जावश, किसी से कुछ कहे बिना, सबकी नज़रों से दूर निकल जाना चाहती थी। उसकी जिस अमूल्य वस्तु का अपहरण किया गया था, उसे कौन दिला सकता था? दुष्टों को मार डालो, इससे तुम्हारी न्याय-बुद्धि को सन्तोष होगा, उसकी तो जो चीज़ गई, वह गई। वह अपना दुःख क्यों रोये, क्यों फ़रियाद करे, सारे संसार की सहानुभूति, उसके किस काम की है! //

सलीम एक क्षण तक युवती की ओर ताकता रहा। फिर स्टिक सँभालकर उन तीनों को पीटने लगा। ऐसा जान पड़ता था कि उन्मत्त हो गया है।

डाक्टर साहब ने पुकारा—क्या करते हो सलीम? इससे क्या फ़ायदा? यह इन्सानियत के खिलाफ़ है, कि गिरे हुएों पर हाथ उठाया जाय।

सलीम ने दम लेकर कहा—मैं एक शैतान को भी ज़िन्दा न छोड़ूँगा। मुझे

फाँसी हो जाय, कोई गम नहीं। ऐसा सबक देना चाहिए, कि फिर किसी बदमाश-को इसकी जुरत न हो।

फिर मजूरों की तरफ देखकर बोला—तुम इतने आदमी खड़े ताकते रहे और तुमसे कुछ न हो सका। तुममें इतनी गैरत भी नहीं? अपनी बट्ट-बेटियों की आबरू की हिफाजत भी नहीं कर सकते? समझते होंगे कौन हमारी बट्ट-बेटी है। इस देश में जितनी बेटियाँ हैं, सब तुम्हारी बेटियाँ हैं; जितनी बहूएँ हैं, सब तुम्हारी बहूएँ हैं; जितनी माएँ हैं, सब तुम्हारी माएँ हैं। तुम्हारी आँखों के सामने यह अनर्थ हुआ और तुम कायरों की तरह खड़े ताकते रहे। क्यों सब-के-सब जाकर मर नहीं गये।

सहसा उसे खयाल आ गया, कि मैं आवेश में आकर इन गरीबों को फटकार बताने में अनधिकार-चेष्टा कर रहा हूँ। वह चुप हो गया और कुछ लज्जित भी हुआ।

समीप के एक गाँव से बैलगाड़ी मँगाई गई। शान्तिकुमार को लोगों ने उठाकर उसपर लेटा दिया और गाड़ी चलने को हुई, कि डाक्टर साहब ने चौंककर पूछा—और उन तीनों आदमियों को क्या यहाँ छोड़ जाओगे?

सलीम ने मस्तक सिकोड़कर कहा—हम उनको लादकर ले जाने के ज़िम्मेदार नहीं हैं। मेरा तो जो चाहता है, उन्हें खोदकर दफन कर दूँ।

आखिर डाक्टर के बहुत समझाने के बाद सलीम राज़ी हुआ। तीनों गोरे भी गाड़ी पर लादे गये और गाड़ी चली। सब-के-सब मजूर अपराधियों की भाँति सिह झुकाये कुछ दूर तक गाड़ी के पीछे-पीछे चले। डाक्टर ने उनको बहुत धन्यवाद देकर विदा किया। ९ वजते-वजते समीप का रेलवे स्टेशन मिला। इन लोगों ने गोरों को तो वहाँ पुलिस के चार्ज में छोड़ दिया और आप डाक्टर साहब के साथ गाड़ी पर बैठकर घर चले।

सलीम और डाक्टर साहब तो ज़रा देर में हँसने-बोलने लगे। इस संग्राम की चर्चा करते उनकी ज़बान न थकती थी। स्टेशन-मास्टर से कहा, गाड़ी में मुसाफ़िरों से कहा, रास्तेमें जो मिला उससे कहा। सलीम तो अपने साहस और शौर्य की खूब डींगें मारता था, मानो कोई क़िला जीत आया है और जनता को चाहिए कि उसे मुकुट पहनाये, उसकी गाड़ी खींचे, उसका जुलूस निकाले, किन्तु अमरकान्त चुपचाप डाक्टर साहब के पास बठा हुआ था। आज के अनुभव ने उसके हृदय पर ऐसी चोट लगाई थी, जो

कभी न भरेगी। वह मन-ही-मन इस घटना की व्याख्या कर रहा था। इन टुकड़ों के सैनिकों की इतनी हिम्मत क्यों हुई? यह गोरे सिपाही इंग्लैंड की निम्नतम श्रेणी के मनुष्य होते हैं। इनका इतना साहस कैसे हुआ? इसी लिए कि भारत पराधीन है। यह लोग जानते हैं, कि यहाँ के लोगों पर उनका आतंक छाया हुआ है। वह जो अनर्थ चाहें, करें। कोई चूँ नहीं कर सकता। यह आतंक दूर करना होगा। इस पराधीनता की जंजीर को तोड़ना होगा।

इस जंजीर को तोड़ने के लिए वह तरह-तरह के मसूवे बाँधने लगा, जिसमें जीवन का उन्माद था, लड़कपन की ख़ुशियाँ थी और थी कच्ची बुद्धि की बहक।

६

डा० शान्ति कुमार एक महीने तक अस्पताल में रहकर अच्छे हो गये। तीनों सैनिकों पर क्या बीती, नहीं कहा जा सकता; पर अच्छे होते ही पहला काम जो डाक्टर साहब ने किया, वह तांगे पर बैठकर छावनी में जाना और उन सैनिकों की कुशल पूछना था। मालूम हुआ, कि वह तीनों भी कई-कई दिन अस्पताल में रहे, फिर तब-दील कर दिये गये। रेजिमेंट के कप्तान ने डाक्टर साहब से अपने आदमियों के अपराध की क्षमा माँगी और विश्वास दिलाया, कि भविष्य में सैनिकों पर ज़्यादा कड़ी निगाह रखी जायगी। डाक्टर साहब को इस बीमारी में अमरकान्त ने तन-मन से उनकी सेवा की, केवल भोजन करने और रेणुका से मिलने के लिए घर जाता, बाकी सारा दिन और सारी रात उन्हीं की सेवा में व्यतीत करता। रेणुका भी दो-तीन बार डाक्टर साहब को देखने गई।

इधर से फुरसत पाते ही अमरकान्त कांग्रेस के कामों में ज़्यादा उत्साह से शरीक होने लगा। चन्दा देने में तो उस संस्था में कोई उसकी बराबरी न कर सकता था।

एक बार एक आम जलपत्र में वह ऐसी उद्दण्डता से बोला, कि पुलिस के सुपरि-टेंडेंट ने लाला अमरकान्त को बुलाकर लड़के को सँभालने की चेतावनी दे डाली। लालाजी न वहाँ से लौटकर, खुद तो अमरकान्त से कुछ न कहा, सुखदा और रेणुका दोनों से जड़ दिया। अमरकान्त पर अब किसका शासन है, वह खूब समझते थे।

इंधर बेटे से वह स्नेह करने लगे थे । हर महीने पढ़ाई का खर्च देना पड़ता था, तब उसका स्कूल जाना उन्हें ज़हर लगता था, काम में लगाना चाहते थे और उसके काम न करने पर विगड़ते थे । अब पढ़ाई का कुछ खर्च न देना पड़ता था ; इसलिए कुछ न बोलते थे ; बल्कि कभी-कभी सन्दूक की कुंजी न मिलने या उठकर सन्दूक खोलने के कष्ट से बचने के लिए, बेटे से रुपये उधार ले लिया करते । अमरकान्त न माँगता, न वह देते ।

सुखदा का प्रसवकाल समीप आता जाता था । उसका मुख पीला पड़ गया था, भोजन बहुत कम करती थी और हँसती-बोलती भी बहुत कम थी । वह तरह-तरह के दुःस्वप्न देखती रहती थी, इससे चित्त और भी सशंकित रहता था । रेणुका ने जनन-सम्बन्धी कई पुस्तकें उसको मँगा दी थीं । इन्हें पढ़कर वह और भी चिन्तित रहती थी । शिशु की कल्पना से चित्त में एक गर्वमय उल्लास होता था ; पर इसके साथ ही हृदय में कम्पन भी होता था—न जाने क्या होगा ।

उस दिन सन्ध्या समय अमरकान्त उसके पास आया, तो वह जली बैठी थी । तीक्ष्ण नेत्रों से देखकर बोली—तुम मुझे थोड़ी-सी सहाय्य क्यों नहीं दे देते । तुम्हारा गला भी छूट जाय, मैं भी जंजाल से मुक्त हो जाऊँ ।

अमर इन दिनों आदर्श पति बना हुआ था । रूप-ज्योति से चमकती हुई सुखदा आँखों को उन्मत्त करती थी ; पर मातृत्व के भार से लेशे हुई यह पीले मुखवाली रोगिणी उसके हृदय को ज्योति से भर देती थी । वह उसके पास बैठा हुआ उसके रुखे केशों और सूखे हाथों से खेला करता । उसे इस दशा में लाने का अपराधी वह है ; इसलिए इस भार को सह्य बनाने के लिए वह सुखदा का मुँह जोहता रहता था । सुखदा उससे कुछ फ़रमाइश करे, यही इन दिनों उसकी सबसे बड़ी कामना थी । वह एक बार स्वर्ग के तारे तोड़ लाने पर भी उतारू हो जाता । बराबर उसे अच्छी-अच्छी कित्तियाँ सुनाकर उसे प्रसन्न करने का प्रयत्न करता रहता था । शिशु की कल्पना से उसे जितना आनन्द होता था ; उससे कहीं अधिक सुखदा के विषय में चिन्ता थी—न जाने क्या होगा । घबड़ाकर भारी स्वर में बोला—ऐसा क्यों कहती हो सुखदा, मुझसे कोई गलती हुई हो, तो बता दो ।

सुखदा लेटी हुई थी । तकिये के सहारे टेक लगाकर बोली—तुम आम जलसों में कड़ी-कड़ी स्पीचें देते फिरते हो, इसका इसके सिवा और क्या मतलब है, कि तम पकड़

जाओ और अपने साथ घर को भी ले डूबो। दादा से पुलिस के किसी बड़े अफसर ने कहा है। तुम उनकी कुछ मदद तो करते नहीं, उल्टे और उनके किये-कराये को धूल में मिलाने को तुले बैठे हो। मैं तो आप ही अपनी जान से मर रही हूँ, उसपर तुम्हारी यह चाल और भी मारे डालती है। महीने भर डाक्टर साहब के पीछे हल-कान हुए। उधर से छुट्टी मिली, तो यह पचड़ा ले बैठे। क्यों तुमसे शान्ति-पूर्वक नहीं बैठा जाता? तुम अपने मालिक नहीं हो, कि जिस राह चाहो, जाओ। तुम्हारे पाँव में वेड़ियाँ हैं। क्या अब भी तुम्हारी आँखें नहीं खुलतीं?

अमरकान्त ने अपनी सफ़ाई दी—मैंने तो कोई ऐसी स्पीच नहीं दी, जो कड़ी कही जा सके।

‘तो दादा झूठ कहते थे?’

‘इसका तो यह अर्थ है, कि मैं अपना मुँह सी लूँ।’

‘हाँ, तुम्हें अपना मुँह सीना पड़ेगा।’

दोनों एक क्षण भूमि और आकाश को ओर ताकते रहे। तब अमरकान्त ने परास्त होकर कहा—अच्छी बात है। आज से अपना मुँह सी लूँगा। फिर तुम्हारे सामने ऐसी शिकायत आये, तो मेरे कान पकड़ना।

सुखदा नर्म होकर बोली—तुम नाराज़ होकर तो यह प्रण नहीं कर रहे हो? मैं तुम्हारी अप्रसन्नता से थर-थर काँपती हूँ। मैं भी जानती हूँ, कि हम लोग पराधीन हैं, पराधीनता मुझे भी उतनी ही अखरती है, जितनी तुम्हें। हमारे पाँवों में तो दोहरी वेड़ियाँ हैं—समाज की अलग, सरकार की अलग; लेकिन आगे-पीछे भी तो देखना होता है। देश के साथ हमारा जो धर्म है, वह और प्रबल रूप में पिता के साथ है, और उससे भी प्रबल रूप में अपनी सन्तान के साथ। पिता को दुःखी और सन्तान को निस्सहाय छोड़कर देशधर्म को पालना ऐसा ही है, जैसे कोई अपने घर में आग लगाकर खुले आकाश में रहे ॥ जिस शिशु को मैं अपना हृदय-रक्त पिला-पिलाकर पाल रही हूँ, उसे मैं चाहती हूँ, तुम भी अपना सर्वस्व समझो। तुम्हारे सारे स्नेह, वात्सल्य और निष्ठा का मैं एक-मात्र उसी को अधिकारी देखना चाहती हूँ।

अमरकान्त सिर झुकाये यह उपदेश सुनता रहा। उसकी आत्मा लज्जित थी और उसे धिक्कार रही थी। उसने सुखदा और शिशु दोनों ही के साथ अन्याय किया है।

शिशु का कल्पना-चित्र उसकी आँखों में खिंच गया। वह नवनीत-सा कोमल उसकी गोद में खेल रहा था। उसकी सम्पूर्ण चेतना इसी कल्पना में मग्न हो गई। दीवार पर शिशु कृष्ण का एक सुन्दर चित्र लटक रहा था। उस चित्र में आज उसे 'जितना मार्मिक आनन्द हुआ, उतना और कभी न हुआ था। उसकी आँखें सजल हो गईं'।

सुखदा ने उसे एक पान का घीड़ा देते हुए कहा—अम्मा कहती हैं, बच्चे को लेकर मैं लखनऊ चली जाऊँगी। मैंने कहा—अम्मा! तुम्हें बुरा लगे या भला, मैं अपना बालक न दूँगी।

अमरकान्त ने उत्सुक होकर पूछा—तो बिगड़ी होंगी ?

'नहीं जी, बिगड़ने की क्या बात थी। हाँ, उन्हें कुछ बुरा ज़हर लगा होगा; लेकिन मैं दिल्ली में भी अपने सर्वस्व को नहीं छोड़ सकती।'।

'दादा ने पुलीस-कर्मचारी की बात अम्मा से भी कही होगी ?'

'हाँ, मैं जानती हूँ कही है। जाओ आज अम्मा तुम्हारी कैसी खबर लेती हैं।'।

'मैं आज आऊँगा हो नहीं।'।

'चलो मैं तुम्हारी बकालत कर दूँगी।'।

'मुआफ़ कीजिए। वहाँ मुझे और भी लज्जित करोगी।'।

'नहीं, सच कहती हूँ। अच्छा बताओ, बालक किसको पड़ेगा, मुझे या तुम्हें ? मैं कहती हूँ तुम्हें पड़ेगा ?'

'मैं चाहता हूँ तुम्हें पड़े।'।

'यह क्यों ? मैं तो चाहती हूँ तुम्हें पड़े।'।

'तुम्हें पड़ेगा, तो मैं उसे और ज़्यादा चाहूँगा।'।

'अच्छा ; उस स्त्री की कुछ खबर मिली, जिसे गोरों ने सताया था ?'

'नहीं, फिर तो कोई खबर न मिली।'।

'एक दिन जाकर सब कोई उसका पता क्यों नहीं लगाते; या स्पीच देकर ही अपने कर्तव्य से मुक्त हो गये ?'

अमरकान्त ने झोंपते हुए कहा—कल जाऊँगा।

'ऐसी होशियारी से पता लगाओ कि किसी को कानों-कान खबर न हो; अगर

घरवालों ने उसका बहिष्कार कर दिया हो, तो उसे लाओ। अम्मा को उसे अपने साथ रखने में कोई आपत्ति न होगी, और होगी तो मैं अपने पास रख दूँगी।'

अमरकान्त ने श्रद्धापूर्ण नेत्रों से सुखदा को देखा। इसके हृदय में कितनी दया, कितना सेवा-भाव, कितनी निर्भीकता है। इसका आज उसे पहली बार ज्ञान हुआ।

उसने पूछा—तुम्हें उससे ज़रा भी घृणा न होगी ?

सुखदा ने सकुचाते हुए कहा—अगर मैं कहूँ, न होगी, तो असत्य होगा। होगी अवश्य; पर संस्कारों को मिटाना होगा। उसने कोई अपराध नहीं किया, फिर सज़ा क्यों दी जाय ?

अमरकान्त ने देखा सुखदा निर्मल नारीत्व की ज्योति में नहा उठी है। उसका देवीत्व जैसे प्रस्फुटित होकर उससे आलिंगन कर रहा है।

७

अमरकान्त ने आम जलसों में घोलना तो दूर रहा, शरीक होना भी छोड़ दिया; पर उसकी आत्मा इस बन्धन से छटपटाती रहती थी और वह कभी-कभी सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में अपने मनोद्वारों को प्रकट करके सन्तोष लाभ करता था। अब वह कभी-कभी दुकान पर भी आ बैठता। विशेषकर छुट्टियों के दिन तो वह अधिकतर दुकान पर ही रहता था। उसे अनुभव हो रहा था, कि मानवी-प्रकृति का बहुत कुछ ज्ञान दुकान पर बैठकर प्राप्त किया जा सकता है। सुखदा और रेणुका दोनों के स्नेह और प्रेम ने उसे जकड़ लिया था। हृदय की जलन जो पहले घरवालों से, और उसके फलस्वरूप, समाज से विद्रोह करने में अपने को सार्थक समझती थी, अब शान्त हो गई थी। रोता हुआ बालक मिठाई पाकर रोना भूल गया था।

एक दिन अमरकान्त दुकान पर बैठा था कि एक असामी ने आकर पूछा—भैया कहाँ हैं बाबूजी, बड़ा ज़रूरी काम था ?

अमर ने देखा—अधेड़, बलिष्ठ, काला, कठोर आकृति का मनुष्य है। नाम है काले खाँ। रुखाई से बोला—वह कहाँ गये हुए हैं। क्या काम है ?

‘बड़ा ज़रूरी काम था। कुछ कह नहीं गये, कब तक आयेंगे ?’

अमर को शराब की ऐसी दुर्गन्ध आई, कि उसने नाक बन्द कर ली और मुँह फेरकर बोला—क्या तुम शराब पीते हो ?

काले खाँ ने हँसकर कहा—शराब किसे भयस्सर होती है लाला, रुखी रोटियाँ तो मिलतीं नहीं । आज एक नातेदारी में गया था, उन लोगों ने पिला दी ।

वह और समीप आ गया और अमर के कान के पास मुँह लाकर बोला—एक रकम दिखाने लाया था । कोई दस तोले को होगी । बाज़ार में ढाई सौ से कम की नहीं है ; लेकिन मैं तुम्हारा पुराना असामी हूँ । जो कुछ दे दोगे, ले लूँगा ।

उसने कमर से एक जोड़ सोने के कड़े निकाले और अमर के सामने रख दिये । अमर ने कड़ों को बिना उठाये हुए पूछा—यह कड़े तुमने कहाँ पाये ?

काले खाँ ने वेहयाई से मुस्कराकर कहा—यह न पूछो राजा, अल्लाह देने-वाला है ।

अमरकान्त ने घृणा का भाव दिखाकर कहा—कहीं से चुरा लाये होंगे ?

काले खाँ फिर हँसा—चोरी किसे कहते हैं राजा, यह तो अपनी खेती है । अल्लाह ने सबके पीछे हीला लगा दिया है । कोई नौकरी करके लाता है, कोई मजूरी करता है, कोई रोज़गार करता है, देता सबको वही खुदा है । तो फिर निकालो रुपये, मुझे देर हो रही है । इन लाल पगड़ीवालों की वढ़ी खातिर करनी पड़ती है भैया, नहीं एक दिन काम न चले ।

अमरकान्त को यह व्यापार इतना जघन्य जान पड़ा, कि जी में आया काले खाँ को दुत्कार दे । लाला अमरकान्त ऐसे समाज के शत्रुओं से व्यवहार रखते हैं, यह झ्याल करके उसके रोएँ खड़े हो गये । उसे उस दुकान से, उस मकान से, उस वातावरण से, यहाँ तक कि स्वयं अपने आप से घृणा होने लगी । बोला—मुझे इस चीज़ की ज़रूरत नहीं है, इसे ले जाओ, नहीं मैं पुलिस में इत्तला कर दूँगा । फिर इस दुकान पर ऐसी चीज़ लेकर न आना, कहे देता हूँ ।

काले खाँ ज़रा भी विचलित न हुआ, बोला—यह तो तुम बिल्कुल नई बात कहते हो भैया । लाला इस नीति पर चलते, तो आज महाजन न होते । हजारों रुपये की चीज़ तो मैं ही दे गया हूँगा । अंगनू महाराज, भिखारी, हींगन, सभी से लाला का व्यवहार है । कोई चीज़ हाथ लगी और आँख बन्द करके यहाँ चले आये, दाम लिया और घर की राह ली । इसी दकान से बाल-बच्चों का पेट चलता है ।

काँटा निकालकर तौल लो। दस तोले से कुछ ऊपर ही निकलेगा ; मगर यहाँ पुरानो जजमानी है, लाओ डेढ़ सौ ही दे दो, अब कहाँ दौड़ते फिरें।

अमर ने दड़ता से कहा—मैंने कह दिया मुझे इसकी ज़रूरत नहीं।

‘पछताओगे लाला, खड़े-खड़े ढाई सौ में बँच लोगे।’

‘क्यों सिर खा रहे हो, मैं इसे नहीं लेना चाहता।’

‘अच्छा लाओ, सौ ही रुपये दे दो। अल्लाह जानता है, बहुत बल खाना पड़ रहा है ; पर एक बार घाटा ही सही।’

‘तुम व्यर्थ मुझे दिक्कर रहे हो। मैं चोरी का माल न लूँगा, चाहे लाख की चीज़ धेले में मिले। तुम्हें चोरी करते शर्म भी नहीं आती। ईश्वर ने हाथ-पाँव दिये हैं, खासे मोटे-ताज़े आदमी हो, मजदूरी क्यों नहीं करते ! दूसरों का माल उड़ाकर अपनी दुनिया और आक्रबत दोनों खराब कर रहे हो।

काले खाँ ने ऐसा मुँह बनाया, मानो ऐसी बकवास बहुत सुन चुका है और बोला—तो तुम्हें नहीं लेना है ?

‘नहीं।’

‘पचास देते हो ?’

‘एक कौड़ी नहीं।’

काले खाँ ने कड़े उठाकर कमर में रख लिये और दुकान के नीचे उतर गया। पर एक क्षण में फिर लौटकर बोला—अच्छा ३०) ही दे दो। अल्लाह जानता है, पगड़ीवाले आधा ले लेंगे।

अमरकान्त ने उसे धक्का देकर कहा—निकल जा यहाँ से सुअर, मुझे क्यों हैरान कर रहा है !

काले खाँ बला गया, तो अमर ने उस जगह को झाड़ू से साफ़ कराया और अगर की बत्ती जलाकर रख दी। उसे अभी तक शराब की दुर्गन्ध आ रही थी। आज उसे अपने पिता से जितनी अभक्ति हुई, उतनी कभी न हुई थी। उस घर की वायु तक उसे दूषित लगने लगी। पिता के हथकण्डों से वह कुछ-कुछ परिचित तो था ; पर उनका इतना पतन हो गया है, इसका प्रमाण आज ही मिला। उसने मन में निश्चय किया, आज पिता से इस विषय में खूब अच्छी तरह शास्त्रार्थ करेगा। उसने खड़े होकर अधीर नेत्रों से सड़क की ओर देखा। लालाजी का पता न था।

उसके मन में आया, दुकान बन्द करके चला जाय और जब पिताजी आ जायँ, तो साफ़-साफ़ कह दे, मुझसे यह व्यापार न होगा। वह दुकान बन्द करने ही जा रहा था, कि एक बुढ़िया लाठी टेकती हुई आकर सामने खड़ी हो गई और बोली—लाला नहीं हैं क्या बेटा ?

बुढ़िया के बाल सन हो गये थे। देह की हड्डियाँ तक सूख गई थीं ; जीवन-यात्रा के उस स्थान पर पहुँच गई थी, जहाँ से उसका आकार मात्र दिखाई देता था, मानो दो-एक क्षण में वह अदृश्य हो जायगी।

अमरकान्त के जी में पहले तो आया कि कह दे, दादा नहीं हैं, वह आयें तब आना; लेकिन बुढ़िया के पिचके हुए मुख पर ऐसी कठण-याचना, ऐसी शून्य-निराशा छाई हुई थी कि उसे उसपर दया आ गई। बोला—लालाजी से क्या काम है ? वह तो कहों गये हुए हैं।

बुढ़िया ने निराश होकर कहा—तो कोई हरज नहीं बेटा, मैं फिर आ जाऊँगी।

अमर ने नम्रता से कहा—अब आते ही होंगे, माता। ऊपर चली आओ।

दुकान की कुर्सी ऊँची थी। तीन सीढ़ियाँ चढ़नी पड़ती थीं। बुढ़िया ने पहली पट्टी पर पाँव रखा ; पर दूसरा पाँव ऊपर न उठा सकी। पैरों में इतनी शक्ति न थी। अमर ने नीचे आकर उसका हाथ पकड़ लिया और उसे सहारा देकर दुकान पर चढ़ा दिया। बुढ़िया ने आशीर्वाद देते हुए कहा—तुम्हारी बड़ी उम्र हो-बेटा, मैं यही ढरती हूँ कि लाला देर में आये और अंधेरा हो गया, तो मैं घर कैसे पहुँचूँगी। रात को कुछ नहीं सुझता बेटा।

‘तुम्हारा घर कहाँ है माता ?’

बुढ़िया ने ज्योतिर्हीन आँखों से उसके मुख की ओर देखकर कहा—गोवर्द्धन की सराय पर रहती हूँ बेटा !

‘तुम्हारे और कोई नहीं है ?’

‘सब हैं भैया, बेटे हैं, पोते हैं, बहूएँ हैं, पोतों की बहूएँ हैं; पर जब अपना कोई नहीं, तो किस काम का। नहीं लेते मेरो सुध, न सहो। हैं तो अपने। मर जाऊँगी, तो मिट्टी तो ठिकाने लगा देंगे।’

‘तो वह लोग तुम्हें कुछ देते नहीं ?’

बुढ़िया ने स्नेह मिले हुए गर्व से कहा—मैं किसी के आसरे-भरोसे नहीं हूँ बेटा,

जीते रहें मेरे लाला समरकान्त, वह मेरी परवरिश करते हैं। तब तो तुम बहुत छोटे थे भैया, जब मेरा सरदार लाला का चपरासी था। इसी कमाई में खुदा ने कुछ ऐसी वरकत दी, कि घर-द्वार बना, बाल-बच्चों का व्याह-गौना हुआ, चार पैसे हाथ में हुए। ये तो पाँच रुपये के प्यादे, पर कभी किसी के सामने गरदन नहीं झुकाई। जहाँ लाला का पसीना गिरे, वहाँ अपना खून बहाने को तैयार रहते थे। आधो रात, पिछली रात, जब बुलाया, हाज़िर हो गये। ये तो अदना से नौकर, मुदा लाला ने कभी 'तुम' कहकर नहीं पुकारा। यरावर खाँ साहब कहते थे। बड़े-बड़े सेठिए कहते—खाँ साहब, हम इससे दूनी तलब देंगे, हमारे पास आ जाओ; पर सबको यही जवाब देते, कि जिसके हो गये, उसके हो गये। जब तक वह दुत्कार न देगा, उसका दामन न छोड़ेंगे। लाला ने भी ऐसा निभाया, कि क्या कोई निभायेगा। उन्हें मरे आज बीसवाँ साल है, वही तलब मुझे देते जाते हैं। लड़के पराये हो गये, पोते बात नहीं पूछते; पर अल्लाह मेरे लाला को सलामत रखे, मुझे किसी के सामने हाथ फैलाने की नौबत नहीं आई।

अमरकान्त ने अपने पिता को स्वार्थी, लोभी, भावहीन समझ रखा था। आज उसे मालूम हुआ, उनमें दया और वात्सल्य भी है। गर्व से उसका हृदय पुलकित हो उठा। बोला—तो तुम्हें पाँच रुपये मिलते हैं ?

‘हाँ बेटा, पाँच रुपये महीना देते जाते हैं।’

‘तो मैं तुम्हें रुपए दिये देता हूँ, लेतो जाओ। लाला शायद देर में आयें।’

बुढ़ा ने कानों पर हाथ रखकर कहा—नहीं बेटा, उन्हें आ जाने दो। लठिया टेकती चली जाऊँगी। अब तो यही आँख रह गई है।

‘इसमें हरज क्या है, मैं उनसे कह दूँगा, पठानिन रुपये ले गईं। अँधेरे में कहीं गिर-गिरा पड़ोगी।’

‘नहीं बेटा, ऐसा काम नहीं करती, जिसमें पीछे से कोई बात पैदा हो। फिर आ जाऊँगी।’

‘नहीं, मैं बिना रुपये लिये न जाने दूँगा।’

बुढ़िया ने डरते-डरते कहा—तो लाओ दे दो बेटा, मेरा नाम टाँक लेना पठानिन।

अमरकान्त ने रुपये दे दिये। बुढ़िया ने काँपते हुए हाथों से रुपये लेकर गिरह

बांधे और दुआएँ देतो हुई, धीरे-धीरे सीढ़ियों से नीचे उतरी ; मगर पचास कदम भी न गई होगी, कि पीछे से अमरकान्त एक इक्का लिये हुए आया और बोला—बूढ़ी माता, आकर इक्के पर बैठ जाओ, मैं तुम्हें पहुँचा दूँ।

बुढ़िया ने आश्चर्य-चकित नेत्रों से देखकर कहा—अरे नहीं, बेटा, तुम मुझे पहुँचाने कहाँ जाओगे ! मैं टेकती हुई चली जाऊँगी। अल्लाह तुम्हें सलामत रखे।

अमरकान्त इक्का ला चुका था। उसने बुढ़िया को गोद में उठाया और इक्के पर बैठाकर पूछा—कहाँ चलूँ ?

बुढ़िया ने इक्के के डंडों को मजबूत पकड़कर कहा—गोवर्धन की सराय चलो बेटा, अल्लाह तुम्हारी उम्र दराज करे। मेरा बचा इस बुढ़िया के लिए इतना हैरान हो रहा है। इत्ती दूर से दौड़ा आया। पढ़ने जाते हो न बेटा, अल्लाह तुम्हें बड़ा दरजा दे।

पन्द्रह-बीस मिनट में इक्का गोवर्धन की सराय पहुँच गया। सड़क के दाहने हाथ एक गली थी। वहीं बुढ़िया ने इक्का रुकवा दिया, और उतर पड़ी। इक्का आगे न जा सकता था। मालूम पड़ता था, अँधेरे ने मुँह पर तारकोल पोत लिया है।

अमरकान्त ने इक्के को लौटाने के लिए कहा, तो बुढ़िया बोली—नहीं मेरे लाल, इत्ती दूर आये हो, तो पल-भर मेरे घर भी बैठ लो, तुमने मेरा कलेजा ठंडा कर दिया।

गली में बड़ी दुर्गन्ध थी। गन्दे पानी के नाले दोनों तरफ बह रहे थे। घर प्रायः सभी कच्चे थे। गरीबों का महल था। शहरों के बाजारों और गलियों में कितना अन्तर है ! एक फूल है—सुन्दर, स्वच्छ, सुगन्धमय ; दूसरी जड़ है—कोचड़ और दुर्गन्ध से भरी, टेढ़ी-मेढ़ी ; लेकिन क्या फूल को मालूम है कि उसकी हस्ती जड़ से है ?

बुढ़िया ने एक मकान के सामने खड़े होकर धीरे से पुकारा—सकीना ! अन्दर से आवाज़ आई—आती हूँ अम्मा ; इतनी देर कहाँ लगाई ?

एक क्षण में सामने का द्वार खुला और एक बालिका हाथ में मिट्टी के तेल की एक कुप्पी लिये द्वार पर खड़ी हो गई। अमरकान्त बुढ़िया के पीछे खड़ा था। उसपर बालिका की निगाह न पड़ी ; लेकिन बुढ़िया आगे बढ़ी तो सकीना ने अमर को

देखा। तुरत ओढ़नी से मुँह छिपाती हुई पीछे हट गई और धीरे से पूछा—यह कौन हैं अम्मा ?

बुढ़िया ने एक कोने में अपनी लकड़ी रख दी और बोली—लाला का लड़का है, मुझे पहुँचाने आया है। ऐसा नेक और शरीफ़ लड़का तो मैंने देखा ही नहीं।

उसने अब तक का सारा वृत्तान्त अपने आशीर्वादों से भरी भाषा में कह सुनाया और बोली—आँगन में खाट डाल दे बेटी, ज़रा बुला लूँ। थक गया होगा।

सकोना ने एक टूटी-सी खाट आँगन में डाल दी और उसपर एक सड़ी-सी चादर बिछाती हुई बोली—इस खटोले पर क्या बिठाओगी अम्मा, मुझे तो शर्म आती है।

बुढ़िया ने ज़रा कड़ी आँखों से देखकर कहा—शर्म को क्या बात है इसमें ? हमारा हाल क्या इनसे छिपा है ?

उसने बाहर जाकर अमरकान्त को बुलाया। द्वार एक परदे की दीवार में था। उसपर एक टाट का फटा-पुराना परदा पड़ा हुआ था। द्वार के अन्दर क्रदम रखते ही एक आँगन था, जिसमें मुशकिल से दो खटोले पड़ सकते थे। सामने खपरैल का एक नीचा सायवान था और सायवान के पीछे एक कोठरी थी, जो इस वक्त अँधेरी पड़ी हुई थी। सायवान में एक किनारे चूल्हा बना हुआ था और टीन और मिट्टी के दो-चार चरतन, एक घड़ा और एक मटका रखे हुए थे। चूल्हे में आग जल रही थी और तवा रखा हुआ था।

अमर ने खाट पर बैठते हुए कहा—यह घर तो बहुत छोटा है। इसमें गुज़र कैसे होता है ?

बुढ़िया खाट के पास ज़मीन पर बैठ गई और बोली—बेटा, अब तो दो ही आदमी हैं, नहीं, इसी घर में एक पूरा कुनवा रहता था। मेरे दो बेटे, दो बहूएँ, उनके बच्चे सब इसी घर में रहते थे। इसी में सबों के शादी-ब्याह हुए और इसी में सब मर भी गये। उस वक्त यह ऐसा गुलज़ार लगता था, कि तुमसे क्या कहूँ। अब मैं हूँ और मेरी यह पोती है। और सबकी अल्लाह ने बुला लिया। पकाते हैं, खाते हैं और पड़ रहते हैं। तुम्हारे पठान के मरते ही घर में जैसे झाड़ू फिर गई। अब तो अल्लाह से यही दुआ है कि मेरे जीते-जी यह किसी भले आदमी के पाले पड़ जाय, तब अल्लाह से कहूँगी, कि अब मुझे उठा लो। तुम्हारे बार-दोस्त तो बहुत

होंगे वेटा, अगर शर्म की बात न समझो तो किसी से जिक्र करना। कौन जाने तुम्हारे ही हीले से कहीं बात-चीत ठीक हो जाय।

सकीना कुरता-पाजामा पहने, ओढ़नी से माथा छिपाये सायवान में खड़ी थी। बुढ़िया ने ज्यों ही उसकी शादी की चर्चा छेड़ी, वह चूल्हे के पास जा बैठी और आटे को अँगुलियों से गोदने लगी। वह दिल में झुँझला रही थी कि अम्मा क्यों इनसे मेरा दुखड़ा ले बैठीं। किससे कौन बात कहनी चाहिए, कौन बात नहीं, इसका इन्हें ज़रा भी लिहाज़ नहीं। जो ऐरा-गैरा आ गया, उसी से शादी का पचड़ा गाने लगीं। और सब बातें गईं, वस एक शादी रह गई।

उसे क्या मालूम, कि अपनी सन्तान को विवाहित देखना बुढ़ापे की सबसे बड़ी अभिलाषा है।

अमरकान्त ने मन में मुसलमान मित्रों का सिंहावलोकन करते हुए कहा—मेरे मुसलमान दोस्त ज़्यादा तो नहीं हैं; लेकिन जो दो-एक हैं, उनसे मैं जिक्र करूँगा।

बुढ़िया ने चिन्तित भाव से कहा—वह लोग धनी होंगे !

‘हाँ, सभी खुशहाल हैं।’

‘तो भला धनी लोग हम गरीबों की बात क्यों पूछेंगे। हालाँकि हमारे नबी का हुक्म है कि शादी-व्याह में अमीर-गरीब का खयाल न होना चाहिए; पर उनके हुक्म को कौन मानता है। नाम के मुसलमान, नाम के हिन्दू रह गये हैं। न कहीं सच्चा मुसलमान नज़र आता है, न सच्चा हिन्दू। मेरे घर का तो तुम पानी भी न पियोगे वेटा, तुम्हारी क्या खातिर कहूँ ? (सकीना से) बेटी, तुमने जो रुमाल काढ़ा है वह लाकर भैया को दिखाओ। शायद इन्हें पसन्द आ जाय। और हमें अल्लाह ने किस लायक बनाया है।’

सकीना रसोई से निकली और एक ताक पर से सिगरेट का एक बड़ा-सा बक्स उठा लाई और उसमें से वह रुमाल निकालकर खिर झुकाये, भिम्कती हुई, बुढ़िया के पास आ, रुमाल रख, तेज़ी से चली गई।

अमरकान्त आँखें झुकाये हुए था ; पर सकीना को सामने देखकर आँखें नीची न रह सकीं। (एक रमणी सामने खड़ी हो, तो उसको ओर से मुँह फेर लेना कितनी भद्दी बात है)। सकीना का रंग साँवला था और रूप-रेखा देखते हुए वह सुन्दरी

न कही जा सकती थी, अंग-प्रत्यंग का गठन भी कवि-वर्णित उपमाओं से मेल न खाता था ; पर रङ्ग रूप, चाल-ढाल, शील-संकोच, इन सबने मिल-जुलकर उसे आकर्षक शोभा प्रदान कर दी थी । वह बड़ी-बड़ी पलकों से आंखें छिपाये, देह चुराये, शोभा को सुगन्ध और ज्योति फैलाती हुई, इस तरह निकल गई, जैसे स्वप्न-चित्र एक झलक दिखाकर मिट गया हो ।

अमरकान्त ने हमाल उठा लिया और दीपक के प्रकाश में उसे देखने लगा । कितनी सफाई से बेल-बूटे बनाये गये थे । बीच में एक मोर का चित्र था । इस झोंपड़े में इतनी सुरुचि ?

चकित होकर बोला—यह तो बड़ा खूबसूरत हमाल है, माताजी ! सकीना काढ़ने के काम में बहुत होशियार मालूम होती है ।

बुढ़िया ने गर्व से कहा—यह सभी काम जानती है भैया, न-जाने कैसे सीख लिया । महल्ले की दो-चार लड़कियाँ मदरसे पढ़ने जाती हैं । उन्हीं को काढ़ते देखकर इसने सब कुछ सीख लिया । कोई मर्द घर में होता, तो हमें कुछ काम मिल जाया करता । इन गरीबों के महल्लों में इन कामों की कौन कदर कर सकता है । तुम यह हमाल लेते जाओ बेटा, एक बेकस बेवा की नज़र है ।

अमर ने हमाल को जेब में रखा, तो उसकी आंखें भर आईं । उसका बस होता, तो इसी वक्त सौ-दो-सौ हमालों की फ़रमाइश कर देता । फिर भी यह बात उसके दिल में जम गई । उसने खड़े होकर कहा—मैं इस हमाल को हमेशा तुम्हारा हुआ समझूँगा । वादा तो नहीं करता ; लेकिन मुझे यकीन है, कि मैं अपने दोस्तों से आपको कुछ काम दिला सकूँगा ।

अमरकान्त ने पहले पठानिन के लिए 'तुम' का प्रयोग किया था । चलते समय तक वह तुम 'आप' में बदल गया था । सुरुचि, सुविचार, सद्भाव, उसे यहाँ सब कुछ मिला । हाँ, उसपर विपन्नता का आवरण पड़ा हुआ था । शायद सकीना ने यह 'आप' और 'तुम' का विवेक उत्पन्न कर दिया था ।

अमर उठ खड़ा हुआ । बुढ़िया अंचल फैलाकर उसे दुआएँ देती रही ।

८

अमरकान्त नौ बजते-बजते लौटा, तो लाला समरकान्त ने पूछा—तुम दुकान बन्द करके कहाँ चले गये थे ? इसी तरह दुकान पर बैठा जाता है ?

अमर ने सफ़ाई दी—बुढ़िया पठानिन रुपए लेने आई थी। बहुत अँधेरा हो गया था। मैंने समझा कहीं गिर-गिरा पड़े। इसलिए उसे घर तक पहुँचाने चला गया था। वह तो रुपये लेती ही न थी ; पर जब बहुत देर हो गई, तो मैंने रोकना उचित न समझा।

‘कितने रुपए दिये ?’

‘पाँच।’

लालाजी को कुछ धैर्य हुआ।

‘और कोई असामी आया था ? किसी से कुछ रुपए वसूल हुए ?’

‘जी नहीं।’

‘आश्चर्य है।’

‘और कोई तो नहीं आया, हाँ वही बदमाश काले खाँ सोने की एक चीज़ बेचने लाया था। मैंने लौटा दिया।’

समरकान्त की त्योरियाँ बदलीं—क्या चीज़ थी ?

‘सोने के कड़े थे। दस तोले बताता था।’

‘तुमने तौला नहीं ?’

‘मैंने हाथ से छुआ तक नहीं।’

‘हाँ, क्यों छूते, उसमें पाप लिपटा हुआ था न ! कितना माँगता था ?’

‘दो सौ।’

‘झूठ बोलते हो।’

‘शुरू दो सौ से किये थे ; पर उतरते-उतरते ३०) तक आया था।’

लालाजी की मुद्रा कठोर हो गई—फिर भी तुमने लौटा दिये ?

‘और क्या करता। मैं तो उसे सेंट में भी न लेता। ऐसा रोज़गार करना मैं पाप समझता हूँ।’

समरकान्त क्रोध से विकृत होकर बोले—चुप रहो, शरमाते तो नहीं, ऊपर

से बातें वनाते हो ! १५०) बैठे-बैठे मिलते थे, वह तुमने धर्म के घमण्ड में खो दिये, उस पर से अकड़ते हो, धर्म क्या चीज़ है ? साल में एक भी गंगा-स्नान करते हो ? एक बार भी देवताओं को जल चढ़ाते हो ? कभी राम का नाम लिया है जिन्दगी में ? कभी एकादशी या कोई दूसरा व्रत रखा है ? कभी कथा-पुराण पढ़ते या सुनते हो ? तुम क्या जानो धर्म किसे कहते हैं ! धर्म और चीज़ है, रोज़गार और चीज़ । छिः ! साफ़ डेढ़ सौ फेंक दिये ।

अमरकान्त धर्म की इस व्याख्या पर मन-ही-मन हँसकर बोला—आप गंगा-स्नान, पूजा-पाठ ही मुख्य धर्म समझते हैं ; मैं सच्चाई, सेवा और परोपकार को मुख्य धर्म समझता हूँ । स्नान-ध्यान, पूजा-व्रत धर्म के साधन-मात्र हैं, धर्म नहीं ।

अमरकान्त ने मुँह बिढ़ाकर कहा—ठीक कहते हो, बहुत ठीक ; अब संसार तुम्हीं को धर्म का आचार्य मानेगा । अगर तुम्हारे धर्म-मार्ग पर चलता, तो आज मैं भी लँगोटी लगाये घूमता होता, तुम भी यों सहल में बैठकर भोजन करते होते । चार अक्षर अँग्रेज़ी पढ़ लो न, यह उसी की विभूति है ; लेकिन मैं ऐसे लोगों को भी जानता हूँ, जो अँग्रेज़ी के विद्वान् होकर अपना धर्म-कर्म निभाये जाते हैं । साफ़ डेढ़ सौ पानी में डाल दिये ।

अमरकान्त ने अधीर होकर कहा—आप बार-बार उसकी चर्चा क्यों करते हैं ? मैं चोरी और डाक़े के माल का रोज़गार न करूँगा, चाहे आप खुश हों या नाराज़ । मुझे ऐसे रोज़गार से घृणा होती है ।

‘तो मेरे काम में वैसी आत्मा की ज़रूरत नहीं । मैं ऐसी आत्मा चाहता हूँ जो अवसर देखकर, हानि-लाभ का विचार करके काम करे ।’

‘धर्म को मैं हानि-लाभ की तराजू पर नहीं तौल सकता ।’

इस वज्र-मूर्खता को दवा, चाँटे के सिवा और कुछ न थी । लालाजी खून का घूँट पीकर रह गये । अगर हट-पुट होता, तो आज उसे धर्म की निन्दा करने का मज़ा मिल जाता । बोले—यस तुम्हीं तो संसार में एक धर्म के ठीकेदार रह गये हो, और सब तो अधमों हैं । वही माल जो तुमने अपने घमंड में लौटा दिया, तुम्हारे किसी दूसरे भाई ने दो-चार रुपए कम-वेश देकर ले लिया होगा । उसने तो रुपए कमाये, तुम नीवू-नोन च़ाटकर रह गये । डेढ़ सौ रुपए तब मिलते हैं, जब डेढ़ सौ यान कपड़ा या डेढ़ सौ घोरे चीनी बिक जायँ । मुँह का दौर नहीं है । अभी कमाना

नहीं पड़ा है, दूसरों की कमाई से चैन उड़ा रहे हो, जभी ऐसी बातें सम्झती हैं । जब अपने सिर पड़ेगी, तब आंखें खुलेंगी ।

अमर अब भी कायल न हुआ । बोला—मैं कभी यह रोजगार न करूँगा ।

लालाजी को लड़के की मूर्खता पर क्रोध की जगह क्रोध-मिश्रित दया आ गई । बोले—तो फिर कौन रोजगार करोगे ? कौन रोजगार है, जिसमें तुम्हारी आत्मा की हत्या न हो ; लेन-देन, सूद-घट्टा, अनाज-कपड़ा, तेल-घी, सभी रोजगारों में दांव-घात है । जो दांव-घात समझता है, वह नफ़ा उठाता है, जो नहीं समझता, उसका दिवाला पिट जाता है । मुझे कोई ऐसा रोजगार बता दो, जिसमें झूठ न बोलना पड़े, बेईमानी न करनी पड़े । इतने बड़े-बड़े हाकिम हैं, बताओ कौन घूस नहीं लेता ? एक सीधी-सी नक़ल लेने जाओ, तो एक रुपया लग जाता है । बिना तहरीर लिखे थानेदार रपट तक नहीं लिखता । कौन वक़ील है, जो झूठे गवाह नहीं बनाता ? लीडरों ही में कौन है, जो चन्दे के रुपए में नोच-खसोट न करता हो ? माया पर तो संसार की रचना हुई है, इससे कोई कैसे बच सकता है ?

अमर ने उदासीन भाव से सिर हिलाकर कहा—अगर रोजगार का यह हाल है, तो मैं रोजगार करूँगा ही नहीं ।

‘तो घर-गिरस्ती कैसे चलेगी ? कुएँ में पानी की आमद न हो, तो कै दिन पानी निकले !’

अमरकान्त ने इस विवाद का अन्त करने के इरादे से कहा—मैं भूखों मर जाऊँगा । पर आत्मा का गला न घोटूँगा ।

‘तो क्या मज़ूरी करोगें ?’

‘मज़ूरी करने में कोई शर्म नहीं है ।’

अमरकान्त ने हथौड़े से काम चलते न देखकर घन चलाया—शर्म चाहे न हो, पर तुम कर न सकोगे, कहो लिख दूँ । मुँह से बक देना सहल है, कर दिखाना कठिन होता है । चोट्टी का पसीना एड़ी तक आता है, तब चार गंडे पैसे मिलते हैं । मज़ूरी करेंगे ! एक घड़ा पानी तो अपने हाथों खींचा नहीं जाता, चार पैसे की भाजी लेनी होती है, तो नौकर लेकर चलते हैं, यह मज़ूरी करेंगे ! अपने भाग्य को सराहो, कि मैंने कमाकर रख दिया है । तुम्हारा किया कुछ न होगा । तुम्हारी इन

वांतों से ऐसा जी जलता है, कि सारी जायदाद कृष्णार्पण कर दूँ। फिर देखूँ तुम्हारी आत्मा किधर जाती है।

अमरकान्त पर उसकी चोट का भी कोई असर न हुआ—आप खुशी से अपनी जायदाद कृष्णार्पण कर दें। मेरे लिए रती भर भी चिन्ता न करें। जिस दिन आप यह पुनीत कार्य करेंगे, उस दिन मेरा सौभाग्य-सूर्य उदय होगा। मैं इस मोह से मुक्त होकर स्वाधीन हो जाऊँगा। जब तक मैं इस बन्धन में पड़ा रहूँगा, मेरी आत्मा का विकास न होगा।

समरकान्त के पास अब कोई शस्त्र न था। एक क्षण के लिए क्रोध ने उनकी व्यवहार-बुद्धि को भ्रष्ट कर दिया। बोले—तो क्यों इस बन्धन में पड़े हो? क्यों अपनी आत्मा का विकास नहीं करते? महात्मा हो हो जाओ। कुछ करके दिखाओ तो। जिस चीज़ की तुम क़दर नहीं कर सकते, वह मैं तुम्हारे गले नहीं मढ़ना चाहता।

यह कहते हुए वह ठाकुरद्वारे में चले गये, जहाँ इस समय आरती का घंटा बज रहा था। अमर इस चुनौती का जवाब न दे सका। वे शब्द जो बाहर न निकल सके, उसके हृदय में फोड़े की तरह ठीसने लगे। मुक्त पर अपनी सम्पत्ति की धौंस जमाने चले हैं। चोरी का माल बेचकर, जुआरियों को चार आने रुपए व्याज पर रुपए देकर, गरीब मजूरों और किसानों को ठगकर तो रुपए जोड़े हैं, उस पर आपको इतना अभिमान है। ईश्वर न करे, कि मैं उस धन का गुलाम बनूँ।

वह इन्हीं उत्तेजना से भरे हुए विचारों में डूबा बैठा था, कि नैना ने आकर कहा—दादा विगड़ रहे थे भैया?

अमरकान्त के एकान्त जीवन में नैना ही स्नेह और सान्त्वना की वस्तु थी। अपना सुख-दुख, अपनी विजय और पराजय, अपने संसूखे और इरादे वह उसी से कहा करता था। यद्यपि सुखदा से अब उसे उतना विराग न था, नहीं, उससे उसे प्रेम भी हो गया था; पर नैना अब भी सबसे निकटतर थी। सुखदा और नैना दोनों उसके अन्तस्तल की दो कूलें थीं। सुखदा ऊँची, दुर्गम और विशाल थी। लहरें उसके चरणों ही तक पहुँचकर रह जाती थीं। नैना समतल, सुलभ और समीप। वायु का थोड़ा वेग पाकर भी लहरें उसके मर्मस्थल तक जा पहुँचती थीं।

अमर अपनी मनोव्यथा को मन्द मुस्कान की आड़ में छिपाता हुआ बोला—

कोई नई बात नहीं थी नैना। वही पुराना पचड़ा था। तुम्हारी भाभी तो नीचे नहीं थी ?

‘अभी तक तो यहीं थीं। ज़रा देर हुई ऊपर चली गईं।’

‘तो आज उधर से भी शस्त्र-प्रहार होंगे। दादा ने तो आज मुझसे साफ़ कह दिया, तुम अपने लिए कोई राह निकालो, और मैं भी सोचता हूँ मुझे अब कुछ-न-कुछ करना चाहिए। यह रोज़-रोज़ की फटकार नहीं सहो जातो। मैं कोई बुराई करूँ तो वह मुझे दस जूते भी जमा दें, चूँ न करूँगा; लेकिन अवर्ग पर मुझसे न चला जायगा।’

नैना ने इस वक्त मोठी पकौड़ियाँ, नमकीन पकौड़ियाँ, खट्टी पकौड़ियाँ और न जाने क्या क्या पका रखे थे। उसका मन उन पदार्थों को खिलाने और खाने के आनन्द में बसा हुआ था। यह धर्म-अधर्म के झगड़े उसे व्यर्थ-से जान पड़े। बोलो—पहले चलकर पकौड़ियाँ खा लो, फिर इस विषय पर सलाह होगी।

अमर ने वितुष्णा के भाव से कहा—व्यालू करने की मेरी इच्छा नहीं है। लात की नारी रोटियाँ कंठ के नीचे न उतरेंगी। दादा ने आज क्रैसला कर दिया।

‘अब तुम्हारी यही बात मुझे अच्छी नहीं लगती। आज की-सी मज्जेदार पकौड़ियाँ तुमने कभी न खाई होंगी। तुम न खाओगे, तो मैं भी न खाऊँगी।’

नैना की इस दलील ने उसके इन्कार को कई कदम पीछे धकेल दिया—तू मुझे बहुत दिक्क़ करती है नैना, सच कहता हूँ, मुझे बिल्कुल इच्छा नहीं है।

‘चलकर थाल पर बैठो तो, पकौड़ियाँ देखते ही दृष्ट न पड़ो, तो कहना।’

‘तू जाकर खा क्यों नहीं लेती ? मैं एक दिन न खाने से मर तो न जाऊँगा।’

‘तो क्या मैं एक दिन न खाने से मर जाऊँगी ? मैं तो निर्जल शिवरात्रि रखती हूँ, तुमने तो कभी व्रत नहीं रखा।’

नैना के आग्रह की टालने की शक्ति अमरकान्त में न थी।

लाला समरकान्त रात का भोजन न करते थे। इसलिए भाई, भावज, बहन साथ ही खा लिया करते थे। अमर आँगन में पहुँचा, तो नैना ने भाभी को बुलाया। सुखदा ने ऊपर ही से कहा, मुझे भूख नहीं है।

मनावन का भार अमरकान्त के सिर पर पड़ा। वह दबे पाँव ऊपर गया। जी में डर रहा था, कि आज सुआमला तूल खीचेगा; पर इसके साथ ही दह भी था।

इस प्रश्न पर वह दवेगा नहीं। यह ऐसा मार्मिक विषय था, जिस पर किसी प्रकार का समझौता हो न सकता था।

अमरकान्त की आहट पाते ही सुखदा सँभल बैठी। उसके पीले मुख पर ऐसी कष्ट-वेदना झलक रही थी, कि एक क्षण के लिए अमरकान्त चंचल हो गया।

अमरकान्त ने उसका हाथ पकड़कर कहा—चलो, भोजन कर लो। आज बहुत देर हो गई।

‘भोजन पीछे करूँगी, पहले मुझे तुमसे एक बात का फ़ैसला करना है। तुम आज फिर दादाजी से लड़ पड़े?’

‘दादाजी से मैं लड़ पड़ा, या उन्होंने मुझे अकारण डाँटना शुरू किया?’

सुखदा ने दार्शनिक निरपेक्षता के स्वर में कहा—तो उन्हें डाँटने का अवसर ही ही क्यों देते हो? मैं मानती हूँ, कि उनकी नीति तुम्हें अच्छी नहीं लगती। मैं भी उसका समर्थन नहीं करती; लेकिन अब इस उम्र में तुम उन्हें नये रास्ते पर नहीं चला सकते। वह भी तो उसी रास्ते पर चल रहे हैं, जिस पर सारी दुनिया चल रही है। तुमसे जो कुछ हो सके, उनकी मदद करो। जब वह न रहेंगे, उस वक्त, अपने आदर्शों का पालन करना। तब कोई तुम्हारा हाथ न पकड़ेगा। इस वक्त, तो तुम्हें अपने सिद्धान्तों के विरुद्ध भी कोई बात करनी पड़े, तो बुरा न मानना चाहिए। उन्हें कम-से-कम इतना सन्तोष तो दिला दो, कि उनके पीछे तुम उनकी कमाई छुटा न दोगे। मैं आज तुम दोनों जनों की बातें सुन रही थी। मुझे तो तुम्हारी ही ज़्यादाती मालूम होती थी।

अमरकान्त उसके प्रसव-भार पर चिन्ता-भार न लादना चाहता था; पर प्रसंग ऐसा आ पड़ा था, कि वह अपने को निर्दोष सिद्ध करना आवश्यक समझता था। बोला—उन्होंने आज मुझसे साफ़-साफ़ कह दिया, तुम अपनी किन्न करो। उन्हें अपना धन मुझसे ज़्यादा प्यारा है।

यही काँटा था, जो अमरकान्त के हृदय में चुभ रहा था।

सुखदा के पास जवाब तैयार था—तुम्हें भी तो अपना सिद्धान्त अपने बाप से ज़्यादा प्यारा है? उन्हें तो मैं कुछ नहीं कहती। अब साठ बरस की उम्र में उन्हें उपदेश नहीं दिया जा सकता। कम-से-कम तुमको यह अधिकार नहीं है। तुम्हें धन काटता हो; लेकिन मनस्वी, वीर पुरुषों ने सदैव लक्ष्मी की उपासना की है। संसार को

पुरुषार्थियों ने ही भोगा है और हमेशा भोगेंगे। त्याग गृहस्थों के।

सियों के लिए है। अगर तुम्हें त्यागव्रत लेना था तो विवाह करने

सिर मुड़ाकर किसी साधु-सन्त के चेले बन जाते। फिर मैं तुमसे झगड़ने न पा...

अब ओखली में सिर डालकर तुम मूसलों से नहीं बच सकते। गृहस्थों के चरखे में पड़कर बड़े-बड़ों की नीति भी स्खलित हो जाती है। कृष्ण और अर्जुन तक को एक नये तर्क की शरण लेनी पड़ी।

अमरकान्त ने इस ज्ञानोपदेश का जवाब देने की ज़रूरत न समझी। ऐसी दलीलों पर गंभीर विचार किया हो न जा सकता था। बोला—तो तुम्हारी सलाह है कि सन्यासी हो जाऊँ ?

सुखदा चिढ़ गई। अपनी दलीलों का यह अनादर न सह सकी। बोली—कायरों को इसके सिवाय और सूझ ही क्या सकता है। धन कमाना आसान नहीं है। व्यवसायियों को जितनी कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है, वह अगर संन्यासियों को झेलनी पड़े, तो सारा संन्यास भूल जाय। किसी भले आदमी के द्वार पर जाकर पड़ रहने के लिए बल, बुद्धि, विद्या, साहस किसी की भी ज़रूरत नहीं। धनोपार्जन के लिए खून जलाना पड़ता है, मांस सुखाना पड़ता है। सहज काम नहीं है। धन कहीं पड़ा नहीं है, कि जो चाहे बटोर लाये ॥

अमरकान्त ने उसी विनोद-भाव से कहा—मैं तो दादा को गद्दी पर घैठे रहने के सिवाय और कुछ करते नहीं देखता। और भी जो बड़े-बड़े सेठ-साहूकार हैं, उन्हें भी फूलकर कुप्पा होते ही देखा है। रक्त और मांस तों मजदूर ही जलाते हैं। जिसे देखो कंकाल बना हुआ है।

सुखदा ने कुछ जवाब न दिया। ऐसी मोटी अङ्गुली के आदमी से ज़्यादा बकवास करना व्यर्थ था।

नैना ने पुकारा—तुम क्या करने लगे भैया ? आते क्यों नहीं ? पकौड़ियाँ ठंडी हुई जाती हैं।

सुखदा ने कहा—तुम जाकर खां क्यों नहीं लेते ? बेचारी ने दिन भर तैयारियाँ की हैं।

‘मैं तो तभी जाऊँगा, जब तुम भी चलोगी।’

‘वादा करो कि फिर दादाजी से लड़ाई न करोगे।’

अमरकान्त ने गंभीर होकर कहा—सुखदा, मैं तुमसे सत्य कहता हूँ, मैंने इस लड़ाई से बचने के लिए कोई बात उठा नहीं रखी। इन दो सालों में मुझमें कितना परिवर्तन हो गया है, कभी-कभी मुझे इप पर स्वयं आश्चर्य होता है। मुझे जिन बातों से घृणा थी, वह सब मैंने अंगीकार कर लीं; लेकिन अब उस सीमा पर आ गया हूँ, कि जौ भर भी आगे बढ़ा, तो ऐसे गर्त में जा गिरूँगा, जिसकी थाह नहीं है। उस सर्वनाश की ओर मुझे मत ढकेलो।

सुखदा को इस कथन में अपने ऊपर लांछन का आभास हुआ। इसे वह कैसे स्वीकार करती। बोली—इसका तो यह आशय है, कि मैं तुम्हारा सर्वनाश करना चाहती हूँ। अगर मेरे व्यवहार का यहो तत्त्व तुमने निकाला है, तो तुम्हें इससे बहुत पहले मुझे विप दे देना चाहिए था। अगर तुम समझते हो कि मैं भोग-विलास को दासी हूँ और केवल स्वार्थवश तुम्हें समझाती हूँ, तो तुम मेरे साथ घोर-तम अन्याय कर रहे हो। मैं तुमको यत्ना देना चाहती हूँ कि विलासिनी सुखदा अवसर पड़ने पर जितने कष्ट भेटने की सामर्थ्य रखती है, उसकी तुम कल्पना भी नहीं कर सकते। ईश्वर वह दिन न लाये कि मैं तुम्हारे पतन का साधन बनूँ। हाँ, जल्ने के लिए स्वयं चिता बनाना मुझे स्वीकार नहीं। मैं जानती हूँ कि तुम थोड़ी बुद्धि से काम लेकर अपने सिद्धान्त और धर्म की रक्षा भी कर सकते हो और घर की तबाही को भी रोक सकते हो। दादाजी पढ़े-लिखे आदमी हैं, दुनिया देख चुके हैं। अगर तुम्हारे जीवन में कुछ सत्य है, तो उसका उन पर प्रभाव पड़े बगैर नहीं रह सकता। आये दिन की झोड़ से तुम उन्हें और भी कठोर बनाये देते हो। (वच्चे भी मार से ज़िद्दी हो जाते हैं)। बूढ़ों की प्रकृति कुछ वच्चों ही-सी होती है। वच्चों की भाँति उन्हें भी तुम सेवा और भक्ति से ही अपना सकते हो।

अमर ने पूछा—तो चोरो का माल खरीदा कहँ ?

‘कभी नहीं।’

‘लड़ाई तो इसी बात पर हुई।’

‘तुम उस आदमी से कह सकते थे—दादा आ जायँ तब लाना।’

‘और अगर वह न मानता। उसे तत्काल रुपये की ज़रूरत थी।’

‘आपद्धर्म भी तो कोई चीज़ है ?’

‘वह पाम्पण्डियों का पान्त्रण्ट है।’

‘तो मैं तुम्हारे निजीव आदर्शवाद को भी पाखंडियों का पाखंड समझती हूँ ।’
एक मिनट तक दोनों थके हुए योद्धाओं की भाँति दम लेते रहे । तब अमरकान्त ने कहा — नैना पुकार रही है ।

‘मैं तो तभी चलीँगी, जब तुम वादा करोगे ।’

अमरकान्त ने अविचल भाव से कहा — तुम्हारी खातिर से कहो, वादा कर लूँ; पर मैं उसे पूरा नहीं कर सकता । यही हो सकता है, कि मैं घर की किसी बात से सरोकार न रखूँ ।

सुखदा निश्चयात्मक रूप से बोली — यह इससे कहीं अच्छा है, कि रोज़ घर में लड़ाई होती रहे । जब तक इस घर में हो, इस घर की हानि-लाभ का तुम्हें विचार करना पड़ेगा ।

अमर ने अकड़कर कहा — मैं आज इस घर को छोड़ सकता हूँ ।

सुखदा ने बम-सा फेंका — और मैं ?

अमर विस्मय से सुखदा का मुँह देखने लगा ।

सुखदा ने उसी स्वर में फिर कहा — इस घर से मेरा नाता तुम्हारे आधार पर है । जब तुम इस घर में न रहोगे, तो मेरे लिए यहाँ क्या रखा है । जहाँ तुम रहोगे वहाँ मैं भी रहूँगी ।

अमर ने संशयात्मक स्वर में कहा — तुम अपनी माता के साथ रह सकती हो ।

‘माता के साथ क्यों रहूँ ? मैं किसी की आश्रित न रह सकती । मेरा दुःख-सुख तुम्हारे साथ है । जिस तरह रखोगे, उसी तरह रहूँगी । मैं भी देखूँगी, तुम अपने सिद्धान्तों के कितने पक्के हो । मैं प्रण करती हूँ कि तुमसे कुछ न माँगूँगी । तुम्हें मेरे कारण ज़रा भी कष्ट न उठाना पड़ेगा । मैं खुद भी कुछ पैदा कर सकती हूँ; थोड़ा मिलेगा, थोड़े में गुजर कर लेंगे; बहुत मिलेगा, तो पूछना ही क्या । जब एक दिन हमें अपनी माँपड़ी बनानी ही है, तो क्यों न अभी से हाथ लगा दें । तुम कुएँ से पानी लाना, मैं चौका-चरतन कर लूँगी । जो आदमी एक महल में रहता है, वह एक कोठरी में भी रह सकता है । फिर कोई धौंस तो न जमा सकेगा !’

अमरकान्त पराभूत हो गया । उसे अपने विषय में तो कोई चिन्ता नहीं थी; लेकिन सुखदा के साथ वह यह अत्याचार कैसे कर सकता था ?

खिसियाकर बोला—वह समय अभी नहीं आया है सुखदा !

सुखदा सतेज होकर बोली—डरते होगे कि यह अपने भाग्य को रोयेगो, क्यों ?

अमरकान्त झेंपकर बोला—यह बात नहीं है सुखदा !

‘क्यों झूठ बोलते हो ? तुम्हारे मन में यही भाव है और इससे बड़ा अन्याय तुम मेरे साथ नहीं कर सकते । कुछ सहने में, या सिद्धान्त की रक्षा के लिए लियों कभी पुरुषों से पीछे नहीं रहें । तुम मुझे मजबूर कर रहे हो कि और कुछ नहीं तो लाँछन से बचने के लिए मैं दादाजी से अलग रहने की आज्ञा माँगूँ । बोलो ?’

अमर लज्जित होकर बोला—मुझे क्षमा करो सुखदा ! मैं वादा करता हूँ कि दादाजी जैसा कहेंगे, वैसा ही करूँगा ।

‘इसलिए कि तुम्हें मेरे विषय में सन्देह है ?’

‘नहीं, केवल इसलिए कि मुझमें अभी उतना बल नहीं है ।’

इसी समय नैना आकर दोनों को पकौड़ियाँ खिलाने के लिए घसीट ले गई । सुखदा प्रसन्न थी । उसने आज बहुत बड़ी विजय पाई थी । अमरकान्त झेंपा हुआ था । उसके आदर्श और धर्म की आज परीक्षा हो गई थी और उसे अपनी दुर्बलता का ज्ञान हो गया था । ऊँट पहाड़ के नीचे आकर अपनी ऊँचाई देख चुका था ।

६

जीवन में कुछ सार है, अमरकान्त को इसका अनुभव हो रहा है । वह एक शब्द भी मुँह से ऐसा नहीं निकालना चाहता, जिससे सुखदा को दुःख हो ; क्योंकि वह गर्भवती है । उसकी इच्छा के विरुद्ध वह छोटी-से-छोटी बात भी नहीं कहना चाहता । वह गर्भवती है । उसे अच्छी-थच्छी किताबें पढ़कर सुनाई जाती हैं, रामायण, महाभारत और गीता से अब अमर को विशेष प्रेम है ; क्योंकि सुखदा गर्भवती है । बालक के संस्कारों का सदैव ध्यान बना रहता है । सुखदा को प्रसन्न रखने की निरंतर चेष्टा की जाती है । उसे थियेटर, सिनेमा दिखाने में अब अमर को संकोच नहीं होता । कभी फूलों के गजरे आते हैं, कभी कोई मनोरंजन की वस्तु । मधु-शाम वह दूकान पर भी बैठता है । समाजों की ओर उसकी रुचि नहीं है ।

वह पुत्र का पिता बनने जा रहा है। इसकी कल्पना से उसमें ऐसा उत्साह भर जाता है, कि वह कभी-कभी एकान्त में नतमस्तक होकर कृष्ण के चित्र के सामने सिर झुका लेता है। सुखदा तप कर रही है। अमर अपने को नई ज़िम्मेदारियों के लिए तैयार कर रहा है। अब तक वह समतल भूमि पर था, बहुत सँभलकर चलने की उतनी ज़रूरत न थी। अब वह ऊँचाई पर जा पहुँचा है। वहाँ बहुत सँभलकर पाँव रखना पड़ता है।

लाला समरकान्त भी आज-कल बहुत खुश नज़र आते हैं। बीसों ही बार अन्दर जाकर सुखदा से पूछते हैं, कि किसी चीज़ की ज़रूरत तो नहीं है। अमर पर उनकी विशेष कृपा-दृष्टि हो गई है। उसके आदर्शवाद को वह उतना घुरा नहीं समझते। एक दिन काले छाँ को उन्होंने दूकान से खड़े-खड़े निकाल दिया। आसामियों पर वह उतना नहीं विगड़ते, उतनी नालिशें नहीं करते। उनका भविष्य उज्ज्वल हो गया है। एक दिन उनकी रेणुका से बातें हो रही थीं। अमरकान्त की निष्ठा की उन्होंने दिल खोलकर प्रशंसा की।

रेणुका उतनी प्रसन्न न थी। प्रसव के कष्टों को याद करके वह भयभीत हो जाती थी। धोली—लालाजी, मैं तो भगवान् से यही मनाती हूँ कि जब हँसाया है, तो बीच में रुकना मत। पहलौठी में बड़ा संकट रहता है। स्त्री का दूसरा जन्म होता है।

समरकान्त को ऐसी कोई शक्का न थी। बोले—मैंने तो बालक का नाम सोच लिया है। उसका नाम होगा—रेणुकान्त।

रेणुका आशंकित होकर बोली—अभी नाम-वाम न रखिए लालाजी। इस संकट से उद्धार हो जाय, तो नाम सोच लिया जायगा। मैं तो सोचती हूँ, दुर्गा-पाठ घैठा दीजिए। इस महल्ले में एक दाई रहती है। उसे अभी से रख लिया जाय, तो अच्छा हो। बिटिया अभी बहुत-सी बातें नहीं समझती। दाई उसे सँभालती रहेगी।

लालाजी ने इस प्रस्ताव को हर्ष से स्वीकार कर लिया। यहाँ से जब वह घर लौटे तो देखा—दूकान पर दो गोरे और एक मेम बैठे हुए हैं और अमरकान्त उनसे बातें कर रहा है। कभी-कभी नीचे दरजे के गोरे यहाँ अपनी घड़ियाँ या कोई और चीज़ बेचने के लिए आ जाते थे। लालाजी उन्हें खूब ठगते थे। वह जानते थे कि ये लोग बदनामी के भय से किसी दूसरी दूकान पर न जायेंगे। उन्होंने जाते-ही-जाते

अमरकान्त को हटा दिया और खुद सौदा पटाने लगे। अमरकान्त स्पष्टवादी था और यह स्पष्टवादिता का अवसर न था। मेम साहब को सलाम करके पूछा—कहिए मेम साहब, क्या हुकम है।

तीनों शराब के नशे में चूर थे। मेम साहब ने सोने की एक जंजीर निकालकर कहा—सेठजी, हम इसको बेचना चाहता है। बाबा बहुत बीमार है। उसका दवाई में बहुत खर्च हो गया।

समरकान्त ने जंजीर लेकर देखा और हाथ में तौलते हुए बोले—इसका सोना तो अच्छा नहीं है मेम साहब। आपने कहाँ बनवाया था ?

मेम हँसकर बोले—ओ ! तुम बराबर यही बात कहता है। सोना बहुत अच्छा है। अंग्रेज़ी दूकान का बना हुआ है। आप इसको ले लें।

समरकान्त ने अनिच्छा का भाव दिखाते हुए कहा—बड़ी-बड़ी दूकानें ही तो गाढ़कों को उलटे छूरे से मुँडती हैं। जो कपड़ा यहाँ बाज़ार में छः आने गज मिलेगा, वही अंग्रेज़ी दूकानों पर बारह आने गज से नीचे न मिलेगा। मैं तो इसके दाम दस रुपया तोले से বেশी नहीं दे सकता।

‘और कुछ नहीं देगा ?’

‘और कुछ नहीं। यह भी आपको खातिर है।’

यह गोरे उस श्रेणी के थे, जो अपनी आत्मा को शराब और जुए के हाथों बेच देते हैं, बेटिफ्ट फ़र्स्ट क्लास में सफ़र करते हैं, होटलवालों को धोखा देकर उड़ जाते हैं और जब कुछ बस नहीं चलता, तो बिगड़े हुए शरीर घनकर भोख माँगते हैं। तीनों ने आपस में सलाह की और जंजीर बेच डाली। रुपए लेकर दूकान से उतरे और तंगे पर बैठे ही थे कि एक भिखारिन तंगे के पास आकर खड़ी हो गई। यह तीनों रुक पाने की खुशी में भूले हुए थे कि सहसा उस भिखारिन ने छुरी निकालकर एक गोरे पर वार किया। छुरी उसके मुँह पर आ रही थी। उसने घबड़ाकर मुँह पीछे हटाया, तो छाती में चुभ गई। वह तो तंगे पर ही हाय-हाय करने लगा। दोप दोनों गोरे तंगे से उतर पड़े और दुकान पर आकर प्राणरक्षा करना चाहते थे, कि भिखारिन ने दूसरे गोरे पर वार कर दिया। छुरी उसकी पसली में पहुँच गई। दूकान पर चढ़ने न पाया था, घड़ाम से गिर पड़ा। भिखारिन लपककर दूकान पर चढ़ गई और मेम पर फ़ाटों कि अमरकान्त ‘हाँ-हाँ’ करके उसकी छुरी

छीन लेने को बढ़ा। मिखारिन ने उसे देखकर छुरी फेंक दी और दूकान के नोचे कूदकर खड़ी हो गई। सारे बाजार में हलचल पड़ गई—एक गोरे ने कई आदमियों को मार डाला है, लाला समरकान्त मार डाले गये, अमरकान्त को भी चोट आई है। ऐसी दशा में किसे अपनी जान भारी थी, जो वहाँ आता। लोग दूकानें बन्द करके भागने लगे।

दोनों गोरे ज़मीन पर पड़े तड़प रहे थे, ऊपर मेम सहमी हुई खड़ी थी और लाला समरकान्त अमरकान्त का हाथ पकड़कर अन्दर घसीट ले जाने की चेष्टा कर रहे थे। मिखारिन भी सिर झुकाये जड़बत् खड़ी थी—ऐसी भोली-भाली, जैसे कुछ किया ही नहीं है।

वह भाग सकती थी, कोई उसका पीछा करने का साहस न करता; पर भागी नहीं। वह आत्मघात कर सकती थी। उसको छुरी अब भी ज़मीन पर पड़ी हुई थी; पर उसने आत्मघात भी न किया। वह तो इस तरह खड़ी थी, मानो उसे यह सारा दृश्य देखकर विस्मय हो रहा हो।

सामने के कई दूकानदार जमा हो गये। पुलिस के दो जवान भी आ पहुँचे। चारों तरफ़ से आवाज़ आने लगी—यही औरत है! यही औरत है! पुलिसवालों ने उसे पकड़ लिया।

एक दस मिनट में सारा शहर और सारे अधिकारी वहाँ आकर जमा हो गये। सब तरफ़ लाल पगड़ियाँ दीख पड़ती थीं। सिविल सर्जन ने आकर आहतों को उठा-वाया और अस्पताल ले चले। इधर तहक़ीक़ात होने लगी। मिखारिन ने अपना अपराध स्वीकार किया।

पुलिस के सुपरिन्टेन्डेन्ट ने पूछा—तेरी इन आदमियों से कोई अदावत थी!—मिखारिन ने कोई जवाब न दिया।

सैकड़ों आवाज़ें आईं—बोलती क्यों नहीं? हत्यारिनी!

मिखारिन ने दृढ़ता से कहा—मैं हत्यारिन नहीं हूँ।

‘इन साहबों को तूने नहीं मारा?’

‘हाँ, मैंने मारा।’

‘तो तू हत्यारिनी कैसे नहीं है?’

‘मैं हत्यारिनी नहीं हूँ। आज से छः महीने पहले ऐसे ही तीन आदमियों ने

मेरी आवरू बिगाड़ी थी। मैं फिर घर नहीं गई। किसी को अपना मुँह नहीं दिखाया। मुझे होश नहीं, कि मैं कहाँ-कहाँ फिरी, कैसे रही, क्या-क्या किया। इस वक्त भी मुझे जब होश आया, तब मैं इन दोनों गोरों को घायल कर चुकी थी। तब मुझे मालूम हुआ कि मैंने क्या किया। मैं बहुत गरीब हूँ। मैं नहीं कह सकती, मुझे छुरी किसने दी, कहाँ से मिली, और मुझमें इतनी हिम्मत कहाँ से आई। मैं यह इसलिए नहीं कह रही हूँ, कि मैं फाँसी से डरती हूँ। मैं तो भगवान् से मनाती हूँ कि जितनी जल्द हो सके, मुझे संसार से उठा लो। जब आवरू छुट गई, तो जोकर क्या कहूँगी।’

इस कथन ने जनता की मनोवृत्ति बदल दी। पुलिस ने जिन-जिन लोगों के वयान लिये, सबने यही कहा—यह पगली है। इधर-उधर मारी-मारी फिरती थी। खाने को दिया जाता था, तो कुत्तों के आगे डाल देती थी। पैसे दिये जाते थे, तो फेंक देती थी।

एक तांगेवाले ने कहा—यह घीच सड़क पर बैठी हुई थी। कितनी ही घण्टी घजाई, पर रास्ते से हटो नहीं। मज़बूर होकर पटरी से तांगा निकाल लाया।

एक पानवाले ने कहा—एक दिन मेरी दूकान पर आकर खड़ी हो गई। मैंने एक बीड़ा दिया। उसे ज़मीन पर डालकर पैरों से कुचलने लगी, फिर गाती हुई चली गई।

अमरकान्त का वयान भी हुआ। लालाजी तो चाहते थे कि वह इस संमष्ट में न पड़े; पर अमरकान्त ऐसा उत्तेजित हो रहा था, कि उन्हें दुबारा कुछ कहने का हौसला न हुआ। अमर ने सारा वृत्तान्त कह सुनाया। रंग को चोखा करने के लिए दो-चार घातें अपनी तरफ से जोड़ दीं।

पुलीस के अफसर ने पूछा—तुम कह सकते हो, यह औरत पागल है ?

अमरकान्त बोला—जी हाँ, बिल्कुल पागल। बीसियों ही बार उसे अकेले हँसते या रोते देखा। कोई कुछ पूछता था, तो भाग जाती थी।

यह सब झूठ था। उस दिन के बाद आज यह औरत पहली बार यहाँ उसे नज़र आई थी। संभव है, उसने कभी इधर-उधर भी देखा हो; पर वह उसे पहचान न सका था।

जब पुलीस पगली को लेकर चली, तो दो हजार आदमी थाने तक उसके साथ

गये। अब वह जनता की दृष्टि में साधारण हो न थी। देवी के पद पर पहुँच गई थी। किसी देवी शक्ति के बगैर उसमें इतना साहस कहाँ से आ जाता। रात-भर शहर के अन्य भागों से आ-आकर लोग घटना-स्थल का मुआइना करते रहे। दो एक आदमी उस काण्ड की व्याख्या करने में हार्दिक आनन्द प्राप्त कर रहे थे। यों आकर तांगे के पास खड़ी हो गई, यों छुरी निकाली, यों भत्पटी, यों दोनों दूकान पर चढ़े, यों दूसरे गोरे पर दूटी। भैया अमरकान्त सामने न आ जायँ, तो मेम का काम भी तमाम कर देती। उस समय उसकी आँखों से लाल अंगारे निकल रहे थे। मुख पर ऐसा तेज था, मानो दीपक हो।

अमरकान्त अन्दर गया, तो देखा नैना भावज का हाथ पकड़े सहमी खड़ी है और सुखदा राजसी करुणा से आन्दोलित, सजलनेत्र चारपाई पर बैठी हुई है। अमर को देखते ही वह खड़ी हो गई और बोली—यह वही औरत थी न ?

‘हाँ, वही तो मालूम होता है।’

‘तो अब यह फाँसी पा जायगी ?’

‘शायद घब जाय ; पर आशा कम है।’

‘अगर इसको फाँसी हो गई, तो मैं समझूँगी, संसार से न्याय उठ गया।’ उसने कोई अपराध नहीं किया। जिन दुष्टों ने उसपर ऐसा अत्याचार किया, उन्हें यही दण्ड मिलना चाहिए था। मैं अगर न्याय के पद पर होती, तो उसे बेदाग छोड़ देती। ऐसी देवी की तो प्रतिमा बनाकर पूजनी चाहिए। उसने अपनी सारी बहनोँ का मुख उज्ज्वल कर दिया।’

अमरकान्त ने कहा—लेकिन यह तो कोई न्याय नहीं, कि काम कोई करे, सजा कोई पाये।

सुखदा ने उग्र भाव से कहा—वे सब एक हैं। जिस जाति में ऐसे दुष्ट हों उस जाति का पतन हो गया है। समाज में एक आदमी कोई बुराई करता है, तो सारा समाज बदनाम हो जाता है और उसका दण्ड सारे समाज को मिलना चाहिए। एक गोरी औरत को सरहद का कोई आदमी उठा ले गया था। सरकार ने उसका बदला लेने के लिए सरहद पर चढ़ाई करने की तैयारी कर दी थी। अपराधी कौन है, इसे पूछा भी नहीं। उसकी निगाह में सारा सूया अपराधी था। इस भिखारिनी का कोई रक्षक न था। उसने अपनी आँखों का बदला खुद लिया। तुम जाकर बकीलों

से सलाह लो। काँधी न होने पावे; चाहे छिने ही दमने मर्न हो जायें। मैं तो कहती हूँ, वहीलों को इस मुकदमे की पैरवी मुन्त करनी चाहिए। ऐसे मुकदमे में भी कोई बकौल मेहनताना माँगे, तो मैं गमसूँगी बंद मसुदा नहीं। तुम धरनी सभा में आज जलसा करके चन्दा लेना शुरू कर दो। मैं इस दशा में भी इसी गदर से हजारों रुपये जमा कर सकते हैं। ऐसी कौन नारी है जो उनके लिए नहीं कर दे।

अमरकान्त ने उसे शान्त करने के इरादे में कहा—जो कुछ तुम चाहती हो, वह सब होगा। नतीजा कुछ भी हो; पर हम धरनी तरफ से कोई बात टक न रखेंगे। मैं ज़रा प्री० शान्तिनुमार के पास जाता हूँ। तुम जाकर धरान से लेटो।

‘मैं भी अम्मा के पास जाऊँगी। तुम मुझे शहर छोड़कर चले जाना।’

अमर ने आग्रह-पूर्वक कहा—तुम चलकर शान्ति से लेटो, मैं अम्मा में निरन्तर चला आऊँगा।

सुखदा ने चिढ़कर कहा—ऐसी दशा में जो शान्ति से लेटे वह ग़ुलक है। हम देवी के लिए तो मुझे प्राण भी देने पड़ें, तो राशी ने दूँ। अम्मा से मैं जो करूँगी, वह तुम नहीं कह सकते। नारी के लिए नारी के हृदय में जो तड़प होगी, वह पुद्दों के हृदय में नहीं हो सकती। मैं अम्मा से इस मुकदमे के लिए पाँच हजार से कम न लूँगी। मुझे उनका धन न चाहिए। चन्दा मिले तो बाह-बाह, नहीं उन्हें रुद निकल आना चाहिए। तांगा बुलवा लो।

अमरकान्त को आज ज्ञात हुआ, विलासिनी के हृदय में कितनी वेदना, कितना स्वजाति-प्रेम, कितना उत्सर्ग है।

तांगा आया और दोनों रेणुका देवी से मिलने चले।

१०

तीन महीने तक सारे शहर में हलचल रही। रोज़ हजारों आदमी सब काम-धन्धे छोड़कर कचहरी जाते। भिखारिन को एक नज़र देखा लेने की अभिलाषा सभी को खींच ले जाती। महिलाओं की भी खासी संख्या हो जाती थी। भिखारिन ज्यों-ही लारी से उतरती ‘जय-जय’ की गगन-भेदी ध्वनि और पुष्प वर्षा होने लगती। रेणुका और सुखदा तो कचहरी के उठने तक वहीं रहतीं।

जिला मैजिस्ट्रेट ने मुकदमे को जजों में भेज दिया और रोज पेशियाँ होने लगीं। पंच नियुक्त हुए। इधर सफ़ाई के वकीलों की एक फ़ौज तैयार की गई। मुकदमे को सबूत की ज़रूरत न थी। अपराधिनी ने अपराध स्वीकार हो कर लिया था। वस यही निश्चय करना था, कि जिस वक्त उसने हत्या की उस वक्त वह होश में थी या नहीं। शहादतें कहती थीं, वह होश में न थी। डाक्टर कहता था, उसमें अस्थिरचित्त होने के कोई चिह्न नहीं मिलते। डाक्टर साहब बंगाली थे, जिस दिन वह बयान देकर निकले, उन्हें इतनी धिक्कारें मिलीं कि वेचारे को घर पहुँचना मुश्किल हो गया। ऐसे अवसरों पर जनता की इच्छा के विरुद्ध किसी ने चूँ किया और उसे धिक्कार मिली। जनता आत्म-निश्चय के लिए कोई अवसर नहीं देती। उसका शासन किसी तरह की नमी नहीं करता।

रेणुका नगर की रानी बनी हुई थी। मुकदमे की पैरवी का सारा भार उसके ऊपर था। शान्तिकुमार और अमरकान्त उसकी दाहिनी और बाईं भुजाएँ थे। लोग आ-आकर खुद चन्दा दे जाते। यहाँ तक कि लाला समरकान्त भी गुप्त रूप से सहायता कर रहे थे।

एक दिन अमरकान्त ने पठानिन को कचहरी में देखा। सकीना भी चादर ओढ़े उसके साथ थी।

अमरकान्त ने पूछा—बैठने को कुछ लालूँ माताजी? आज आपसे भी न रहा गया।

पठानिन बोली—मैं तो रोज़ आती हूँ बेटा, तुमने मुझे न देखा होगा। यह लड़की मानती ही नहीं।

अमरकान्त को रूमाल की याद आ गई, और वह अनुरोध भी याद आया, जो बुढ़िया ने उससे किया था; पर इस हलचल में वह कालेज तक तो जा न पाता था, इन बातों का कहाँ से खयाल रखता।

बुढ़िया ने पूछा—मुकदमे में क्या होगा बेटा? वह औरत छूटेगी कि सज़ा हो जायगी?

सकीना उसके और समीप आ गई।

अमर ने कहा—कुछ कह नहीं सकता माता। छूटने की कोई उम्मीद नहीं मालूम होती; मगर हम प्रीवी कौंसिल तक जायेंगे।

पठानिन बोली—ऐसे मामले में भी जज सज़ा कर दे, तो अंगरे हैं ।

अमरकान्त ने धावेष्टा में कहा—उसे सज़ा मिले चाहे रिहाई हो, पर उसने दिया दिया कि भारत की दरिद्र औरतें भी अपनी आपस की कैसे रक्षा कर सकती हैं ।

सकीना ने पूछा तो अमर से, पर दादो की तरफ मुँह काके—एन दर्शन पर सक्के अम्मा ?

अमर ने तत्परता से कहा—हाँ, दर्शन करने में क्या है । चलो पठानिन, मैं तुम्हें अपने घर की स्त्रियों के साथ घेँटा दूँ । वहाँ तुम उन लोगों से बातें भी कर सकोगी ।

पठानिन बोली—हाँ बेटा, पहले ही दिन से यह लड़की मेरी जान ला रही है । तुमसे मुलाकात ही न होती थी कि पूछूँ । कुछ हमाल बनाये थे । उसके दो रुपये मिले । वह दोनों रुपये तभी से संच कर रहे हुए हैं । चन्दा देगो । न हो तो तुम्हीं ले लो बेटा, औरतों को दो रुपये देते हुए शर्म आयेगी ।

अमरकान्त इन चरीबों का त्याग देखकर भीतर-ही-भीतर लजित हो गया । वह अपने को कुछ समझने लगा था । जिधर निकल जाता, जनता उसका सम्मान करती ; लेकिन इन फ्राकैमस्तों का यह उत्साह देखकर उसकी आँखें खुल गईं । बोला—च :दे की तो अब कोई ज़रूरत नहीं है अम्मा ! रुपये की कमी नहीं है । तुम इसे खर्च कर डालना । हाँ, चलो मैं उन लोगों से तुम्हारी मुलाकात करा दूँ ।

सकीना का उत्साह ठंडा पड़ गया । सिर झुकाकर बोली—जहाँ चरीबों के रुपये नहीं पहुँचे जाते, वहाँ चरीबों को कौन पहुँचेगा । वहाँ जाकर क्या करोगी अम्मा । आयेगी तो यहीं से देख लेना ।

अमरकान्त भौंपता हुआ बोला—नहीं नहीं, ऐसी कोई बात नहीं है अम्मा, वहाँ तो एक पैसा भी हाथ फैलाकर लिया जाता है । चरीब-अमोर की कोई बात नहीं है । मैं खुद चरीब हूँ । मैंने तो सिर्फ इस छयाल से कहा था कि तुम्हें तकलीफ होगी ।

दोनों अमरकान्त के साथ चलीं, तो रास्ते में पठानिन ने धीरे से कहा—मैंने उस दिन तुमसे एक बात कही थी बेटा ! शायद तुम भूल गये ।

अमरकान्त ने शर्मते हुए कहा—नहीं नहीं, मुझे याद है । ज़रा आज-कल इसी

मंमट में पड़ा रहा। ज्यों इधर-से फुरसत मिली, मैं अपने दोस्तों से जिक्र करूँगा।

अमरकान्त दोनों स्त्रियों का रेणुका से परिचय कराके बाहर निकला, तो प्रो० शान्तिकुमार से मुठभेड़ हुई। प्रोफेसर ने पूछा—तुम कहाँ इधर-उधर घूम रहे हो जी ? किसी वकील का पता गहों। मुकदमा पेश होनेवाला है। आज मुलजिमा का वयान होगा, इन वकीलों से खुदा समझे। ज़ारा-सा इजलास पर खड़े क्या हो जाते हैं, गोया सारे संसार को उनको उपासना करनी चाहिए। इससे कहीं अच्छा था, कि दो-एक वकीलों को मेहनताने पर रख लिया जाता। मुफ्त का काम बेगार समझा जाता है। इतनी वेदिली से पैरवी की जा रही है, कि मेरा खून खौलने लगता है। नाम सब चाहते हैं, काम कोई नहीं करना चाहता। अगर अच्छी जिरह होती, तो पुलीस के सारे गवाह उखड़ जाते। पर वह कौन करता। जानते हैं कि आज मुलजिमा का वयान होगा, फिर भी किसी को फिक्र नहीं।

अमरकान्त ने कहा—मैं एक-एक को इतला दे चुका। कोई न आये तो मैं क्या करूँ ?

शान्ति०—मुकदमा खतम हो जाय, तो एक-एक की छहर लूँगा।

इतने में लारी आती दिखाई दी। अमरकान्त वकीलों को इतला करने दौड़ा। दर्शक चारों तरफ से दौड़-दौड़कर अदालत के कमरे में आ पहुँचे। भिखारिन लारी से उतरी और कठघरे के सामने आकर खड़ी हो गई। उसके आते ही हजारों आँखें उसकी ओर उठ गईं; पर उन आँखों में एक भी ऐसी न थी, जिसमें श्रद्धा न भरी हो। उसके पीले, मुरझाये हुए मुख पर आत्मगौरव की ऐसी कान्ति थी, जो कुत्सित दृष्टि को उठने के पहले ही निराश और पराभूत करके उसमें श्रद्धा को आरोपित कर देती थी।

जज साहब साँवले रंग के नाटे, चकले, बृहदाकार मनुष्य थे। उनकी लम्बी नाक और छोटी-छोटी आँखें अनायास ही मुसकरातीं मालूम देती थीं। पहले यह महाशय राष्ट्र के उत्साही सेवक थे और कांग्रेस के किसी प्रान्तीय जलसे के सभापति हो चुके थे; पर इधर तीन साल से वह जज हो गये थे। अतएव अब राष्ट्रीय आन्दोलन से पृथक् रहते थे, पर जाननेवाले जानते थे कि वह अब भी पत्रों में नाम बदलकर अपने राष्ट्रीय विचारों का प्रतिपादन करते रहते थे। उनके विषय में कोई शत्रु भी यह कहने का साहस नहीं कर सकता था कि वह किसी दवाव या भय से न्याय-पथ

से जौ-भर भी विचलित हो सकते हैं। उनकी वही न्याय-व्रता इस समय भित्तिारिन की रिदाई में बाधक हो रही थी।

जज साहब ने पूछा—तुम्हारा नाम ?

भित्तिारिन ने कहा—भित्तिारिन।

‘तुम्हारे पिता का नाम ?’

‘पिता का नाम बताकर मैं उन्हें कलंकित नहीं करना चाहती।’

‘घर कहाँ है ?’

भित्तिारिन ने दुःखी कण्ठ से कहा—पूछकर क्या कोजिएगा। आपको इस क्या काम है।

‘तुम्हारे ऊपर यह अभियोग है कि तुमने ३ तारीख को दो धम्रेजों को दुरा से ऐसा ज़लमी किया कि दोनों उसी दिन मर गये। तुम्हें यह अपराध स्वीकार है ?’

भित्तिारिन ने निदर्शक भाव से कहा—आप उसे अपराध कहते हैं, मैं अपराध नहीं समझती।

‘तुम मारना स्वीकार करती हो ?’

‘गवाहों ने झूठी गवाही थोड़े ही दी होगी।’

‘तुम्हें अपने विषय में कुछ कहना है ?’

भित्तिारिन ने स्पष्ट स्वर में कहा—मुझे कुछ नहीं कहना है। अपने प्राणों को बचाने के लिए मैं कोई सफ़ाई नहीं देना चाहती। मैं तो यह सोचकर प्रसन्न हूँ कि जल्द जीवन का अन्त हो जायगा। मैं दीन, अबला हूँ। मुझे इतना ही याद है कि कई महीने पहले मेरा सर्वस्व लूट लिया गया और उसके लूटे जाने के बाद मेरा जीना क्या है। मैं उसी दिन मर चुकी। मैं आपके सामने खड़ी बोल रही हूँ, पर इस देह में आत्मा नहीं है। उसे मैं ज़िन्दा नहीं कहती, जो किसी को अपना मुँह न दिखा सके। मेरे इतने भाई-बहन व्यर्थ मेरे लिए इतनी दौड़-धूप और खरच-चरच कर रहे हैं। कलंकित होकर जीने से मर जाना कहीं अच्छा है। मैं न्याय नहीं माँगती, दया नहीं माँगती, मैं केवल प्राण-दण्ड माँगती हूँ। हाँ, अपने भाई-बहनों से इतनी विनती कहाँगी कि मेरे मरने के बाद मेरी काया का निरादर न करना, उसे छूने से धिन मत करना, भूल जाना कि यह किसी अभागिन, पतिता की लाश है। जीते-जी मुझे जो चीज़ नहीं मिल सकती, वह मुझे मरने के पीछे दे देना। मैं साफ़

कहती हूँ कि मुझे अपने किये पर रंज नहीं है, पछतावा नहीं है। ईश्वर न करे कि मेरी किसी वहन की ऐसी गति हो; लेकिन हो जाय तो उसके लिए इसके सिवाय कोई राह नहीं है। आप सोचते होंगे, जब यह मरने के लिए इतनी उतावली है, तो अब तक जीतो क्यों रही। इसका कारण मैं आपसे क्या बताऊँ। जब मुझे होश आया और मैंने अपने सामने दो आदमियों को तड़पते देखा, तो मैं डर गई। मुझे कुछ सूझ ही न पड़ा कि मुझे क्या करना चाहिये। उसके बाद भाइयों-बहनों की सज्जनता ने मुझे मोह के बन्धन में जकड़ दिया, और अब तक मैं अपने को इस धोखे में डाले हुए हूँ कि शायद मेरे मुख से कालिख छूट गई और अब मुझे भी और बहनों की तरह विश्वास और सम्मान मिलेगा; लेकिन मन की मिठाई से किसी का पेट भरा है? आज अगर सरकार मुझे छोड़ भी दे, मेरे भाई-बहनों मेरे गले में फूलों की माला भी डाल दें, मुझपर अशक्तियों की चरखा भी की जाय, तो क्या यहाँ से मैं अपने घर जाऊँगी? मैं विवाहिता हूँ। मेरा एक छोटा-सा बच्चा है। क्या मैं उस बच्चे को अपना कह सकती हूँ? क्या अपने पति को अपना कह सकती हूँ? कभी नहीं। बच्चा मुझे देखकर मेरी गोद के लिए हाथ फैलायेगा; पर मैं उसके हाथों को नीचा कर दूँगी और आँखों में आँसू भरे मुँह फेरकर चली जाऊँगी। पति मुझे क्षमा भी कर दे। मैंने उसके साथ कोई विश्वासघात नहीं किया है। मेरा मन अब भी उसके चरणों से लिपट जाना चाहता है; लेकिन मैं उसके सामने ताक नहीं सकती। वह मुझे खींच भी ले जाय, तब भी मैं उस घर में पाँव न रखूँगी। इस विचार से मैं अपने मन को सन्तोष नहीं दे सकती कि मेरे मन में पाप न था। इस तरह तो अपने मन को वह समझाये, जिसे जीने की लालसा हो। मेरे हृदय से यह बात नहीं जा सकती कि तू अपवित्र है, अछूत है। कोई कुछ कहे, कोई कुछ सुने। आदमी को जीवन क्यों प्यारा होता है? इसलिए नहीं कि वह सुख भोगता है। जो सदा दुःख भोगा करते हैं और रोटियों के लिए तरसते हैं, उन्हें जीवन कुछ कम प्यारा नहीं होता। हमें जीवन इसलिए प्यारा होता है कि हमें अपनों का प्रेम और दूसरों का आदर मिलता है। जब इन दो में से एक के भी मिलने की आशा नहीं, तो जीना बृथा है। अपने मुझसे अब भी प्रेम करें; लेकिन वह दया होगी, प्रेम नहीं। दूसरे अब भी मेरा आदर करें; लेकिन वह भी दया होगी, आदर नहीं। वह आदर और प्रेम अब मुझे मरकर ही मिल सकता है। जीवन में तो मेरे लिए

निन्दा और बहिष्कार के सिवा और कुछ नहीं है। नहीं मेरी जितनी बहनें और जितने भाई हैं, उन सबसे मैं बड़ी शिक्षा मांगती हूँ कि उस समाज के उत्थार के लिए भगवान् से प्रार्थना करें, जिसमें ऐसे नर-पिधान उत्पन्न होते हैं।

भिरारिन का घयान समाप्त हो गया। अदालत के उस बड़े कमरे में सन्नाटा छाया हुआ था। केवल दो-चार महिलाओं की सिसकियों की आवाज़ सुनाई देती थी। महिलाओं के मुँह गर्व से चमक रहे थे। पुरुषों के मुँह लज्जा से मलिन थे। अमरकान्त सोच रहा था, गोरों को ऐसा दुस्साहस इसी लिए तो हुआ कि वह धरने को इस देश का राजा समझते हैं। दान्तिधुमार ने मन-ही-मन एक व्याख्यान का रचना कर डाली थी। जिसका विषय था—‘स्त्रियों पर पुरुषों का अत्याचार।’ सुनना सोच रही थी—यह छूट जाती तो मैं इसे अपने घर में रखती और इसकी सेवा करती। रेणुका उसके नाम पर एक स्त्री-औषधालय बनवाने की कल्पना कर रही थी।

सुखदा के समीप ही जज साहय की धर्मपत्नी बैठी हुई थीं। वह बड़ी देर से इस मुकदमे के संबन्ध में कुछ यातचीत करने को उत्सुक हो रही थीं, पर अपने समीप बैठी हुई स्त्रियों की अविश्वास-पूर्ण दृष्टि देखकर—जिसे वे उन्हें टेटा रही थीं—उन्हें मुँह खोलने का साहस न होता था।

अन्त को उनसे न रहा गया। सुखदा से बोलीं—यह स्त्री बिल्कुल निरपराध है। सुखदा ने कटाक्ष किया—जब जज साहय भी ऐसा समझें।

‘मैं तो आज उनसे साफ़-साफ़ कह दूँगी, कि अगर तुमने इस औरत को सज़ा दी तो मैं समझूँगी, तुमने अपने प्रभुओं का मुँह देखा।’

सहसा जज साहय ने खड़े होकर पंचों को थोड़े-से शब्दों में इस मुकदमे में अपनी सम्मति देने का आदेश दिया और खुद कुछ कायज़ों को उलटने-पलटने लगे। पंच लोग पीछेवाले कमरे में जाकर थोड़ी देर बातें करते रहे और लौटकर अपनी सम्मति दे दी। उनके विचार में अभियुक्ता निरपराध थी। जज साहय ज़रा-सा मुसकराये और कल फ़ैसला सुनाने का वादा करके उठ खड़े हुए।

११

सारे शहर में कल के लिए दोनों तरह की तैयारियाँ होने लगीं—हाय-हाय की भी और वाह-वाह की भी। काली मण्डियाँ भी बनीं और फूलों की डालियाँ भी जमा की गईं; पर आशावादी कम थे, निराशावादी ज्यादा। गोरो का खून हुआ है। जज ऐसे मामले में भला क्या इन्साफ़ करेगा, क्या बेधा हुआ है। शान्तिकुमार और सलीम तो खुल्लम-खुल्ला कहते फिरते थे कि जज ने फाँसी की सज़ा दे दी। कोई खबर लाता था—फौज की एक पूरी रेजिमेंट कल अदालत में तलब की गई है। कोई फौज तक न जाकर, सशस्त्र पुलिस तक ही रह जाता था। अमरकान्त को फौज के बुलाये जाने का विश्वास था।

दस बजे रात को अमरकान्त सलीम के घर पहुँचा। अभी यहाँ से घण्टे ही भर पहले गया था। सलीम ने चिन्तित होकर पूछा—कैसे लौट पड़े भाई, क्या कोई नई बात हो गई ?

अमर ने कहा—एक बात सूफ़ गई। मैंने कहा तुम्हारी राय भी ले लूँ। फाँसी की सज़ा पर खामोश रह जाना, तो बुझदिली है। किचलू साहब (जज) को सबक देने की ज़रूरत होगी; ताकि उन्हें भी मालूम हो जाय, कि नौजवान भारत इन्साफ़ का खून देखकर खामोश नहीं रह सकता। सोशल वायकाट कर दिया जाय। उनके महाराज को मैं रख लूँगा, कोचमैन को तुम रख लेना। बचा को पानी भी न मिले। ज़िंघर से निकलें, उधर तालियाँ बजें।

सलीम ने मुसकिलाकर कहा—सोचते-सोचते सोची भी तो वही बनियों की बात। 'भगर और कर ही क्या सकते हो ?'

'इस वायकाट से क्या होगा ! कोतवाल को लिख देगा, बीस महाराज और कोचवान हाज़िर कर दिये जायेंगे।'

'दो-चार दिन परेशान तो होंगे हज़रत !'

'बिलकुल फ़ज़ूल-सी बात है। अगर सबक ही देना है, तो ऐसा सबक दो, जो कुछ दिन हज़रत को याद रहे। एक आदमी ठीक कर लिया जाय जो ऐन उस वक्त, जब हज़रत फ़ैसला सुनाकर बैठने लगें, एक ज़ूता ऐसे निशाने से चलाये कि मुद्द पर लगे।'

लालाजी ने उसे देखते ही टाँटकर कहा—तुम कहाँ घूम रहे हो जी ! दस बजे के निकले-निकले आधी रात को लौटे हो । ज़रा जाकर लेडी डाक्टर को बुला लो, वही जो बड़े अस्पताल में रहती है । अपने साथ ही लिये हुए आना ।

अमरकान्त ने डरते-डरते पूछा—क्या किसी की तबीयत...

समरकान्त ने बात काटकर कड़े स्वर में कहा—क्या बक-बक करते हो, मैं जो कहता हूँ वह करो । तुम लोगों ने तो व्यर्थ ही संसार में जन्म लिया । यह मुक़दमा क्या हो गया, सारे घर के सिर जैसे भूत सवार हो गया । चटपट जाओ ।

अमर को फिर कुछ पूछने का साहस न हुआ । घर में भी न जा सका, धीरे से सड़क पर आया और वाइसिकिल पर बैठ ही रहा था कि भीतर से सिल्लो निकल आई । अमर को देखते ही घोली—अरे भैया, सुनो, कहाँ जाते हो । बहूजी बहुत बेहाल हैं, कबसे तुम्हें बुला रही हैं । सारी देह पसीने से तर हो रही है । देखो भैया, मैं सोने की कण्ठी लूँगी । पीछे से हीला-हवाला न करना ।

अमरकान्त समझ गया । वाइसिकिल से उतर पड़ा और हवा की भाँति झपटा हुआ अन्दर जा पहुँचा । वहाँ रेणुका, एक दाई, पड़ोस की एक ब्राह्मणी और नैना आँगन में बैठी हुई थीं । बीच में एक ढोलक रखी हुई थी । कमरे में सुखदा प्रसव-वेदना से हाय-हाय कर रही थी ।

नैना ने दौड़कर अमर का हाथ पकड़ लिया और रोती हुई घोली—तुम कहाँ थे भैया, भाभी बड़ी देर से बेचैन हैं ?

अमर के हृदय में आँसुओं की ऐसी लहर उठी, कि वह रो पड़ा । सुखदा के कमरे के द्वार पर जाकर खड़ा हो गया; पर अन्दर पाँव न रख सका । उसका हृदय फटा जाता था ।

सुखदा ने वेदना-भरी आँखों से उसकी ओर देखकर कहा—अब नहीं बचूँगी । हाय ! पेट में जैसे कोई बछीं चुभो रहा है । मेरा कहा-सुना माफ़ करना ।

रेणुका ने दौड़कर अमरकान्त से कहा—तुम यहाँ से जाओ भैया । तुम्हें देखकर वह और भी बेचैन होगी । किसी को भेज दो, लेडी डाक्टर को बुला लाये । जो कड़ा करो, समझदार होकर रोते हो ?

सुखदा बोली—नहीं अम्मा, उनसे कह दो ज़रा यहाँ बैठ जायँ । मैं अब न बचूँगी । हाय भगवान !

‘हालत तो अच्छी है ?’

‘चेहरा पीला पड़ गया है, पसीना...’

‘हम पूछते हैं हालत कैसी है ? उनका जी तो नहीं डूब रहा है ? हाथ-पाँव तो ठण्डे नहीं हो गये हैं ?’

मोटर तैयार हो गई । मेम साहवा ने कहा—तुम भी आकर बैठ जाओ । साइकिल कल हमारा आदमी दे आयेगा ।

अमर ने दोन आग्रह के साथ कहा—आप चलें, मैं ज़रा सिविल सर्जन के पास होता आऊँ । बुलानाले पर लाला समरकान्त का मकान...

‘हम जानते हैं ।’

मेम साहवा तो उधर चलीं, अमरकान्त सिविल सर्जन को बुलाने चला । ग्यारह वज गये थे । सड़कों पर भी सन्नाटा था । और पूरे तीन मोड़ की मंज़िल थी । सिविल सर्जन छावनी में रहता था । वहाँ पहुँचते-पहुँचते बारह का अमल हो आया । सदर फाटक खुलवाने, फिर साहव को इत्तला कराने में एक घंटे से ज़्यादा लग गया । साहव ठठे तो ; पर जामे से बाहर । गरजते हुए बोले—हम इस वक्त नहीं जा सकता ।

अमर ने निश्चिंत होकर कहा—आप अपनी फ्रीस ही तो लेंगे ।

‘हमारा रात का फ्रीस १००) है ।’

‘कोई हरज नहीं ।’

‘तुम फ्रीस लाया है ?’

अमर ने डाँट बताई—आप हरेक से पेशगी फ्रीस नहीं लेते । लाला समरकान्त उन आदमियों में नहीं हैं जिनपर १००) का भी विश्वास न किया जा सके । वह इस शहर के सबसे बड़े साहूकार हैं । मैं उनका लड़का हूँ ।

साहव कुछ ठंडे पड़े । अमर ने उनको सारी कैफ़ियत सुनाई, तो चलने पर तैयार हो गये । अमर ने साइकिल वहीं छोड़ी और साहव के साथ मोटर में जा बैठा । आध्र घण्टे में मोटर बुलानाले जा पहुँची । अमरकान्त को कुछ दूर से शहनाई की आवाज़ सुनाई दी । बन्दूकें छूट रही थीं । उसका हृदय-आनन्द से फूल उठा ।

द्वार पर मोटर रुकी, तो लाला समरकान्त ने आकर डाक्टर को सलाम किया और बोले—हुज़ूर के अक़्बाल से सब चैन-चान है । पोते ने जन्म लिया है ।

//श्यामल क्षितिज के गर्भ से निकलनेवाली बाल-ज्योति की भाँति अमरकान्त को अपने अन्तःकरण की सारी क्षुद्रता, सारी क्लृप्तता के भीतर से एक प्रकाश-सा निकलता हुआ जान पड़ा, जिसने उसके जीवन को रजत-शोभा प्रदान कर दी। देपकों के प्रकाश में, संगीत के स्वरों में, गगन की तारिकाओं में, उसी शिशु की छवि थी, उसी का माधुर्य था, उसी का नृत्य था। //

सिल्लो आकर रोने लगी। अमर ने पूछा—तुझे क्या हुआ है? क्यों रोती है? सिल्लो बोली—मेम साहब ने मुझे भैया को नहीं देखने दिया। दुत्कार दिया। क्या मैं बच्चे को नज़र लगा देती? मेरे बच्चे थे, मैंने भी बच्चे पाले हैं। मैं ज़रा देख लेती तो क्या होता।

अमर ने हँसकर कहा—तू कितनी पागल है सिल्लो। उसने इसलिए मना किया होगा कि बच्चे को हवा न लग जाय। इन अँग्रेज़ डाक्टरनियों के नखरे भी तो निराले होते हैं। समझती-समझती नहीं, तरह-तरह के नखरे बधाती हैं; लेकिन उनका राज तो आज ही के दिन है न? फिर तो अकेली दाई रह जायगी। तू ही तो बच्चे को पालेगी। दूसरा कौन पालनेवाला बैठा हुआ है।

सिल्लो की आँसू-भरी आँखें मुसकिया पड़ीं। बोली—मैंने दूर से देख लिया। बिलकुल तुमको पड़ा है। रंग बहूजी का है। मैं कण्ठी ले लूँगी, कहे देती हूँ।

दो बंज रहे थे। उसी वक्त लाला समरकान्त ने अमर को बुलाया और बोले—नौद तो अब क्या आयेगी। बैठकर कल के उत्सव का एक तख्तीना बना लो। तुम्हारे जन्म में तो कारवार फैला न था, नैनो कन्या थी। २५ वर्ष के बाद भगवान ने यह दिन दिखाया है। कुछ लोग नाच-मुजरे का विरोध करते हैं। मुझे तो इसमें कोई हानि नहीं दीखती। खुशी के यही अवसर हैं, चार भाई-बन्द, यार-दोस्त आते हैं, गाना-बजाना सुनते हैं, प्रीति-भोज में शरीक होते हैं। यही जीवन के सुख हैं। और इस संसार में क्या रखा है।

अमर ने आपत्ति की—लेकिन रण्डियों का नाच तो ऐसे शुभ अवसर पर कुछ शोभा नहीं देता।

लालाजी ने प्रतिवाद किया—तुम अपना विज्ञान यहाँ न घुसेड़ो। मैं तुमसे सलाह नहीं पूछ रहा हूँ। कोई प्रथा चलती है, तो उसका आधार भी होता है।

सकेंगे। रेणुका देवी आ जातीं, तो भी बहुत-कुछ हो जाता; पर उन्हें भी फुरसत नहीं है।

सलीम ने काले खाँ की तरफ देखकर कहा—यह तो आपने दुरी खबर सुनाई। उसके घर में आज ही लड़का भी होना था। बोलो काले खाँ, अब ?

काले खाँ ने अविचलित भाव से कहा—तो कोई हर्ज नहीं भैया ! तुम्हारा काम मैं कर दूँगा। रुपये फिर मिल जायेंगे। अब जाता हूँ, दो-चार रुपये का सामान लेकर घर में रख दूँ। मैं उधर ही से कचहरी चला जाऊँगा। ज्योंही तुम इशारा करोगे, वस।

वह चला गया, तो शान्तिकुमार ने सन्देहात्मक स्वर में पूछा—यह क्या कह रहा था, मैं न समझता ?

सलीम ने इस अन्दाज़ से कहा मानो यह विषय गंभीर विचार के योग्य नहीं है—कुछ नहीं, ज़रा काले खाँ की जर्जामर्दी का तमाशा देखना है। अमरकान्त की यह सलाह है, कि जज साहब आज फ़ंसला सुना चुकें, तो उन्हें थोड़ा-सा सबक दे दिया जाय।

डाक्टर साहब ने लम्बी साँस खींचकर कहा—तो यह कहो, तुम लोग बदमाशी पर उतर आये। अमरकान्त की यह सलाह है, यह और भी अफ़सोस की बात है। वह तो यहाँ है ही नहीं; मगर तुम्हारी सलाह से यह तज़वीज़ हुई है; इसी लिए तुम्हारे ऊपर भी इसकी उतनी ही ज़िम्मेदारी है। मैं इसे कमीनापन कहता हूँ। तुम्हें यह समझने का कोई हक नहीं है कि जज साहब अपने अफ़सरों को खुश करने के लिए इन्साफ़ का खून कर देंगे। जो आदमी इम में, अवल में, तज़रवे में, इज्जत में तुमसे कोसों आगे है, वह इन्साफ़ में दोनों को शरीफ़ और वेलोस समझता है।

सलीम का मुँह ज़रा-सा निकल आया। ऐसी लताड़ उसने उम्र में कभी न पाई थी। उसके पास अपनी सफ़ाई देने के लिए एक भी तर्क, एक भी शब्द न था। अमरकान्त के सिर इसका भार ढालने की नीयत से बोला—मैंने तो अमरकान्त को बना किया था; पर जब वह न माने तो मैं क्या करता।

डाक्टर साहब ने डाँटकर कहा—तुम झूठ बोलते हो। मैं यह नहीं मान सकता। यह तुम्हारी शरारत है।

• ‘आपको मेरा यक़ीन ही न आये, तो क्या इलाज़।’

‘अमरकान्त के दिल से ऐसी बात हरगिज़ नहीं पैदा हो सकती।’

सलीम चुप हो गया। डाक्टर साहब कह सकते थे—मान लें, अमरकान्त हो ने यह प्रस्ताव किया, तो तुमने इसे क्यों मान लिया? इसका उसके पास कोई जवाब न था।

एक क्षण के बाद डाक्टर साहब घड़ी देखते हुए बोले—आज इस लैंडे पर ऐसा गुस्सा आ रहा है, कि गिनकर पचास हंटर जमाऊँ। इतने दिनों तक इस मुकदमे के पीछे सिर पटकता फिरा, और आज जब फ़ैसले का दिन आया तो लड़के का जन्मोत्सव मनाने बैठ रहा। न जाने हम लोगों में अपनी ज़िम्मेदारी का खयाल कब पैदा होगा। पूछो, इस जन्मोत्सव में क्या रखा है। मर्द का काम है, संग्राम में डटे रहना; खुशियाँ मनाना, तो विलासियों का काम है। मैंने फटकारा, तो हँसने लगा। आदमी वह है जो जीवन का एक लक्ष्य बना ले और ज़िन्दगी-भर उसके पीछे पड़ा रहे। कभी कर्तव्य से मुँह न मोड़े। यह क्या कि कटे हुए पतंग की तरह जिधर हवा उड़ा ले जाय, उधर चला जाय। तुम तो कच्चेरी चलने को तैयार हो? हमें और कुछ नहीं करना है। अगर फ़ैसला अनुकूल है, तो भिखारिन को जुलूस के साथ गंगा-तट तक लाना होगा। वहाँ सब लोग खान करेंगे और अपने घर चले जायेंगे। सज़ा हो गई, तो उसे बधाई देकर विदा करना होगा। आज ही शाम को 'तालीमी इसलाह' पर मेरी स्पीच होगी। उसकी भी फ़िक्र करनी है। तुम भी कुछ बोलोगे?

सलीम ने सकुचाते हुए कहा—मैं ऐसे मसले पर क्या बोलूँगा?

'क्यों, हर्ज क्या है। मेरे खयालात तुम्हें सालूस हैं। यह किराये की तालीम हमारे कैरेक्टर को तबाह किये डालती है। हमने तालीम को भी एक व्यापार बना लिया है। व्यापार में ज़्यादा पूँजी लगाओ, ज़्यादा नफ़ा होगा। तालीम में ज़्यादा खर्च करो, ज़्यादा ऊँचा ओहदा पाओगे। मैं चाहता हूँ, ऊँची-से-ऊँची तालीम सबके लिए मुआफ़ हो; ताकि गरीब-से-गरीब आदमी भी ऊँची-से-ऊँची लियाक़त हासिल कर सके और ऊँचे-से-ऊँचा ओहदा पा सके। युनिवर्सिटी के दरवाज़े मैं सबके लिए खुले रखना चाहता हूँ। सारा खर्च गवर्नमेंट पर पड़ना चाहिए। मुल्क को तालीम की उससे कहीं ज़्यादा ज़रूरत है, जितनी फौज की।'।

सलीम ने शंका की—फ़ौज न हो, तो मुल्क की हिफ़ाज़त कौन करे?

डाक्टर साहब ने गंभीरता के साथ कहा—मुल्क की हिफ़ाज़त करेंगे हम और तुम मुल्क के दस करोड़ जवान, जो अब भी बहादुरी और हिम्मत में दुनिया की

किसी कौम से पीछे नहीं हैं। उसी तरह, जैसे हम और तुम रात को चोरों के आ जाने पर पुलिस को नहीं पुकारते ; बल्कि अपनी-अपनी लकड़ियाँ लेकर घरों से निकल पड़ते हैं ।

सलीम ने पीछा छुड़ाने के लिए कहा—मैं बोल तो न सकूँगा ; लेकिन आऊँगा ज़रूर ।

सलीम ने मोटर मँगवाई और दोनों आदमी कचहरी चले । आज वहाँ और दिनों से कहीं ज़्यादा भीड़ थी ; पर जैसे बिना दूल्हा को बरात हो । कहीं कोई श्रद्धालु न थी । सौ-सौ, पचास-पचास की टोलियाँ जगह-जगह खड़ी या बैठी शून्य दृष्टि से ताक रही थीं । कोई बोलने लगता था, तो सौ-दो-सौ आदमी इधर-उधर से आकर उसे घेर लेते थे । डाक्टर साहब को देखते ही हजारों आदमी उनकी तरफ़ दौड़े । डाक्टर साहब मुख्य कार्यकर्त्ताओं को आवश्यक बातें समझाकर वकालतखाने की तरफ़ चले, तो देखा लाला समरकान्त सबको निमन्त्रण-पत्र बाँट रहे हैं । वह उत्सव उस समय वहाँ सबसे आकर्षक विषय था । लोग बड़ी उत्सुकता से पूछ रहे थे, कौन-कौन-सी तवायफ़ें बुलाई गई हैं ? भाँड़ भी हैं या नहीं ? मांसाहारियों के लिए भी कुछ प्रबन्ध है ? एक जगह दस-बारह सज्जन नाच पर वाद-विवाद कर रहे थे । डाक्टर साहब को देखते ही एक महाशय ने पूछा—कहिए, आप उत्सव में आयेंगे, या आपको कोई आपत्ति है ?

डाक्टर शान्तिकुमार ने उपेक्षा-भाव से कहा—मेरे पास इससे ज़्यादा ज़रूरी काम है ।

एक साहब ने पूछा—आखिर आपको नाच से क्यों एतराज़ है ?

डाक्टर ने अनिच्छा से कहा—इसलिए कि आप और हम नाचना ऐव समझते हैं । नाचना विलास की वस्तु नहीं, भक्ति और आध्यात्मिक आनन्द की वस्तु है ; पर हमने इसे लज्जास्पद बना रखा है । देवियों को विलास और भोग की वस्तु बनाना अपनी माताओं और बहनों का अपमान करना है । हम सत्य से इतनी दूर हो गये हैं, कि उसका यथार्थ रूप भी हमें नहीं दिखाई देता । नृत्य जैसे पवित्र ..

सहसा एक युवक ने समीप आकर डाक्टर साहब को प्रणाम किया । लम्बा-सा, दुबला-पतला आदमी था, मुख सूखा हुआ, उदास ; कपड़े मैले और जीर्ण, बालों पर

किसी ने पुष्प-वर्षा भी की। वकील, वैरिस्टर, पुलिस, कर्मचारी, अफसर सभी आ-आकर यथास्थान बैठ गये।

सहसा जज साहब ने एक उड़ती हुई निगाह से जनता को देखा। चारों तरफ सन्नाटा हो गया। असंख्य आँखें जज साहब की ओर ताकने लगीं, मानो कह रही थीं—आप ही हमारे भाग्य-विधाता हैं।

जज साहब ने सन्दूक से टाइप किया हुआ फ़ैसला निकाला और एक बार खाँसकर उसे पढ़ने लगे। जनता सिमटकर और समीप आ गई। अधिकांश लोग फ़ैसले का एक शब्द भी न समझते थे; पर कान सभी लगाये हुए थे। चावल और वताशों के साथ न जाने कब रुखे भी लूट में मिल जायँ।

कोई पन्द्रह मिनट तक जज साहब फ़ैसला पढ़ते रहे, और जनता चिंतामय प्रतिक्षा से तन्मय होकर सुनती रही।

अन्त में जज के मुख से निकला—‘यह सिद्ध है, कि मुन्नी ने हत्या की...

कितनों ही के दिल बैठ गये। एक दूसरे की ओर पराधीन नेत्रों से देखने लगे।

जज ने वाक्य की पूर्ति की—‘लेकिन यह भी सिद्ध है, कि उसने यह हत्या मानसिक अस्थिरता की दशा में की—इसलिए मैं उसे मुक्त करता हूँ।’

वाक्य का अन्तिम शब्द आनन्द को उस तूफ़ानी उमंग में डूब गया। आनन्द, ‘महीनो’ चिन्ता के बन्धनों में पड़े रहने के बाद आज जो छूटा, तो छूटे हुए चछड़े की भाँति कुर्लटें मारने लगा। लोग मतवाले हो-होकर एक-दूसरे के गले मिलने लगे। घनिष्ठ मित्रों में धौल-धप्पा होने लगा। कुछ लोगों ने अपनी-अपनी टोपियाँ उछालीं। जो मसख़रे थे, उन्हें जूते उछालने की सूझी। सहसा मुन्नी, डाक्टर शान्ति कुमार के साथ, गम्भीर हाथ से अलंकृत बाहर निकली, मानो कोई रानी अपने मन्त्री के साथ आ रही है। जनता की वह सारी उद्दण्डता शान्त हो गई। रानी के सम्मुख वे अदबी कौन कर सकता है।

प्रोग्राम पहले ही निश्चित था। पुष्प-वर्षा के पश्चात् मुन्नी के गले में जयमाल डालना था। यह गौरव जज साहब की धर्मपत्नी को प्राप्त हुआ, जो इस फ़ैसले के बाद जनता की श्रद्धा-पात्री हो चुकी थी। फिर बैंड बजने लगा। सेवा-समिति के दो सौ यवक केसरिये बाने पहने जुलूस के साथ चलने के लिए तैयार थे। राष्ट्रीय

सभा के सेवक भी खाकी वर्दियाँ पहने मंडियाँ लिये जमा हो गये । महिलाओं को संख्या एक हजार से कम न थी । निश्चित किया गया था, कि जुलूस गंगा-तट तक जाय, वहाँ एक विराट् सभा हो, मुन्नी को एक थैली में ट दो जाय और सभा भंग हो जाय ।

मुन्नी कुछ देर तक तो शान्त भाव से यह समारोह देखती रही, फिर शान्ति-कुमार से घोली—बाबूजी, आप लोगों ने मेरा जितना सम्मान किया मैं उसके योग्य नहीं थी ; अब मेरी आपसे यही विनती है, कि मुझे हरद्वार या किसी दूसरे तीर्थ-स्थान में भेज दीजिए । वहाँ भिक्षा माँगकर यात्रियों की सेवा करके दिन काटूँगी । यह जुलूस और यह धूम-धाम मुक्त-जैसी अभागिन के लिए शोभा नहीं देता । इन सभी भाई-बहनों से कह दीजिए, अपने-अपने घर जायँ । मैं धूल में पड़ी हुई थी । आप लोगों ने मुझे आकाश पर चढ़ा दिया । अब उससे ऊपर जाने की मुझमें सामर्थ्य नहीं है, मेरे सिर में चक्कर आ जायगा । मुझे यहाँ से स्टेशन भेज दीजिए । आपके पैरों पड़ती हूँ ।

शान्तिकुमार इस आत्म-दमन पर चकित होकर बोले—यह कैसे हो सकता है वहन ; इतने लो-पुरुष जमा हैं; इनकी भक्ति और प्रेम का तो विचार कीजिए । आप जुलूस में न जायँगी, तो इन्हें कितनी निराशा होगी । मैं तो समझता हूँ, कि यह लोग आपको छोड़कर कभी न जायँगे ।

‘आप लोग मेरा स्वाँग बना रहे हैं ।’

‘ऐसा न कहो वहन । तुम्हारा सम्मान करके हम अपना सम्मान कर रहे हैं । और तुम्हें हरद्वार जाने की ज़रूरत क्या है । तुम्हारा पति तुम्हें अपने साथ ले जाने के लिए आया हुआ है ।’

मुन्नी ने आश्चर्य से डाक्टर की ओर देखा—मेरा पति ! मुझे अपने साथ ले जाने के लिए आया हुआ है ? आपने कैसे जाना ?

‘मुझसे थोड़ी देर पहले मिला था ।’

‘क्या कहता था !’

‘यही कि मैं उसे अपने साथ ले जाऊँगा और उसे अपने घर की देवी समझूँगा ।’

‘उसके साथ कोई बालक भी था ।’

‘हाँ, तुम्हारा छोटा बच्चा उसकी गोद में था ।’

‘बालक बहुत दुबला हो गया होगा ?’

‘नहीं, मुझे वह हृष्ट-पुष्ट दीखता था ।’

‘प्रसन्न भी था ?’

‘हाँ, खूब हँस रहा था ।’

‘अम्मा-अम्मा तो न करता होगा ?’

‘मेरे सामने तो नहीं रोया ।’

‘अब तो चाहे चलने लगा हो ?’

‘गोद में था ; पर ऐसा मालूम होता था, कि चलता होगा ।’

‘अच्छा, उसके बाप की क्या हालत थी ? बहुत दुबले हो गये हैं ?’

‘मैंने उन्हें पहले कब देखा था । हाँ, दुःखी ज़रूर थे । यहीं कहीं हाँगे, कहो, तो तलाश करूँ । शायद खुद आते हों ।’

मुन्नी ने एक क्षण के बाद सजल-नेत्र होकर कहा—उन दोनों को मेरे पास न आने दीजिएगा बाबू जी । मैं आपके पैरों पड़ती हूँ । इन आदमियों से कह दीजिए अपने-अपने घर जायँ । मुझे आप स्टेशन पहुँचा दीजिए । मैं आज ही यहाँ से चली जाऊँगी । पति और पुत्र के मोह में पड़कर उनका सर्वनाश न करूँगी । मेरा यह सम्मान देखकर पतिदेव मुझे ले जाने पर तैयार हो गये होंगे ; पर उनके मन में क्या है, यह मैं जानती हूँ । वह मेरे साथ रहकर सन्तुष्ट नहीं रह सकते । मैं अब इसी योग्य हूँ कि किसी ऐसी जगह चली जाऊँ, जहाँ मुझे कोई न जानता हो । वहीं मजूरी करके या शिक्षा माँगकर अपना पेट पालूँगी ।

वह एक क्षण चुप रही । शायद देखती थी, कि डाक्टर साहब क्या जवाब देते हैं । जब डाक्टर साहब कुछ न बोले, तो उसने ऊँचे, पर काँपते हुए स्वर में लोगों से कहा—वहनों और भाइयों ! आपने मेरा जो सत्कार किया है, इसके लिए आपकी कहाँ तक बड़ाई करूँ । आपने एक अभागिनी को तार दिया । अब मुझे जाने दीजिए । मेरा जुलूस निकालने के लिए दृढ़ न कीजिए । मैं इसी योग्य हूँ, कि अपना काला मुँह छिपाये-किसी कोने में पड़ी रहूँ । इस योग्य नहीं हूँ, कि मेरी दुर्गति का माहात्म्य किया जाय ।

जनता ने बहुत शोर-गुल मचाया, लीडरों ने समझाया, देवियों ने आग्रह किया ; पर मुन्नी जुलूस पर राजी न हुई और बराबर यही कहती रही, कि मुझे स्टेशन

पर पहुँचा दो। आखिर मजबूर होकर डाक्टर साहब ने जनता को विदा किया और मुन्नी को मोटर पर बैठाया।

मुन्नी ने कहा—अब यहाँ से चलिए और किसी दूर के स्टेशन पर ले चलिये, जहाँ यह लोग एक भी न हों।

शान्तिकुमार ने इधर-उधर प्रतीक्षा की आँखों से देखकर कहा—इतनी जल्दी न करो बहन, तुम्हारा पति आता ही होगा। जब यह लोग चले जायँगे, तब वह ज़रूर आयेगा।

मुन्नी ने अशान्त भाव से कहा—मैं उनसे नहीं मिलना चाहती बाबूजी, कभी नहीं। उनके मेरे सामने आते ही मारे लज्जा के मेरे प्राण निकल जायँगे। मैं सब कहती हूँ, मैं मर जाऊँगी। आप मुझे जल्दी से ले चलिए। अपने बालक को देखकर मेरे हृदय में मोह की ऐसी आँधी उठेगी, कि मेरा सारा विवेक और विचार उसमें तृण के समान उड़ जायगा। उस मोह में मैं भूल जाऊँगी कि मेरा कलंक उसके जीवन का सर्वनाश कर देगा। मेरा मन न-जाने कैसा हो रहा है। आप मुझे जल्दी यहाँ से ले चलिए। मैं उस बालक को देखना नहीं चाहती, मेरा देखना उसका विनाश है।

शान्तिकुमार ने मोटर चला दी; पर दस ही घोंस गज गये होंगे कि पीछे से मुन्नी का पति बालक को गोद में लिये दौड़ता और 'मोटर रोको! मोटर रोको!' पुकारता चला आता था। मुन्नी की उसपर नज़र पड़ी। उसने मोटर की खिड़की से सिर निकालकर हाथ से मना करते हुए चिल्लाकर कहा—नहीं, नहीं, तुम मत आओ, मेरे पीछे मत आओ! ईश्वर के लिए मत आओ।

फिर उसने दोनों बाहें फैला दीं, मानो बालक को गोद में ले रही हो और मूर्च्छित होकर गिर पड़ी।

मोटर तेज़ी से चली जा रही थी, युवक ठाकुर बालक को लिये खड़ा रो रहा था और कई हज़ार स्त्री-पुरुष मोटर की तरफ़ ताक रहे थे।

फ्रैसले की आशा बहुत कम आदमियों की थी। कोई कहता था—जज साहब की स्त्री ने पति से लड़कर यह फ्रैसला लिखाया। रुठकर मैके चली जा रही थीं। स्त्री जब किसी बात पर अड़ जाय, तो पुरुष कैसे 'नहीं' कर दे। कुछ लोगों का कहना था—सरकार ने जज साहब को हुक्म देकर यह फ्रैसला कराया है; क्योंकि भिखारिन को सज़ा देने से शहर में दंगा हो जाने का भय था। अमरकान्त उस समय भोज के सरंजाम करने में व्यस्त था; पर यह खबर पा ज़रा देर के लिए सब कुछ भूल गया और इस फ्रैसले का सारा श्रेय खुद लेने लगा। भीतर जाकर रेणुका देवी से बोला—आपने देखा अम्माजी, मैं कहता न था, उसे धरी कराके दम लूँगा, वही हुआ। वकीलों और गवाहों के साथ कितनी माथा-पच्ची करनी पड़ी है, कि मेरा दिल ही जानता है। बाहर आकर मित्रों से और सामने के दूकानदारों से भी उसने यही ढोंग मारी।

एक मित्र ने कहा—पर औरत है बड़ी धुन की पक्की। शौहर के साथ न गई, न गई। बेचारा पैरों पड़ता रह गया।

अमरकान्त ने दार्शनिक विवेचना के भाव से कहा—जो काम खुद न देखो, वही चौपट हो जाता है। मैं तो इधर फँस गया। उधर किसी से इतना भी न हो सका कि उस औरत को समझता। मैं होता, तो मजाल था कि वह यों चली जाती। मैं जानता कि यह हाल होगा, तो सौ काम छोड़कर जाता, और उसे समझता। मैंने तो समझा डाक्टर साहब और बीसों ही आदमी हैं, मेरे न रहने से ऐसा क्या घी का घड़ा लुढ़का जाता है, लेकिन वहाँ किसी को क्या परवाह! नाम तो हो गया। काम हो या जहन्नुम में जाय।

लाला अमरकान्त ने नाच-तमाशे और दावत में खूब दिल खोलकर खर्च किया; वही अमरकान्त जो इन मिथ्या व्यवहारों की आलोचना करते कभी न थकता था, अब मुँह तक न खोलता था; बल्कि उलटे और बढ़ावा देता था—जो सम्पन्न हैं, वह ऐसे शुभ अवसर पर न खर्च करेंगे, तो कब करेंगे। धन की शोभा है। हाँ, घर फूँककर तमाशा न देखना चाहिए।

अमरकान्त को अब घर से विशेष घनिष्टता होती जाती थी। अब वह विद्यालय तो जाने लगा था, पर जलसों और सभाओं से जी चुराता रहता था। अब उसे लेन-देन से उतनी घृणा न थी। शाम-सवेरे बराबर दुकान पर आ बैठता और बड़ी

तन्देही से काम करता। स्वभाव में कुछ कृपणता भी आ चली थी। दुःखी जनों पर उसे अब भी दया आती थी; पर वह दूकान को बँधो हुई कौड़ियों का अति-क्रमण न करने पाती। इस अल्पकाय शिशु ने ऊँट के नन्हें-से नकेल की भाँति उसके जीवन का संचालन अपने हाथ में ले लिया था। मन-दीपक के सामने एक भुनगे ने आकर उसकी ज्योति को संकुचित कर दिया था।

तीन महीने बीत गये थे। सन्ध्या का समय था। बच्चा पालने में सो रहा था। सुखदा हाथ में पंखिया लिये एक मोढ़े पर बैठी हुई थी।/कृशांगी गर्भिणी विकसित मातृत्व के तेज और शक्ति से जैसे खिल उठी थी। उसके माधुर्य में किशोरी की चपलता न थी, गर्भिणी की आलस्यमय कातरता न थी, माता का शान्त-तृप्त मगलमय विलास था ॥

अमरकान्त कालेज से सीधे घर आया और बालक को सविन्त नेत्रों से देखकर बोला—अब तो ज्वर नहीं है ?

सुखदा ने धीरे से शिशु के माथे पर हाथ रखकर कहा—नहीं, इस समय तो नहीं जान पड़ता। अभी गोद में सो गया था, तो मैंने लिटा दिया।

अमर ने कुर्ते के बटन खोलते हुए कहा—मेरा तो आज वहाँ बिलकुल जी न लगा। मैं तो ईश्वर से यह प्रार्थना करता हूँ, कि मुझे संसार की और कोई वस्तु न चाहिए, यह बालक कुशल से रहे। देखो कैसा मुसकरा रहा है।

सुखदा ने मोठे तिरस्कार से कहा—तुम्हीं-ने-देख-देख नजर लगा दी है।
'मेरा जी तो चाहता है, इसका चुम्बन ले लूँ।' Cm

'नहीं-नहीं, सोते हुए बच्चों का चुम्बन न लेना चाहिए।'

सहसा किसी ने ब्योढ़ी में आकर पुकारा। अमर ने जाकर देखा, तो बुढ़िया पठानिन, लठिया के सहारे खड़ी है। बोला—आओ पठानिन, तुमने तो सुना होगा। घर में बच्चा हुआ है।

पठानिन ने भीतर आकर कहा—अल्लाह करे जुग-जुग जिये और मेरी उम्र पाये। क्यों बेटा, सारे शहर का नेवता हुआ और हम पूछे तक न गये। क्या हमीं सबसे गैर थे ? अल्लाह जानता है, जिस दिन यह खशखशरी सुनी दिल से हुआ, निकली कि अल्लाह इसे सलामत रखे।

अमर ने लज्जित होकर कहा—हाँ, यह गलती मुझसे हुई पठानिन, मुआफ़ करो। आओ, बच्चे को देखो। आज इसे न जाने क्यों बुखार हो आया है।

बुढ़िया दबे पाँव आँगन से होती हुई सामने के वरामदे में पहुँची और वहाँ को 'दुआएँ' देती हुई बच्चे को देखकर बोली—कुछ नहीं बेटा, नज़र का फ़साद है—मैं एक ताबीज़ दिये देती हूँ, अल्लाह चाहेगा, तो अभी हँसने-खेलने लगेगा।

सुखदा ने मातृत्व-जनित नम्रता से बुढ़िया के पैरों को अंचल से स्पर्श किया और बोली—चार दिन भी अच्छी तरह नहीं रहता माता। घर में कोई बड़ी-बूढ़ी तो है नहीं। मैं क्या जानूँ, कैसे क्या होता है। मेरी अम्मा हैं; पर वह रोज़ तो यहाँ नहीं आ सकतीं, न मैं ही रोज़ उनके पास जा सकती हूँ।

बुढ़िया ने फिर आशीर्वाद दिया और बोली—जब काम पड़े, मुझे बुला लिया करो बेटा, मैं और किस दिन के लिए जीती हूँ। ज़रा तुम मेरे साथ चले चलो भैया, मैं ताबीज़ दे दूँ।

बुढ़िया ने अपने सलूके की जेब से एक रेशमी कुरता और टोपी निकाली और शिशु के सिरहाने रखते हुए बोली—यह मेरे लाल को नज़र है बेटा, इसे मंज़ूर करो। मैं और किस लायक हूँ। सकीना कई दिन से सोकर रखे हुए थी। चला नहीं जाता बेटा, आज बड़ी हिम्मत करके आई हूँ।

सुखदा के पास संवन्धियों से मिले हुए कितने ही अच्छे-से-अच्छे कपड़े रखे हुए थे; पर इस सरल उपहार से उसे जो हार्दिक आनन्द प्राप्त हुआ, वह और किसी उपहार से न हुआ था; क्योंकि इसमें अमीरी का गर्व, दिखावे की इच्छा या प्रथा की शुद्धता न थी। इसमें एक शुभ-चिन्तक की आत्मा थी, प्रेम था और आशीर्वाद था।

बुढ़िया चलने लगी, तो सुखदा ने उसे एक पोटली में थोड़ी-सी मिठाई दी, पान खिलाये और बरौठे तक उसे बिदा करने आई। अमरकान्त ने बाहर आकर एक एका क्रिया और बुढ़िया के साथ बैठकर ताबीज़ लेने चला। गंडे, ताबीज़ पर उसे विश्वास न था; पर वृद्धजनों के आशीर्वाद पर था, और उस ताबीज़ को वह केवल आशीर्वाद समझ रहा था।

रास्ते में बुढ़िया ने कहा—मैंने तुमसे कुछ कहा था, वह तुम भूल गये बेटा ?

अमर सचमुच भूल गया था। शर्माता हुआ बोला—हाँ पठानिन, मुझे याद नहीं आया। मुआफ़ करो।

‘वही सकीना के बारे में।’

अमर ने माथा ठोकर कहा—हाँ माता, मुझे बिलकुल ख़याल न रहा।

‘तो अब ख़याल रखो बेटी। मेरे और कौन बैठा हुआ है, जिससे कहूँ। इधर सकीना ने और कई हमाल बनाये हैं। कई टोपियों के पल्ले भी ‘काढ़े’ हैं; पर जब चीज़ विकती नहीं, तो दिल नहीं बढ़ता।’

‘मुझे वह सब चीज़ें दे दो। मैं बिकवा दूँगा।’

‘तुम्हें तकलीफ़ न होगी बेटी।’

‘कोई तकलीफ़ नहीं। भला इसमें क्या तकलीफ़।’

अमरकान्त को बुढ़िया घर में ले न गई। इधर उसकी दशा और भी हीन हो गई थी। रोटियों के भी लाले थे। घर को एक-एक अंगुल ज़मीन पर उसकी दरिद्रता अंकित हो रही थी। उस घर में अमर को क्या ले जाती। बुढ़िया निस्संकोच होने पर भी कुछ परदा रखना ही चाहता है। वह उसे एकके ही पर छोड़कर अन्दर गई, और थोड़ी देर में तावीज़ और हमालों की बक़ची लेकर आ पहुँची।

‘तावीज़ उसके गले में बाँध देना। फिर कल मुफ़्फ़े हाल कहना।’

‘कल मेरी तातोल है। दो-चार दोस्तों से बातें करूँगा। शाम तक वन पड़ा, तो आऊँगा, नहीं फिर किसी दिन आ जाऊँगा।’

घर आकर अमर ने तावीज़ बच्चे के गले में बाँधी और दूकान पर जा बैठा। लालाजी ने पूछा—कहाँ गये थे? दूकान के बच्चे, कहीं मत जाया करो। अमर ने क्षमा-प्रार्थना के भाव से कहा—आज पठानिन आ गई थी। बच्चे के लिए एक तावीज़ देने कहा था। वही लेने चला गया था।

‘मैंने अभी देखा। अब तो अच्छा मालूम होता है। दुष्ट ने मेरी मूर्छें पकड़कर खींच लीं। मैंने भी कसकर एक घूँसा जमाया बचा को। हाँ, ख़ूब याद आई। तुम बैठो, मैं ज़रा शास्त्रीजी के पास से जन्म-पत्र लेता आऊँ। आज उन्होंने देने का वादा किया था।’

लालाजी चले गये, तो अमर फिर घर में जा पहुँचा और बच्चे को गोद में

लेकर बोला—क्यों जी, तुम हमारे बाप की मूँछें उखाड़ते हो ! ख़बरदार, जो फिर उनकी मूँछें छुईं, नहीं दाँत तोड़ दूँगा !

बालक ने उसकी नाक पकड़ ली और उसे निगल जाने की चेष्टा करने लगा, जैसे हनुमान-सूर्य-को-निगल रहे हों ।

सुखदा हँसकर बोली—पहले अपनी नाक बचाओ, फिर बाप की मूँछें बचाना ! सलीम ने इतने जोर से पुकारा, कि सारा घर हिल उठा ।

अमरकान्त ने बाहर आकर कहा—तुम बड़े शैतान हो यार, ऐसा चिल्लाये कि मैं घबरा गया । किधर से आ रहे हो ? आओ, कमरे में चलो ।

दोनों आदमी बगलवाले कमरे में गये । सलीम ने रात को एक गज़ल कही थी । वही सुनाने आया था । गज़ल कह लेने के बाद जब तक अमर को सुना न ले, उसे चैन न आता था ।

अमर ने कहा—भगर मैं तारीफ़ न करूँगा यह समझ लो !

‘शर्त तो जव है, कि तुम तारीफ़ न करना चाहो, फिर भी करो —

यही दुनियाये उलफ़त में, हुआ करता है होने दो,

तुम्हें हँसना मुबारक हो, केई रोता है रोने दो ।’

अमर ने झूमकर कहा—लाजवाब शेर है भई ! बनावट नहीं, दिल से कहता हूँ । कितनी मजबूरी है—वाह !

सलीम ने दूसरा शेर पढ़ा—

कसम ले लो जो शिकवा हो तुम्हारी बेवफ़ाई का,

किये को अपने रोता हूँ, मुझे जी भर के रोने दो ।

अमर—बड़ा दर्दनाक शेर है, रोंगटे खड़े हो गये । जैसे कोई अपनी बीती गा रहा हो ।

इस तरह सलीम ने पूरी गज़ल सुनाई और अमर ने झूम-झूमकर सुनी ।

फिर बातें होने लगीं । अमर ने पठानिन के रुमाल दिखाने शुरू किये ।

‘एक बुढ़िया रख गई है । गरीब औरत है । जी चाहे दो-चार ले लो ।’

सलीम ने रुमालों को देखकर कहा—चीज़ तो अच्छी है यार, लाओ एक दर्जन लेता जाऊँ । किसने बनाये हैं ?

‘उसी बुढ़िया की एक पोती है ।’

‘अच्छा, वही तो नहीं, जो एक बार कचहरी में पगली के मुकदमे में गई थी ? माशूक तो यार-तुमने अच्छा छाँटा ।’

अमरकान्त ने अपनी सफाई दी—क़सम ले लो, जो मैंने उसकी तरफ़ देखा भी हो ।

‘मुझे क़सम लेने की ज़रूरत ! तुम्हें वह सुवारक़ हो, मैं तुम्हारा रक़ीब नहीं बनना चाहता । रुमाल कितने दर्जन के हैं ?’

‘जो मुनासिब समझो, दे दो ।’

‘इसकी कीमत बनानेवाले के ऊपर मुनहसर है । अगर उस हसीना ने बनाये हैं, तो फ़्री रुमाल पाँच रुपया । बुढ़िया या किसी और ने बनाये हैं, तो फ़्री रुमाल चार आने ।’

‘तुम मज़ाक़ करते हो । तुम्हें लेना मंज़ूर नहीं ।’

‘पहले यह बताओ, किसने बनाये हैं ?’

‘बनाये तो हैं सकीना ही ने ।’

‘अच्छा, उनका नाम सकीना है । तो मैं फ़्री रुमाल ५) दे दूँगा । शर्त यह है कि तुम मुझे उसका घर दिखा दो ।’

‘हाँ शौक़ से ; लेकिन तुमने कोई शरारत की, तो मैं तुम्हारा जानी दुश्मन हो जाऊँगा । अगर हमदर्द बनकर चलना चाहो, चलो । मैं तो चाहता हूँ, उसकी किसी भले आदमी से शादी हो जाय । है कोई तुम्हारी निगाह में ऐसा आदमी ? बस यही समझ लो, कि उसकी तकदीर खुल जायगी । मैंने ऐसी हयादार और सलीक़ेमन्द लड़की नहीं देखी । मर्द के लुभाने के लिए औरत में जितनी बातें हो सकती हैं, वह सब उसमें मौजूद हैं ।’

सलीम ने सुसकराकर कहा—मालूम होता है, तुम खुद उस पर रीक़ चुकें । हुस्न में तो वह तुम्हारी बीबी के तलवों के बराबर भी नहीं ।

अमरकान्त ने आलोचक के भाव से कहा—औरत में रूप ही सबसे प्यारी चीज़ नहीं है । मैं तुमसे सच कहता हूँ, अगर मेरी शादी न हुई होती और मज़हब की रूकावट न होती, तो मैं उससे शादी करके अपने को भाग्यवान समझता ।

‘आखिर उसमें ऐसी क्या बात है, जिसपर तुम इतने लट्टू हो ?’

‘यह तो मैं खुद नहीं समझ रहा हूँ । शायद उसका भौलापन हो । तुम खुद

क्यों नहीं कर लेते ? मैं यह कह सकता हूँ कि उसके साथ तुम्हारी ज़िन्दगी जन्नत बन जायगी ।’

सलीम ने सन्दिग्ध भाव से कहा—मैंने अपने दिल में जिस औरत का नक्शा खींच रखा है, वह कुछ और ही है । शायद वैसी औरत मेरी खयाली दुनिया के बाहर कहीं होगी भी नहीं । मेरी निगाह में कोई आदमी आयेगा, तो बताऊँगा । इस वक्त तो मैं ये रुमाल लिये लेता हूँ । पाँच रुपये से कम क्या दूँ ! सकीना कपड़े भी सी लेती होगी । मुझे उम्मीद है कि मेरे घर से उसे काफ़ी काम मिल जायगा । तुम्हें भी एक दोस्ताना सलाह देता हूँ । मैं तुमसे बदगुमानो नहीं करता ; लेकिन वहाँ बहुत आमदोरफ़्त न रखना, नहीं बदनाम हो जाओगे । तुम चाहे कम बदनाम हो, उस गरीब की तो ज़िन्दगी ही खराब हो जायगी । ऐसे भले आदमियों की कमी भी नहीं है, जो इस मुआमले को मज़हबी रंग देकर तुम्हारे पीछे पड़ जायँगे । उसकी मदद तो कोई न करेगा ; लेकिन तुम्हारे ऊपर उँगली उठानेवाले बहुतरे निकल आयेंगे ।

अमरकान्त में उद्‌ण्डता न थी ; पर इस समय वह झुलझुल कर बोला—मुझे ऐसे कमीने आदमियों की परवाह नहीं है । अपना दिल साफ़ रहे, तो किसी बात का शम नहीं ।

सलीम ने ज़रा भी बुरा न मानकर कहा—तुम ज़रूरत से ज़्यादा सीधे हो यार, मुझे खौफ़ है, किसी आफ़त में न फँस जाओ ।

दूसरे दिन अमरकान्त ने दूकान बड़ाकर जेब में पाँच रुपये रखे, पठानिन के घर पहुँचा और आवाज़ दी । वह सोच रहा था—सकीना रुपये पाकर कितनी खुश होगी ।

अन्दर से आवाज़ आई—कौन है ?

अमरकान्त ने अपना नाम बतलाया ।

द्वार तुरन्त खुल गये और अमरकान्त ने अन्दर कदम रखा ; पर देखा तो चारों तरफ़ अँधेरा । पूछा—आज दिया नहीं जलाया, अम्मा ?

सकीना बोली—अम्मा तो एक जगह सिलाई का काम लेने गई हैं ।

‘अँधेरा क्यों है ? चिराग़ में तेल नहीं है ?’

सकीना धीरे से बोली—तेल तो है ।

‘फिर दिया क्यों नहीं जलाती, दियासलाई नहीं है ?’

‘दियासलाई भी है।’

‘तो फिर चिराय जलाओ। कल जो हमाल में ले गया था, वह पाँच रुपये पर विक्रि गये हैं, ये रुपये ले लो। चटपट चिराय जलाओ।’

सकीना ने कोई जवाब न दिया। उसकी सिसकियों की आवाज़ सुनाई दी। अमर ने चौंकर पूछा—क्या बात है सकीना ? तुम रो क्यों रही हो ?

सकीना ने सिसकते हुए कहा—कुछ नहीं, आर जाइए। मैं अम्मा को रुपये दे दूँगी।

अमर ने व्याकुलता से कहा—जब तक तुम बता न दोगी, मैं न जाऊँगा। तेल न हो मैं ला दूँ, दियासलाई न हो मैं ला दूँ, कल एक लैम्प लेता आऊँगा। कुम्भी के सामने बैठकर काम करने से आँखें खराब हो जाती हैं। घर के आदमी से क्या परदा। मैं अगर तुम्हें ग़ैर समझता, तो इस तरह बार-बार क्यों आता !

सकीना सामने के सायबान में जाकर बोली—मेरे कपड़े गीले हैं। आपकी आवाज़ सुनकर मैंने चिराय बुझा दिया।

‘तो गीले कपड़े क्यों पहन रखे हैं ?’

‘कपड़े मैले हो गये थे। साबुन लगाकर रख दिये थे। अब और कुछ न पछिष्ट। कोई दूसरा होता, तो मैं क्वाड़ न खोलती।’

अमरकान्त का कलेजा मसोस उठा। उफ़ ! इतनी घोर दरिद्रता ! पहनने को कपड़े तक नहीं ! अब उसे ज्ञात हुआ कि कल पठानिन ने जो रेशमी कुरता और टोपी उपहार में दी थी, उसके लिए कितना त्याग किया था। दो रुपये से कम क्या खर्च हुए होंगे। दो रुपये में दो पाजामे बन सकते थे। इन गरीब प्राणियों में कितनी उदारता है। जिसे ये अपना धर्म समझते हैं, उसके लिए कितना कष्ट झेलने को तैयार रहते हैं।

उसने सकीना से कांपते हुए स्वर में कहा—तुम चिराय जला लो। मैं अभी आता हूँ।

गोबरधनसराय से चौक तक वह हवा के वेग से गया ; पर बाज़ार बन्द हो चुका था। अब क्या करे। सकीना अभी तक गीले कपड़े पहने बैठी होगी। आज इन सबों ने जल्द क्यों दुकान बन्द कर दी ? वह यहाँ से उसी वेग के साथ घर

१४

अमरकान्त का मन फिर घर से उचाट होने लगा। सकीना उसकी आँखों में बसी हुई थी। सकीना के ये शब्द उसके कानों में गूँज रहे थे—‘...मेरे लिए दुनिया कुछ और हो गई है। मैं अपने दिल में ऐसी ताकत, ऐसी उमंग पातो हूँ...’ इन शब्दों में उसकी पुरुष-कल्पना को ऐसी आनन्द प्रद उत्तेजना मिलती थी, कि वह अपने को भूल जाता था। फिर दूकान से उसकी रुचि घटने लगी। रमणी की चमत्ता और सलज्ज अनुरोध का स्वाद पा जाने के बाद अब सुखदा की प्रतिभा और गरिमा उसे चोक्-सी लगती थी। वहाँ हरे-भरे पत्तों में रूखी-सूखी सामग्री थी, यहाँ सोने-चाँदी के थालों में नाना व्यञ्जन सजे हुए थे। वहाँ सरल स्नेह था, यहाँ गर्व का दिखावा था। वह सरल स्नेह का प्रसाद उसे अपनी ओर खींचता था, यह अमीरी ठाट अपनी ओर से हटाता था। बचपन में ही वह माता के स्नेह से वञ्चित हो गया था। जीवन के पन्द्रह साल उसने शुष्क-शासन में काटे। कभी मा डॉटती, कभी बाप बिगड़ता, केवल नैना की कोमलता उसके भ्रम हृदय पर फाहा रखती रहती थी। सुखदा भी आई, तो वही शासन और गरिमा लेकर; स्नेह का प्रसाद उसे यहाँ भी न मिला। वह चिरकाल की स्नेह-तृष्णा किसी प्यासे पक्षी को भाँति, जो कई सरोवरों के सूखे तट से निराश लौट आया हो, स्नेह की यह शीतल छाया देखकर विभ्राम और तृप्ति के लोभ से उसकी शरण में आई। यहाँ शीतल छाया ही न थी, जल भी था। पक्षी यहीं रम जाय, तो कोई आश्चर्य है !

उस दिन सकीना की घोर दरिद्रता देखकर वह आहत हो उठा था। वह विद्रोह जो कुछ दिनों उसके मन में शान्त हो गया था, फिर दूने वेग से उठा। वह धर्म के पीछे लाठी लेकर दौड़ने लगा। धन के बन्धन का उसे बचपन ही से अनुभव होता आता था। धर्म-बन्धन उससे कहीं कठोर, कहीं असह्य, कहीं निरर्थक था। धर्म का काम संसार में मेल और एकता पैदा करना होना चाहिए। यहाँ धर्म ने विभिन्नता और द्वेष पैदा कर दिया है। झियों खान-पान में, रस्म-रिवाज में धर्म अपनी टाँगें अड़ाता है ? मैं चोरी करूँ, खून करूँ, धोखा दूँ, धर्म मुझे अलग नहीं कर सकता। अद्वैत के हाथ से पानी पी लूँ, धर्म छू-मन्तर हो गया। अच्छा धर्म है। हम धर्म के बाहर किसी से आत्मा का सम्बन्ध भी नहीं कर सकते। आत्मा को भी धर्म ने बाँध रखा है, प्रेम को भी जकड़ रखा है। यह धर्म नहीं, धर्म का कलङ्क है।

अमरकान्त इसी उधेड़-युन में पड़ा रहता। बुढ़िया हर महीने, और कभी-कभी महीने में दो-तीन बार, रुमालों की पोटलियाँ बनाकर लाती और अमर उसे सुँह-मांगे दाम देकर ले लेता। रेणुका उसको जेवखर्च के लिए जो रुपये देती, वह सब-के-सब रुमालों में जाते। सलीम का भी इस व्यवसाय में साम्ना था। उनके मित्रों में ऐसा कोई न था, जिसने एक-आध दर्जन रुमाल न लिये हों। सलीम के घर से सिलाई का काम भी मिल जाता। बुढ़िया का सुखदा और रेणुका से भी परिचय हो गया था। चिकन को साड़ियाँ और चादरें बनाने का काम भी मिलने लगा; लेकिन उस दिन से अमर बुढ़िया के घर न गया। कई बार वह मजबूत इरादा करके चला; पर आधे रास्ते से लौट आया।

विद्यालय में एक बार 'धर्म' पर विवाद हुआ। अमर ने उस अवसर पर जो भाषण किया, उसने सारे शहर में धूम मचा दी। वह अब क्रान्ति ही में देश का उद्धार समझता था—ऐसी क्रान्ति में, जो सर्वव्यापक हो, जो जीवन के मिथ्या आदर्शों का, झूठे सिद्धान्तों का, परिपाटियों का अन्त कर दे, जो एक नये युग की प्रवर्तक हो, एक नई सृष्टि खड़ी कर दे; जो मिट्टी के असंख्य देवताओं को तोड़-फोड़कर चकनाचूर कर दे। जो मनुष्य को धन और धर्म के आधार पर टिकनेवाले राज्य के पंजे से मुक्त कर दे। उसके एक-एक अणु से 'क्रान्ति! क्रान्ति!' की सदा निकलती रहती थी; लेकिन उदार हिन्दू-समाज उस वक्त तक किसी से नहीं बोलता, जब तक उसके लोकाचार पर खुल्लम-खुल्ला आघात न हो, कोई क्रान्ति नहीं, क्रान्ति के वाचा का ही उपदेश क्यों न करे, उसे परवाह नहीं होती। लेकिन उपदेश की सीमा के बाहर व्यवहार-क्षेत्र में, किसी ने पांव निकाला और समाज ने उसकी गरदन पकड़ी। अमर की क्रान्ति अभी तक व्याख्यानों और लेखों तक ही सीमित थी। डिग्री की परीक्षा समाप्त होते ही वह व्यवहारक्षेत्र में उतरा चाहता था। पर अभी परीक्षा को एक महीना बाकी ही था कि एक ऐसी घटना हो गई, जिसने उसे मैदान में आने पर मजबूर कर दिया। यह सकीना की शादी थी।

एक दिन सन्ध्या समय अमरकान्त दूकान पर बैठा हुआ था, कि बुढ़िया सुखदा की चिकन की साड़ी लेकर आई और अमर से बोली—बेटा, अल्ला के फज़ल से सकीना की शादी ठीक हो गई है। आठवों को निकाह हो जायगा, और तो मैंने सब सामान जमा कर लिया है; पर कुछ रुपयों से मदद करना।

१४

अमरकान्त का मन फिर घर से उखाट होने लगा। सकीना उसकी आँखों में चसी हुई थी। सकीना के ये शब्द उसके कानों में गूँज रहे थे—‘...मेरे लिए दुनिया कुछ और ही गई है। मैं अपने दिल में ऐसी ताकत, ऐसी उमंग पाती हूँ...’ इन शब्दों में उसकी पुरुष-कल्पना को ऐसी आनन्द प्रद उत्तेजना मिलती थी, कि वह अपने को भूल जाता था। फिर दूकान से उसकी रुचि घटने लगी। रमणी की चमत्ता और सलज्ज अनुरोध का स्वाद पा जाने के बाद अब सुखदा की प्रतिभा और गरिमा उसे बोझ-सी लगती थी। वहाँ हरे-भरे पत्तों में रूखी-सूखी सामग्री थी, यहाँ सोने-चाँदी के थालों में नाना व्यञ्जन सजे हुए थे। वहाँ सरल स्नेह था, यहाँ गर्व का दिखावा था। वह सरल स्नेह का प्रसाद उसे अपनी ओर खींचता था, यह अमीरी ठाट अपनी ओर से हटाता था। बचपन में हो वह माता के स्नेह से वञ्चित हो गया था। जीवन के पन्द्रह साल उसने शुक्र-शासन में काटे। कभी माँ डाँटती, कभी चाप विगड़ता, केवल नैना की कोमलता उसके भय हृदय पर फाहा रखती रहती थी। सुखदा भी आई, तो वही शासन और गरिमा लेकर; स्नेह का प्रसाद उसे यहाँ भी न मिला। वह चिरकाल की स्नेह-तृष्णा किसी प्यासे पक्षी की भाँति, जो कई सरोवरों के सूखे तट से चिराश लौट आया हो, स्नेह की यह शीतल छाया देखकर विश्राम और तृप्ति के लोभ से उसकी शरण में आई। यहाँ शीतल छाया ही न थी, जल भी था। पक्षी यहीं रम जाय, तो कोई आश्चर्य है !

उस दिन सकीना की घोर दरिद्रता देखकर वह आहत हो उठा था। वह विद्रोह जो कुछ दिनों उसके मन में शान्त हो गया था, फिर दूने वेग से उठा। वह धर्म के पीछे लाठी लेकर दौड़ने लगा। धन के बन्धन का उसे बचपन ही से अनुभव होता आता था। धर्म-बन्धन उससे कहीं कठोर, कहीं असह्य, कहीं निरर्थक था। धर्म का काम संसार में मेल और एकता पैदा करना होना चाहिए। यहाँ धर्म ने विभिन्नता और द्वेष पैदा कर दिया है। ज्यों खान-पान में, रस्म-रिवाज में धर्म अपनी टाँगें बाँझता है ? मैं चोरी करूँ, खून करूँ, धोखा दूँ, धर्म मुझे अलग नहीं कर सकता। अद्धत के हाथ से पानी पी लूँ, धर्म छू-मन्तर हो गया। अच्छा धर्म है ! हम धर्म के बाहर किसी से आत्मा का सम्बन्ध भी नहीं कर सकते। आत्मा को भी धर्म ने बाँध रखा है, प्रेम को भी जकड़ रखा है। यह धर्म नहीं, धर्म का कलङ्क है।

अमरकान्त इसी उधेड़-धुन में पड़ा रहता। बुढ़िया हर महीने, और कभी-कभी महीने में दो-तीन बार, रुमालों की पोटलियाँ बनाकर लाती और अमर उसे मुँह-माँगे दाम देकर ले लेता। रेणुका उसको जेवखर्च के लिए जो रुपये देती, वह सब-के-सब रुमालों में जाते। सलीम का भी इस व्यवसाय में साम्ना था। उनके मित्रों में ऐसा कोई न था, जिसने एक-आध दर्जन रुमाल न लिये हों। सलीम के घर से सिलाई का काम भी मिल जाता। बुढ़िया का सुखदा और रेणुका से भी परिचय हो गया था। चिकन को साड़ियाँ और चादरें बनाने का काम भी मिलने लगा; लेकिन उस दिन से अमर बुढ़िया के घर न गया। कई बार वह मजबूत इरादा करके चला; पर आधे रास्ते से लौट आया।

विद्यालय में एक बार 'धर्म' पर विवाद हुआ। अमर ने उस अवसर पर जो भाषण किया, उसने सारे शहर में धूम मचा दी। वह अब क्रान्ति ही में देश का उद्धार समझता था—ऐसी क्रान्ति में, जो सर्वव्यापक हो, जो जीवन के मिथ्या आदर्शों का, झूठे सिद्धान्तों का, परिपाटियों का अन्त कर दे, जो एक नये युग की प्रवर्तक हो, एक नई सृष्टि खड़ी कर दे; जो मिट्टी के असंख्य देवताओं को तोड़-फोड़कर चकनाचूर कर दे। जो मनुष्य को धन और धर्म के आधार पर टिकनेवाले राज्य के पंजे से मुक्त कर दे। उसके एक-एक अणु से 'क्रान्ति! क्रान्ति!' की सदा, निरन्तर रहती थी; लेकिन उदार हिन्दू-समाज उस वक्त तक किसी से नहीं चोखता, जब तक उसके लोकाचार पर खुल्लम-खुल्ला आघात न हो, कोई क्रान्ति नहीं, क्रान्ति के बाबा का ही उपदेश क्यों न करे, उसे परवाह नहीं होती। लेकिन उपदेश की सीमा के बाहर व्यवहार-क्षेत्र में, किसी ने पाँव निकाला और समाज ने उसकी गरदन पकड़ी। अमर की क्रान्ति अभी तक व्याख्यानों और लेखों तक ही सीमित थी। डिग्री की परीक्षा समाप्त होते ही वह व्यवहारक्षेत्र में उतरा चाहता था। पर अभी परीक्षा को एक महीना बाकी ही था कि एक ऐसी घटना हो गई, जिसने उसे मैदान में आने पर मजबूर कर दिया। यह सकीना की शादी थी।

एक दिन सन्ध्या समय अमरकान्त दूकान पर बैठा हुआ था, कि बुढ़िया सुखदा की चिकन की साड़ी लेकर आई और अमर से बोली—बेटा, अल्ला के फज़ल से सकीना की शादी ठीक हो गई है। आठवीं को निकाह हो जायगा, और तो; मैंने सब सामान जमा कर लिया है; पर कुछ रुपयों से मदद करना।

अमर की नाड़ियों में जैसे रक्त न था। हकलाकर बोला—सकीना की शादी। ऐसी क्या जल्दी थी ?

‘क्या करती वेटा, गुज़र तो नहीं होता, फिर जवान लड़की ! वदनामी भी तो है !’

‘सकीना भी राज़ी है ?’

बुढ़िया ने सरल भाव से कहा—लड़कियाँ कहीं अपने मुँह से कुछ कहती हैं वेटा ! वह तो नहीं-नहीं किये जाती है !’

अमर ने गरजकर कहा—फिर भी तुम उसकी शादी किये देती हो ?

फिर सँभलकर बोला—रुपये के लिए दादा से कहो ।

‘तुम मेरी तरफ़ से सिफ़ारिश कर देना वेटा, कह तो मैं आप लूँगी ।’

‘मैं सिफ़ारिश करनेवाला कौन होता हूँ । दादां तुम्हें जितना जानते हैं, उतना मैं नहीं जानता ।’

बुढ़िया को वहाँ खड़ी छोड़कर, अमर वदहवास सलीम के पास पहुँचा । सलीम ने उसकी बौखलाई हुई सूरत देखकर पूछा—ज़र तो है ? वदहवास क्यों हो ?

अमर ने संयत होकर कहा—वदहवास तो नहीं हूँ । तुम खुद वदहवास होगे ।

‘अच्छा तो आओ, तुम्हें अपनी ताज़ा सज़ल सुनाऊँ । ऐसे-ऐसे शेर निकाले हैं, कि फड़क न जाओ तो मेरा ज़िम्मा ।’

अमरकान्त की गर्दन में जैसे फाँसी पड़ गई; पर कैसे कहे—मेरी इच्छा नहीं है । सलीम ने मतला पड़ा—

बहला के सवेरा करते हैं इस दिल को उन्हीं की बातों में,

दिल जलता है अपना जिनकी तरह, वरसात की भीगी रातों में ।

अमर ने ऊपरी दिल से कहा—अच्छा शेर है ।

सलीम हतोत्साह न हुआ । दूसरा शेर पढ़ा—

कुछ मेरी नज़र ने उठके कहा, कुछ उनकी नज़र ने झुकके कहा,

मगड़ा जो न बरसों में चुकता, तय हो गया बातों-बातों में ।

अमर झूम उठा—ख़ूब कहा है भई । वाह-वाह ! लाओ कलम चूम लूँ ।

सलीम ने तीसरा शेर सुनाया—

यद यास का सनाटा तो न था, जब आस लगाये सुनते थे,

माना कि था धोखा ही धोखा, उन भीठी-भीठी बातों में ।

अमर ने कलेजा थाम लिया । गजब का दर्द है भई ! दिल मसोस उठा ।

एक क्षण के बाद सलीम ने छेड़ा—इधर एक महीने से सकीना ने कोई रुमाल नहीं भेजा क्या !

अमर ने गंभीर होकर कहा—तुम तो यार मजाक करते हो । उसकी शादी हो रही है । एक ही हफ्ता और है ।

‘तो तुम दुल्हिन की तरफ से वारात में जाना । मैं दूल्हे की तरफ से जाऊँगा ।’

अमर ने आँखें निकालकर कहा—मेरे जीते-जी यह शादी नहीं हो सकती । मैं तुमसे कहता हूँ सलीम, मैं सकीना के दरवाजे पर जान दे दूँगा, सिर पटककर मर जाऊँगा ।

सलीम ने घबड़ाकर पूछा—यह तुम कैसी बातें कर रहे हो भाई जान ? सकीना पर आशिक तो नहीं हो गये ? क्या सचमुच मेरा गुमान सही था ?

अमर ने आँखों में आँसू भरकर कहा—मैं कुछ नहीं कह सकता, मेरी क्यों ऐसी हालत हो रही है सलीम ; पर जबसे मैंने यह ख़बर सुनी है, मेरे जिगर में जैसे आरा-सा चल रहा है ।

‘आखिर तुम चाहते क्या हो ? तुम उससे शादी तो नहीं कर सकते ।’

‘क्यों नहीं कर सकता ?’

‘बिल्कुल बच्चे न बन जाओ । ज़रा अव्वल से काम लो ।’

‘तुम्हारी यह तो मंशा है, कि वह मुसलमान है, मैं हिन्दू हूँ । मैं प्रेम के सामने मजहब की हकीकत नहीं समझता, कुछ भी नहीं ।’

सलीम ने अविश्वास के भाव से कहा—तुम्हारे ख़यालात तक़रीरों में सुन चुका हूँ, अख़बारों में पढ़ चुका हूँ । ऐसे ख़यालात बहुत ऊँचे, बहुत पाक़ोज़ा, दुनिया में, इन्क़लाव पैदा करनेवाले हैं और कितनों ही ने इन्हें ज़ाहिर करके नामवरी हासिल की है, लेकिन इल्मी वहस दूसरी चीज़ है, उसपर अमल करना दूसरी चीज़ है । बग़ावत पर इल्मी वहस कीजिए, लोग शौक़ से सुनेंगे । बग़ावत करने के लिए तलवार उठाइए और आप सारी सोसाइटी के दुश्मन हो जायेंगे । इल्मी वहस से किसी को चोट नहीं लगती । बग़ावत से गरदनें कटती हैं । मगर तुमने सकीना से भी पूछा, वह तुमसे शादी करने पर राज़ी है ?

अमर कुछ भिम्कता । इस तरफ़ उसने ध्यान हो न दिया था । उसने शायद दिल में समझ लिया, मेरे कहने को देर है, वह तो राज़ी ही है । उन शब्दों के बाद अब उसे कुछ पूछने की ज़रूरत न मालूम हुई ।

‘तुम्हें यकीन कैसे हुआ ?’

‘उसने ऐसी बातें को हैं, जिनका मतलब इसके सिवा और कुछ हो ही नहीं सकता ।’

‘तुमने उससे कहा—मैं तुमसे शादी करना चाहता हूँ ?’

‘उससे पूछने की मैं ज़रूरत नहीं समझता ।’

‘तो एक ऐसी बात को, जो तुमसे उसने एक हमदर्द के नाते कही थी, तुमने शादी का वादा समझ लिया । वाह रो आपकी अक्ल ! मैं कहता हूँ, तुम भंग तो नहीं खा गये हो, या बहुत पढ़ने से तुम्हारा दिमाग तो नहीं खराब हो गया है ? परी से ज़्यादा हसीन घीघी, चाँद-सा बच्चा और दुनिया की सारी नेमतों को आप तिलांजलि देने पर तैयार हैं, उस जुलाहे की नमकीन और शायद सलीक़ेदार छोकरी के लिए ! तुमने इसे भी कोई तर्करीर या मजज़ून समझ रखा है ! सारे शहर में तहलका पड़ जायेगा ज़नाब, भोचाल आ जायेगा, शहर ही में नहीं, सूबे भर में, बल्कि शुमाली हिन्दोस्तान-भर में । आप हैं किस फेर में ? जान से हाथ धोना पड़े तो ताज्जुब नहीं ।’

अमरकान्त इन सारी बाधाओं को सोच चुका था । इनसे वह ज़रा भी विचलित न हुआ था । और अगर इसके लिए समाज उसे दण्ड देता है, तो उसे परवाह नहीं । वह अपने हक़ के लिए मर जाना इससे कहीं अच्छा समझता है कि उसे छोड़कर कायरों की ज़िंदगी काटे । समाज उसकी ज़िंदगी को तबाह करने का कोई हक़ नहीं रखता । बोला—मैं यह सब जानता हूँ सलीम, लेकिन मैं अपनी आत्मा को समाज का गुलाम नहीं बनाना चाहता । नतीजा जो कुछ भी हो, उसके लिए तैयार हूँ । यह मुआमला मेरे और सकीना के दरमियान है । सोसायटी को हमारे बीच में दखल देने का कोई हक़ नहीं ।

सलीम ने सन्दिग्ध भाव से मिर दिलाकर कहा—सकीना कभी मंज़ूर न करेगी, अगर उसे तुमसे मुहब्बत है । हाँ, अगर वह तुम्हारी मुहब्बत का तमाशा देखना चाहती है, तो शायद मंज़ूर कर ले ; मगर मैं पूछता हूँ, उसमें ऐसी क्या खूबी है,

जिसके लिए तुम खुद इतनी बड़ी कुर्बानी करने और कई जिंदगियों को खाक में मिलाने पर आमादा हो ?

अमर को यह बात अप्रिय लगी। मुंह सिकोड़कर बोला—मैं कोई कुरबानी नहीं कर रहा हूँ और न किसी की जिन्दगी को खाक में मिला रहा हूँ। मैं सिर्फ उस रास्ते पर जा रहा हूँ, जिधर मेरी आत्मा मुझे ले जा रही है। मैं किसी रिश्ते या दौलत को अपनी आत्मा के गले की जंजीर नहीं बना सकता। मैं उन आदमियों में नहीं हूँ, जो जिन्दगी को जंजीरों की ही जिन्दगी समझते हैं। मैं जिन्दगी की आज़ुओं को जिन्दगी समझता हूँ। मुझे जिन्दा रखने के लिए एक ऐसे दिल की ज़रूरत है, जिसमें आरज़ुएँ हों, दर्द हो, त्याग हो, सौदा हो। जो मेरे साथ रो सकता हो, मेरे साथ जल सकता हो। मैं महसूस करता हूँ, कि मेरी जिन्दगी पर रोज़ ब-रोज़ जंग लगता जा रहा है। इन चन्द सालों में मेरा कितना रुहानी ज़वाल हुआ है, इसे मैं ही समझता हूँ। मैं जंजीरों में जकड़ा जा रहा हूँ। सकीना ही मुझे आज़ाद कर सकती है, उसी के साथ मैं रुहानी बलन्दियों पर उड़ सकता हूँ, उसी के साथ मैं अपने को पा सकता हूँ। तुम कहते हो—पहले उससे पूछ लो। तुम्हारा खयाल है—वह कभी संज़ूर न करेगी। मुझे यकीन है—मुहब्बत जैसी अनमोल चीज़ पाकर कोई उसे रद्द नहीं कर सकता।

सलोम ने पूछा—अगर वह कहे तुम मुसलमान हो जाओ ?

‘वह यह नहीं कह सकती।’

‘मान लो, कहे।’

‘तो मैं उसी वक्त एक मौलवी को बुलाकर क़लमा पढ़ लूँगा। मुझे इस्लाम में ऐसी कोई बात नहीं नज़र आती, जिसे मेरी आत्मा स्वीकार न करती हो। धर्म-तत्त्व सब एक हैं। हज़रत मुहम्मद को खुदा का रसूल मानने में मुझे कोई आपत्ति नहीं। जिसे सेवा, त्याग, दया, आत्म-बुद्धि पर हिन्दू-धर्म की बुनियाद कायम है, उसी पर इस्लाम की बुनियाद भी कायम है। इस्लाम मुझे बुद्ध और कृष्ण और राम को ताज़ीम करने से नहीं रोकता। मैं इस वक्त अपनी इच्छा से हिन्दू नहीं हूँ ; बल्कि इसलिए कि हिन्दू घर में पैदा हुआ हूँ। तब भी मैं अपनी इच्छा से मुसलमान न हूँगा ; बल्कि इसलिए कि सकीना की मरज़ी है। मेरा अपना ईमान यह है, कि मज़-

हव आत्मा के लिए बन्धन है। मेरी अन्नल जिसे कबूल करे, वही मेरा मजहब है बाकी सब खुराफ़ात।'।

सलीम इस जवाब के लिए तैयार न था। इस जवाब ने उसे निश्चिन्त कर दिया ऐसे मनोद्वारों ने उसके अन्तःकरण को कभी स्पर्श न किया था। प्रेम को वह वासना मात्र समझता था। उस ज़रा-से उद्गार को इतना वृद्ध रूप देना, उसके लिए इतना कुरवानियाँ करना, सारी दुनिया में बदनाम होना और चारों ओर एक तहलका मच देना, उसे पागलपन मालूम होता था।

उसने सिर हिलाकर कहा—सकीना कभी मंज़ूर न करेगी।

अमर ने शान्त भाव से कहा—तुम ऐसा क्यों समझते हो ?

‘इसलिए कि अगर उसे ज़रा भी अन्नल है, तो वह एक खानदान को कभी तबाह न करेगी।’

‘इसके यह माने हैं, कि उसे मेरे खानदान की मुहब्बत मुझसे ज़्यादा है। फिर मेरी समझ में नहीं आता कि मेरा खानदान क्यों तबाह हो जायगा। दादा को और सुखदा को दौलत मुझसे ज़्यादा प्यारी है। बच्चे को तब भी मैं इसी तरह प्यार कर सकता हूँ। ज़्यादा-से-ज़्यादा इतना होगा कि मैं घर में न जाऊँगा और उनके घड़े-मटके न छुऊँगा।’

सलीम ने पूछा—डाक्टर शान्ति कुमार से भी इसका जिक्र किया है ?

अमर ने जैसे मित्र की मोटी अन्नल से हताश होकर कहा—नहीं, मैंने उनसे जिक्र करने की ज़रूरत नहीं समझी। तुमसे भी सलाह लेने नहीं आया हूँ; सिर्फ़ दिल का बोझ हलका करने के लिए। मेरा इरादा पक्का हो चुका है। अगर सकीना ने मायूस कर दिया, तो ज़िन्दगी का खातमा कर दूँगा। राज़ी हुई, तो हम दोनों चुपके से कहीं चले जायेंगे। किसी की खबर भी न होगी। दो-चार महीने बाद घरवालों को सूचना दे दूँगा। न कोई तहलका मचेगा, न कोई तूफ़ान आयेगा। यह है मेरा प्रोग्राम। मैं इसी वक्त उसके पास जाता हूँ; अगर उसने मंज़ूर कर लिया, तो लौटकर फिर यहीं आऊँगा, और मायूस किया, तो मेरी सूरत न देखोगे।

यह कहता हुआ वह उठ खड़ा हुआ और तेज़ी से गोवर्धनसराय की तरफ़ चला। सलीम उसे रोकने का इरादा करके भी न रोक सका। शायद वह समझ गया था, कि इस वक्त, इसके सर भूत सवार है, किसी की न सुनेगा।

माघ की रात । कड़ाके की सर्दी । आकाश पर धुआँ छाया हुआ था । अमरकान्त अपनी धुन में मस्त चला जाता था । सकीना पर क्रोध आने लगा । मुझे पत्र तक न लिखा । एक कार्ड भी न डाला । फिर उसे एक विचित्र भय उत्पन्न हुआ । सकीना कहीं घुरा न मान जाय । उसके शब्दों का आशय यह तो नहीं था कि वह उसके साथ कहीं जाने पर तैयार है । संभव है, उसकी रज़ामन्दी से बुढ़िया ने विवाह ठीक किया हो । संभव है, उस आदमी की उसके यहाँ आमद-रफ्त भी हो । वह इस समय वहाँ बैठा न हो । अगर ऐसा हुआ, तो अमर वहाँ से चुपचाप चला आयेगा । बुढ़िया आ गई होगी, तो उसके सामने उसे और भी संकोच होगा । वह सकीना से एकान्त-वार्तालाप का अवसर चाहता था ।

सकीना के द्वार पर पहुँचा, तो उसका दिल धड़क रहा था । उसने एक क्षण कान लगाकर सुना । किसी की आवाज़ न सुनाई दी । आँगन में प्रकाश था । शायद सकीना अकेली है । मुँह माँगी मुआद मिली । आहिस्ता से ज़ंजीर खट-खटाई । सकीना ने पूछकर तुरन्त द्वार खोल दिया, और बोली—अम्मा तो आप ही के यहाँ गई हुई हैं ।

अमर ने खड़े-खड़े जवाब दिया—हाँ, मुझसे मिलो थीं, और उन्होंने जो ख़बर सुनाई, उसने मुझे दीवाना बना रखा है । अभी तक मैंने अपने दिल का राज़ तुमसे छिपाया था सकीना, और सोचा था, कि उसे कुछ दिन और छिपाये रहूँगा ; लेकिन इस ख़बर ने मुझे मज़बूर कर दिया है, कि तुमसे वह राज़ कहूँ । तुम सुनकर जो फ़ैसला करोगी, उसी पर मेरी ज़िदगी का दारोमदार है । तुम्हारे पैरों पर पड़ा हुआ हूँ, चाहे तुमरा दो या उठाकर सीने से लगा लो । कह नहीं सकता यह आग मेरे दिल में क्यों कर लगी ; लेकिन जिस दिन तुम्हें पहली बार देखा, उसी दिन से एक चिनगारी-सी अन्दर पैठ गई और अब वह एक शोला बन गई है । और अगर उसे जल्द बुझाया न गया, तो मुझे जलाकर खाक कर देगी । मैंने बहुत ज़व्त किया है सकीना, घुट-घुटकर रह गया हूँ ; मगर तुमने मना कर दिया था, आने का हौसला न हुआ । तुम्हारे क्रदमों पर मैं अपना सब कुछ क़ुरबान कर चुका हूँ । वह घर मेरे लिए जेलख़ाने से बदतर है । मेरो हसीन बीबी मुझे सँगमरमर की मूरत-सी लगती है, जिसमें दिल नहीं, दर्द नहीं । तुम्हें पाकर मैं सब कुछ पा जाऊँगा ।

सकीना जैसे घबरा गई । जहाँ उसने एक चुटकी आटे का सवाल किया था, वहाँ दाता ने ज्योनार का एक भरा थाल लेकर उसके सामने रख दिया । उसके छोटे-से

पात्र में इतनी जगह कहाँ है ? उसकी समझ में नहीं आता, कि उस विभूति को कैसे समेटे। अंचल और दामन सब कुछ भर जाने पर भी तो वह उसे समेट न सकेगी। आँखें सजल हो गईं, हृदय उछलने लगा। सिर झुकाकर संकोच-भरे-स्वर में बोली—
 बाबूजी, खुदा जानता है, मेरे दिल में तुम्हारी कितनी इज्जत और कितनी मुहब्बत है। मैं तो तुम्हारी एक निगाह पर कुरवान हो जाती। तुमने तो भिखारिन को जैसे तीनों लोक का राज्य दे दिया ; लेकिन भिखारिन राज लेकर क्या करेगी। उसे तो टुकड़ा चाहिए। मुझे तुमने इस लायक सम्मान, यही मेरे लिए बहुत है। मैं अपने को इस लायक नहीं समझती। सोचो मैं कौन हूँ ? एक गरीब मुसलमान औरत, जो मजदूरी करके अपनी जिन्दगी बसर करती है। मुझमें न वह नफ़ासत है, न वह सलीका, न वह इल्म। मैं सुखदा देवी के कदमों की बराबरी भी नहीं कर सकती। मैंकी उड़कर ऊँचे दरख्त पर तो नहीं जा सकती। मेरे कारण आपकी रुसवाई हो, उसके पहले मैं जान दे दूँगी। मैं आपकी जिन्दगी में दाय न लगाऊँगी।

ऐसे अवसर पर हमारे विचार कुछ कवितामय हो जाते हैं। प्रेम की गहराई कविता की वस्तु है और साधारण बोल-चाल में व्यक्त नहीं हो सकती। सकीना ज़रा दम लेकर बोली—तुमने एक यतीम, गरीब लड़की को ख़ाक से उठाकर आसमान पर पहुँचाया—अपने दिल में जगह दी—तो मैं भी जबतक जिऊँगी इस मुहब्बत के चिराय को अपने दिल के खून से रोशन रखूँगी।

अमर ने टंडी साँस खींचकर कहा—इस खयाल से मुझे तत्कीन न होगी सकीना ! वह चिराय हवा के झोंके से बुझ जायगा और वहाँ दूसरा चिराय रोशन होगा। फिर तुम मुझे कब याद करोगी। यह मैं नहीं देख सकता। तुम इस खयाल को दिल से निकाल डालो कि मैं कोई बहुत बड़ा आदमी हूँ और तुम बिल्कुल नाचोज़ हो। मैं अपना सब कुछ तुम्हारे कदमों पर निसार कर चुका और अब मैं तुम्हारे पुजारी के सिवा और कुछ नहीं। बेशक सुखदा तुमसे ज़्यादा हसीन है; लेकिन तुममें कुछ बात तो है, जिसने मुझे उधर से हटाकर तुम्हारे कदमों पर गिरा दिया। तुम किसी धीरे की हो जाओ, यह मैं नहीं सह सकता। जिस दिन यह नौबत आयेगी, तुम सुन लोगी, कि अमर इस दुनिया में नहीं है; अगर तुरहें मेरी वफ़ा के सवूत की ज़रूरत हो, तो उसके लिए खून की यह बूँदें हाज़िर हैं।

यह कहते हुए उसने जेब से छुरी निकाल ली। सकीना ने झपटकर छुरी उसके

हाथ से छीन लो और मोठी फिटकी के साथ बोली—सबूत को ज़रूरत उन्हें होती है, जिन्हें यकीन न हो, जो कुछ बदले में चाहते हों। मैं तो सिर्फ तुम्हारी पूजा करना चाहती हूँ। देवता मुँह से कुछ नहीं बोलता; तो क्या पुजारी के दिल में उसकी भक्ति कुछ कम होती है? मुहब्बत खुद अपना इनाम है। नहीं जानती जिन्दगी किस तरफ़ जायगी; लेकिन जो कुछ भी हो, जिसम चाहे किसी का हो जाय, यह दिल हमेशा तुम्हारा रहेगा। इस मुहब्बत को गरज़ से पाक रखना चाहती हूँ। सिर्फ़ यह यकीन कि मैं तुम्हारी हूँ, मेरे लिए काफी है। मैं तुमसे सब कहती हूँ प्यारे, इस यकीन ने मेरे दिल को इतना मजबूत कर दिया है, कि वह बड़ी-से-बड़ी मुसीबत भी हँसकर झेल सकता है। मैंने तुम्हें यहाँ आने से रोका था। तुम्हारी बदनामी के सिवा, मुझे अपनी बदनामी का भी खौफ़ था; पर अब मुझे ज़रा भी खौफ़ नहीं है। मैं अपनी ही तरफ़ से बेफ़िक्र नहीं हूँ, तुम्हारी तरफ़ से भी बेफ़िक्र हूँ। मेरी जान रहते कोई तुम्हारा बाल भी चाँका नहीं कर सकता।

अमर की इच्छा हुई कि सकोना को गले लगाकर प्रेम से छूक जाय, पर सकोना के ऊँचे प्रेमादर्श ने उसे शान्त कर दिया। बोला—लेकिन तुम्हारी शादी तो होने जा रही है।

‘मैं अब इंकार कर दूँगी।’

‘बुढ़िया मान जायगी?’

‘मैं कह दूँगी—अगर तुमने मेरी शादी का नाम भी लिया, तो मैं ज़हर खा लूँगी।’

‘क्यों न इसी वक्त हम और तुम कहीं चले जायें?’

‘नहीं, वह ज़ाहिरी मुहब्बत है। असली मुहब्बत वह है, जिसकी जुदाई में भी बिसाल है, जहाँ जुदाई है ही नहीं, जो अपने प्यारे से एक हजार कोस पर होकर भी अपने को उसके गले से मिला हुआ देखती है।’

सहसा पठानिन ने द्वार खोला। अमर ने बात चनाई—‘मैंने तो समझा था, तुम कब की आ गई होगी। बीच में कहाँ रह गई?’

बुढ़िया ने खट्टे मन से कहा—‘तुमने तो आज ऐसा ख़ूब जवाब दिया भैया कि मैं रो पड़ी। तुम्हारा ही तो मुझे भरोसा था और तुम्हीं ने मुझे ऐसा जवाब दिया;

पर अल्लाह की फ़जल है, बहूजी ने मुझसे वादा किया—जितने रुपये चाहना ले जाना। वहीं देर हो गई। तुम मुझसे किसी बात पर नाराज़ तो नहीं हो बैठे ?

अमर ने उसकी दिलजोई की—नहीं अम्मा, आपसे भला क्या नाराज़ होता। उस वक्त दादा से एक बात पर झूठ-झूठ हो गई थी, उसी का ख़ुमार था। मैं वाद को ख़ुद शर्मिन्दा हुआ और तुमसे मुआफ़ी माँगने दौड़ा। मेरी ख़ता मुआफ़ करती हो ?

बुढ़िया रोकर बोली—बेटा, तुम्हारे टुकड़ों पर तो ज़िन्दगी बटी, तुमसे नाराज़ होकर ख़ुदा को क्या मुँह दिखाऊँगी। इस ख़ाल से तुम्हारे पाँव की जूतियाँ बनें, तो भी दरेय न कहूँ।

‘घस, मुझे तस्क़ीन हो गई अम्मा। इसी लिए आया था।’

अमर द्वार पर पहुँचा, तो सकीना ने द्वार बन्द करते हुए कहा—कल ज़रूर आना।

‘अमर पर एक ग़ैलन का नशा चढ़ गया—ज़रूर आऊँगा।’

‘मैं तुम्हारी राह देखती रहूँगी।’

‘कोई चीज़ तुम्हारी नज़र कहूँ, तो नाराज़ तो न होगी ?’

‘दिल से बढ़कर भी कोई नज़र हो सकती है ?’

‘नज़र के साथ कुछ शीरोनी होनी ज़रूरी है।’

‘तुम जो कुछ दो वह सिर और आँखों पर।’

अमर इस तरह अकड़ता हुआ जा रहा था, गोया दुनिया की बादशाही पा गया है।

सकीना ने द्वार बन्द करके दादी से कहा—तुम नाहक दौड़धूप कर रही हो अम्मा। मैं शादी न कहूँगी।

‘तो क्या यों ही बैठे रहोगी ?’

‘हाँ, जब मेरी मज़ी होगी, तब कर लूँगी।’

‘तो क्या मैं हमेशा बैठे रहूँगी ?’

‘जब तक मेरी शादी न हो जायगी, आप बैठे रहेंगी।’

‘हूँसी मत कर। मैं सब इन्तज़ाम कर चुकी।’

‘नहीं अम्मा, मैं शादी न कहूँगी और मुझे दिक करोगी तो ज़हर खा लूँगी। शादी के खयाल से मेरी रूह फना हो जाती है।’

‘तुझे हो क्या गया सकीना?’

‘मैं शादी नहीं करना चाहती, बस। जब तक कोई ऐसा आदमी न हो, जिसके साथ मुझे आराम से जिंदगी बसर होने का इत्मीनान हो, मैं यह दर्द-सर नहीं लेना चाहती। तुम मुझे ऐसे घर में डालने जा रही हो, जहाँ मेरी जिन्दगी तलख हो जायगी। शादी का मंसा यह नहीं है, कि आदमी रो-रोकर दिन काटे।’

पठानिन ने अँगोठो के सामने बैठकर सिर पर हाथ रख लिया और सोचने लगी—लड़की कितनी वेशर्म है।

सकीना बाजरे की रोटियाँ मसूर की दाल के साथ खाकर, दूट्टो खाट पर लेटो और पुराने फटे हुए लिहाफ में सर्दों के मारे पाँव सिकोड़ लिये, पर उसका हृदय आनन्द से परिपूर्ण था। आज उसे जो विभूति मिली थी, उसके सामने संसार की संपदा तुच्छ थी, नगण्य थी।



१५

अमरकान्त के जीवन में एक नई स्फूर्ति का संचार होने लगा। अब तक घर-वालों ने उसके हरेक काम की अवहेलना ही की थी। सभी उसकी लगाम खींचते रहते थे। घोड़े में न वह दम रहा, न वह उत्साह; लेकिन अब एक प्राणी बढ़ावे देता था; उसकी गरदन पर हाथ फेरता था। जहाँ उपेक्षा, या अधिक-से-अधिक, शुष्क उदासीनता थी, वहाँ अब एक रमणो का प्रोत्साहन था, जो पर्वतों को हिला सकता है, मुर्दों को जिला सकता है। उसको साधना, जो बन्धनों में पड़कर संकुचित हो गई थी, प्रेम का आश्रय पाकर प्रबल और उग्र हो गई। अपने अन्दर ऐसी आत्मशक्ति उसने कभी न पाई थी। सकीना अपने प्रेमस्रोत से उसकी साधना को सींचती रहती है। यह स्वयं अपनी रक्षा नहीं कर सकती; पर उसका प्रेम उस ऋषि का वरदान है, जो आप भिक्षा माँगकर भी दूसरों पर विभूतियों की वर्षा करता है। अमर बिना किसी प्रयोजन के सकीना के पास नहीं जाता। उसमें वह उद्दण्डता भी अब नहीं रही। समय और अवसर देखकर काम करता है। जिन वृक्षों की जड़ें गहरी होती

हैं, उन्हें बार-बार सींचने की जरूरत नहीं होती। वह ज़मीन से ही आर्द्रता खींचकर बढ़ते और फूलते-फलते हैं। सकीना और अमर का प्रेम वही वृक्ष है। उसे सजग रखने के लिए बार-बार मिलने की जरूरत नहीं।

डिग्री की परीक्षा हुई पर अमरकान्त उसमें बैठा नहीं। अध्यापकों को विश्वास था, उसे छात्रवृत्ति मिलेगी। यहाँ तक कि डा० शान्ति कुमार ने भी उसे बहुत सम्-
 म्नाया; पर वह अपनी ज़िद पर अड़ा रहा। जीवन को सफल बनाने के लिए शिक्षा की जरूरत है, डिग्री की नहीं। हमारी डिग्री है—हमारा सेवा-भाव, हमारी नम्रता, हमारे जीवन की सरलता। अगर यह डिग्री नहीं मिली, अगर हमारी आत्मा जागरित नहीं हुई, तो क्रायज की डिग्री व्यर्थ है। उसे इस शिक्षा ही से घृणा हो गई थी। जब वह अपने अध्यापकों को फ़ैशन की गुलामी करते, स्वार्थ के लिए नाक रगड़ते, कम-से-कम काम करके अधिक-से-अधिक लाभ के लिए हाथ पसारते देखता, तो उसे घोर मानसिक वेदना होती थी। और इन्हीं महानुभावों के हाथ में राष्ट्र की चाग-
 डोर है। यही कौम के विधाता हैं। इन्हें इसकी परवाह नहीं कि भारत की जनता दो आने पैसें पर गुज़र करती है। एक साधारण आदमी को साल-भर में पचास रुपये से ज़्यादा नहीं मिलते। हमारे अध्यापकों को पचास रुपये रोज़ चाहिए। तब अमर को उस अतोत की याद आती, जब हमारे गुरुजन भोंपड़ों में रहते थे, स्वार्थ से अलग, लोभ से दूर, सात्त्विक जीवन के आदर्श, निष्काम सेवा के उपासक। वह राष्ट्र से कम-से-कम लेकर अधिक-से-अधिक देते थे। वह वास्तव में देवता थे। और एक यह अध्यापक हैं, जो किसी अंश में भी एक मामूली, व्यापारी या राज्य-
 कर्मचारी से पीछे नहीं। इनमें भी वही दम्भ है, वही धन-मद है, वही अधिकार-मद है। हमारे विद्यालय क्या हैं, राज्य के विभाग हैं, और हमारे अध्यापक उसी राज्य के अंग हैं। ये खुद अन्धकार में पड़े हुए हैं, प्रकाश क्या फैलायेंगे। वे आप अपने मनोविकारों के क़ैदी हैं, आप अपनी इच्छाओं के गुलाम हैं, और अपने शिष्यों को भी उसी क़ैद और गुलामी में तालते हैं। अमर की युवक-कल्पना फिर अतोत का स्वप्न देखने लगती। परिस्थितियों को वह विलकुल भूल जाता। उसके कल्पित राष्ट्र के कर्मचारी सेवा के पुतले होते, अध्यापक भोंपड़ी में रहनेवाले, वल्लभधारी, कंदमूल-
 फल भोगी संन्यासी, जनता द्वेष और लोभ से रहित; न यह आये-दिन के टटे, न चखेड़े। इतनी अदालतों की जरूरत क्या? यह बड़े-बड़े महकमे किस लिए? ऐसा

शालूम होता है, गरीबों की लारा नोचनेवाले गिद्धों का समूह है। जिसके पास जितनी ही बड़ी डिग्री है, उसका स्वार्थ भी उतना ही बढ़ा हुआ है। मानो लोभ और स्वार्थ ही विद्वत्ता का लक्षण है। गरीबों को रोटियाँ मयस्सर न हों, कपड़ों को तरसते हों; पर हमारे शिक्षित भाइयों को मोटर चाहिए, बँगला चाहिए, नौकरों को एक पलटन चाहिए। इस संसार को अगर मनुष्य ने रचा है, तो अन्यायी है; ईश्वर ने रचा है, तो उसे क्या कहें।

यही भावनाएँ अमर के अन्तस्तल में लहरों की भाँति उठनी रहती थीं।

वह प्रातःकाल ठठकर शान्तिकुमार के सेवाश्रम में पहुँच जाता और दोपहर तक वहाँ लड़कों को पढ़ाता रहता। शाला डाक्टर साहब के बँगले में थी। नौ बजे तक डाक्टर साहब भी पढ़ाते थे। फ्रीस विलकुल न ली जाती थी, फिर भी लड़के बहुत कम आते थे। सरकारी स्कूलों में जहाँ फ्रीस और जुमाने और चन्दों की सरमार रहती थी, लड़कों को बैठने की जगह न मिलती थी। यहाँ कोई भाँकता भी न था। मुश्किल से दो-ढाई सौ लड़के आते थे। छोटे-छोटे भोले-भाले, निष्कपट बालकों का कैसे स्वाभाविक विकास हो, कैसे वे साहसी, सन्तोषी, सेवाशील नागरिक बन सकें, यही मुख्य उद्देश्य था। (सौन्दर्य बोध जो मानव-प्रकृति का प्रधान अंग है, कैसे दूषित वातावरण से अलग रहकर अपनी पूर्णता पाये, सघर्ष की जगह सहानुभूति का विकास कैसे हो, दोनों मित्र यही सोचते रहते थे। उनके पास शिक्षा को कोई बने-बनाई प्रणाली न थी। उद्देश्य को सामने रखकर ही वह साधनों की व्यवस्था करते थे। आदर्श महापुरुषों के चरित्र, सेवा और त्याग की कथाएँ, भक्ति और प्रेम के पद, यही शिक्षा के आधार थे। उनके दो सहयोगी और थे। एक आत्म-नन्द संन्यासी थे, जो संसार से विरक्त होकर सेवा में जीवन सार्थक करना चाहते थे, दूसरे एक संगीत के आचार्य थे, जिनका नाम था ब्रजनाथ। इन दोनों सहयोगियों के आ जाने से शाला की उपयोगिता बहुत बढ़ गई थी।

एक दिन अमर ने शान्तिकुमार से कहा—आप आखिर कब तक प्रोफेसरी करते चले जायेंगे? जिस संस्था को हम जड़ से काटना चाहते हैं, उसी से चिमटे रहना तो आपको शोभा नहीं देता।

शान्तिकुमार ने मुस्कराकर कहा—मैं खुद यही सोच रहा हूँ भाई; पर सोचता हूँ, रुपये कहाँ से आयेंगे। कुछ खर्च नहीं है, तो भी पाँच घौ में तो सन्देह है ही नहीं।

‘आप इसकी चिन्ता न कीजिए। कहीं-न-कहीं से रुपये आ ही जायँगे। फिर रुपये की ज़रूरत क्या है?’

‘मकान का किराया है, लड़कों के लिए किताबें हैं, और बीसों ही खर्च हैं। क्या-क्या गिनाऊँ?’

‘हम किसी वृक्ष के नीचे दो लड़कों को पढ़ा सकते हैं।’

‘तुम आदर्श की धुन में व्यावहारिकता का विलकुल विचार नहीं करते। कोरा आदर्शवाद, ख़याली पुलाव है।’

अमर ने चकित होकर कहा—‘मैं तो समझता था, आप भी आदर्शवादी हैं।’

शान्ति कुमार ने मानो इस चोट को ढाल पर रोककर कहा—‘मेरे आदर्शवाद में व्यावहारिकता का भी स्थान है।’

‘इसका अर्थ यह है कि आप-गुड़ खाते हैं, गुलगुले से परहेज़ करते हैं।’

‘जब तक मुझे रुपये कहीं से मिलने न लगे, तुम्हीं सोचो, मैं किस आधार पर नौकरी का परित्याग कर दूँ। पाठशाला मैंने खोली है। इसके संचालन का दायित्व मुझपर है। इसके बन्द हो जाने पर मेरी वदनामी होगी। अगर तुम इसके संचालन का कोई स्थायी प्रबन्ध कर सकते हो, तो मैं आज इस्तीफ़ा दे सकता हूँ; लेकिन बिना किसी आधार के मैं कुछ नहीं कर सकता। मैं इतना पक्का आदर्शवादी नहीं।’

अमरकान्त ने अभी सिद्धान्त से समझौता करना न सीखा था। कार्यक्षेत्र में कुछ दिन रह जाने और संसार के कड़वे अनुभव हो जाने के बाद हमारी प्रकृति में जो ढोलापन आ जाता है, उस परिस्थिति में वह न पड़ा था। नवदीक्षितों को सिद्धान्त में जो अटल भक्ति होती है, वह उसमें भी थी। डाक्टर साहब में उसे जो श्रद्धा थी, उसे ज़ोर का धक्का लगा। उसे मालूम हुआ, वह केवल बातों के चोर हैं, कहते कुछ हैं, करते कुछ हैं, जिसका खुले शब्दों में यह आशय है, कि वह संसार को धोखा देते हैं। ऐसे मनुष्य के साथ वह कैसे सहयोग कर सकता है?

‘उसने जैसे धमकी दी—तो आप इस्तीफ़ा नहीं दे सकते?’

‘उस वक्त, तक नहीं, जब तक धन का कोई प्रबन्ध न हो।’

‘तो ऐसी दशा में मैं यहाँ काम नहीं कर सकता।’

डाक्टर साहब ने नम्रता से कहा—‘देखो अमरकान्त, मुझे संसार का तुमसे ज़्यादा तज़रबा है, मेरा इतना जीवन नये-नये परीक्षणों में ही गुज़रा है। मैंने जो

तत्त्व निकाला है, यह है कि हमारा जीवन समझौते पर टिका हुआ है। अभी तुम मुझे जो चाहे समझो ; पर एक समय आयेगा, जब तुम्हारी आँखें खुलेंगी और तुम्हें मालूम होगा कि जीवन में यथार्थ का महत्त्व आदर्श से जौ-भर भी कम नहीं।

अमर ने जैसे आकाश में उड़ते हुए कहा—मैदान में मर जाना मैदान छोड़ देने से कहीं अच्छा है। और उसी वक्त वहाँ से चल दिया।

पहले सलीम से मुठभेड़ हुई। सलीम इस शाला को मदारी का तमाशा कहा करता था, जहाँ जादू की लकड़ी छुआ देने से ही मिट्टी सोना बन जाती है। वह एम० ए० की तैयारी कर रहा था। उसकी अभिलाषा थी कि कोई अच्छा सरकारी पद पा जाय और चैन से रहे। सुधार और संगठन और राष्ट्रीय आन्दोलन से उसे विशेष प्रेम न था। उसने यह खबर सुनी तो खुश होकर कहा—तुमने बहुत अच्छा किया, निकल आये। मैं डाक्टर साहब को खूब जानता हूँ, वह उन लोगों में हैं, जो दूसरों के घर में आग लगाकर अपना हाथ सँकते हैं। कोम के नाम पर जान देते हैं, मगर ज़वान से।

खुदा भी खुदा हुई। अमर का शाला के पीछे पागल हो जाना उसे न सुहाता था। डाक्टर साहब से उसे चिढ़ थी। वही अमर को उँगलियों पर नचा रहे हैं। उन्हीं के फेर में पड़कर अमर घर से फिर उदासीन हो गया है।

पर जब सन्ध्या समय अमर ने सकीना से जिक्र किया, तो उसने डाक्टर साहब का पक्ष लिया—मैं समझती हूँ, डाक्टर साहब का खयाल ठीक है। भूखे पेट खुदा की याद भी नहीं हो सकती। जिसके सिर रोजी की फ़िक्र सवार है, वह क्रौम की क्या खिदमत करेगा, और करेगा तो अमानत में ख़यानत करेगा। आदमी भूखा नहीं रह सकता। फिर मदरसे का खर्च भी तो है। माना कि दरखतों के नीचे ही मदरसा लगे ; लेकिन वह वाय कहाँ है ? कोई ऐसी जगह तो चाहिए ही जहाँ लड़के बैठकर पढ़ सकें। लड़कों को किताबें, कागज़ चाहिए, बैठने को फ़र्श चाहिए, डोल-रस्ती चाहिए। या तो चन्दे से आये, या कोई कमाकर दे। सोचो, जो आदमी अपने उसूल के खिलाफ़ नौकरी करके एक काम की बुनियाद डालता है, वह उसके लिए कितनी बड़ी कुरबानी कर रहा है। तुम अपने वक्त की कुरबानी करते हो। वह अपने ज़मीर तक को कुरबानी कर देता है। मैं तो ऐसे आदमी को कहीं ज़्यादा इज़्ज़त के लायक समझती हूँ।

बनाया ही नहीं गया। आदमी उसी काम में सफल होता है, जिसमें उसका जी लगता है। लेन-देन, बनिज-व्यापार में मेरा जी बिलकुल नहीं लगता। मुझे डर लगता है, कि कहीं बना-बनाया काम बिगाड़ न बैठूँ।

लालाजी को यह कथन सार-हीन जान पड़ा। उनका पुत्र बनिज-व्यवसाय के काम में कच्चा हो यह असम्भव था। पोपले मुँह में पान चबाते हुए बोले—यह सब तुम्हारी मुट्ठमरदो है। मैं न होता, तो तुम क्या अपने बाल-बच्चों का पालन-पोषण न करते? तुम मुझी को पीसना चाहते हो। एक लड़के वह सेते हैं, जो घर सँभालकर बाप को छुट्टी दे देते हैं। एक तुम हो कि हड्डियाँ तक नहीं छोड़ना चाहते।

वात बढ़ने लगी। सुखदा ने मामला गर्म होते देखा, तो चुप हो गई। नैन-उँगलियों से दोनों कान बन्द करके घर में जा बैठी। यहाँ दोनों पहलवानों में मल्ल-युद्ध होता रहा। युवक में चुस्ती थी, फुर्ती थी, लचक थी; बूढ़े में पेच था, दम था, रोव था। पुराना फ्रिकैट बार-बार उसे दवाना चाहता था; पर जवान पट्टा नीचे से सरक जाता था। कोई हाथ, कोई घात न चलता था।

अन्त में लालाजी ने जामे से बाहर होकर कहा—तो बाबा, तुम अपने बाल-बच्चे लेकर अलग हो जाओ, मैं तुम्हारा बोझ नहीं सँभाल सकता। इस घर में रहोगे, तो किराया और घर में जो कुछ खर्च पड़ेगा, उसका आधा चुपके से निकालकर रख देना पड़ेगा। मैंने तुम्हारी जिन्दगी भर का ठेका नहीं लिया है। घर को अपना समझो, तुम्हारा सब कुछ है। ऐसा नहीं समझते, तो यहाँ तुम्हारा कुछ नहीं है। जब मैं मर जाऊँ, तो जो कुछ हो आकर ले लेना।

अमरकान्त पर बिजली-सी गिर पड़ी। जब तक बालक न हुआ था, और वह घर से फटा-फटा रहता था, तब उसे आघात की शंका दो-एक बार हुई थी; पर बालक के जन्म के बाद से लालाजी के व्यवहार और स्वभाव में वात्सल्य की स्निग्धता आ गई थी। अमर को अब इस कठोर आघात की बिलकुल शंका न रही थी। लालाजी को जिस खिलौने की अभिलाषा थी, उन्हें वह खिलौना देकर अमर निश्चिन्त हो गया था; पर आज उसे मालूम हुआ, वह खिलौना माया की जंजीरों को न तोड़ सका।

पिता पुत्र की टालमटोल पर नाराज हो बुढ़के-झड़के, मुँह फुलाये, यह तो उसकी समझ में आता था, लेकिन पिता, पुत्र से घर का किराया और रोटियों का खर्च मांगे, यह तो माया-लिप्सा की—निर्मम माया-लिप्सा की—पराकाष्ठा थी।

इसका एक ही जवाब था, कि वह भाज ही सुखदा और उसके बालक को लेकर कहीं और जा टिके। और फिर पिता से कोई सरोकार न रखे। और अगर सुखदा आवृत्ति करे, तो उसे भी तिलांजलि दे दे।

उसने स्थिर भाव से कहा—अगर आपको यही इच्छा है, तो यही सही।

लालाजी ने खिसियाकर पूछा—सास के बल पर कूद रहे होंगे ?

अमर ने तिरस्कार-भरे स्वर में कहा—दादा, आप घाव पर नमक न छिड़कें।

जिस पिता ने जन्म दिया, जब उसके घर में मेरे लिए स्थान नहीं है, तो क्या आप समझते हैं, मैं सास और ससुर को रोटियों तोड़ूँगा ? आपकी दया से इतना नीच नहीं हूँ। मजदूरी कर सकता हूँ और पसीने की कमाई खा सकता हूँ। मैं किसी प्राणी से दया की भिक्षा माँगना अपने आत्म-सम्मान के लिए घातक समझता हूँ। ईश्वर ने चाहा, तो मैं आपको दिखा दूँगा, कि मैं मजदूरी करके भी जनता की सेवा कर सकता हूँ।

समरकान्त ने समझा, अभी इसका नशा नहीं उतरा। महीना-दो-महीना गृहस्थो के चरखे में पड़ेगा, तो आँखें खुल जायँगी। चुपचाप बाहर चले गये। और अमर उसी वक्त एक मकान की तलाश करने चला।

उसके चले जाने के बाद लालाजी फिर अन्दर गये। उन्हें आशा थी कि सुखदा उनके घाव पर मरहम रखेगी ; पर सुखदा उन्हें अपने द्वार के सामने देखकर भी बाहर न निकली। कोई पिता इतना कठोर हो सकता है, इसकी वह कल्पना भी न कर सकती थी। आखिर यह लाखों की सम्पत्ति किस काम आयेगी ? अमर घर के काम-काज से अलग रहता है, यह सुखदा को खुद बुरा मालूम होता था। लालाजी इसके लिए पुत्र को ताड़ना देते हैं, यह भी उचित हो था ; लेकिन घर का और भोजन का खर्च माँगना यह तो नाता ही तोड़ना था। तो जब वह नाता तोड़ते हैं, तो वह रोटियों के लिए उनकी खुशामद न करेगी। घर में आग लग जाय, उससे कोई मतलब नहीं। उसने अपने सारे गहने उतार डाले। आखिर यह गहने भी तो लालाजी हीने दिये हैं। मा को दी हुई चीजें भी उसने उतार फेंकीं। मा ने भी जो कुछ दिया था, दहेज की पुरौती ही में तो दिया था। उसे भी लालाजी ने अपनी बही में टाँक लिया होगा। वह इस घर से केवल एक साड़ी पहनकर जायगी। भगवान्, उसके लाल को कुशल से रखे, उसे किसी की क्या परवाह ! यह अमूल्य रत्न तो कोई उससे छीन नहीं सकता।

अमर के प्रति इस समय उसके मन में सच्ची सहानुभूति उत्पन्न हुई। आखिर म्युनिसिपैलिटी के लिए खड़े होने में क्या बुराई थी? मान और प्रतिष्ठा किसे प्यारी नहीं होती? इसी मेम्बरी के लिए लोग लाखों खर्च करते हैं। क्या वहाँ जितने मेम्बर हैं, वह सब घर के निखट्टू ही हैं? कुछ नाम करने की, कुछ काम करने की लालसा प्राणी-मात्र की होती है। अगर वह स्वार्थ-साधन पर अपना समर्पण नहीं करते, तो कोई ऐसा काम नहीं करते, जिसका यह दण्ड दिया जाय। कोई दूसरा आदमी पुत्र के इस अनुराग पर अपने को धन्य मानता, अपने भाग्य को सराहता।

सहसा अमर ने आकर कहा—तुमने आज दाद की बातें सुन लीं? अब क्या सलाह है?

‘सलाह क्या है, आज ही, यहाँ से बिदा हो जाना चाहिए। यह फटकार पाने के बाद तो मैं इस घर में पानी पीना भी हराम समझती हूँ। कोई घर ठोक कर लो।’

‘घर तो ठोक कर आया। छोटा-सा मकान है, साफ-सुथरा, नीचीबाय में।

१०) किराया है।’

‘मैं भी तैयार हूँ।’

‘तो एक तांगा लाऊँ?’

‘कोई ज़रूरत नहीं। पाँव-पाँव चलेंगे।’

‘सन्दूक, बिछावन यह सब तो ले चलना ही पड़ेगा।’

‘इस घर में हमारा कुछ नहीं है। मैंने तो सब गहने भी उतार दिये। मज़दूरों की बिर्यां गहने पहनकर नहीं बैठा करती।’

वही कितनी अभिमानिनी है, यह देखकर अमरकान्त चकित हो गया। बोला—लेकिन गहने तो तुम्हारे हैं। उनपर किसी का दावा नहीं है। फिर आधे से ज़्यादा तो तुम अपने साथ लाई थीं।

‘अम्मा ने जो कुछ दिया, दहेज की पुरोती में दिया। लालाजी ने जो कुछ दिया, वह यह समझकर दिया कि घर ही में तो है। एक-एक चीज़ उनको वहीं में दर्ज़ है। मैं गहनों को भी दया की भिक्षा समझती हूँ। अब तो हमारा उर्स, चीज़ पर दावा होगा जो हम अपनी कमाई से बनवायेंगे।’

अमर गहरी चिन्ता में डूब गया। यह तो इस तरह नाता तोड़ रही है, कि एक तार भी बाकी न रहे। गहने औरतों को कितने प्रिय होते हैं, यह वह जानता था। पुत्र और पति के बाद अगर उन्हें किसी वस्तु से प्रेम होता है, तो वह गहने हैं। कभी-कभी तो गहनों के लिए वह पुत्र और पति से भी तन बैठती हैं। अभी घाव ताज़ा है, कसक नहीं है। दो-चार दिन के बाद यह वितृष्णा जलन और असन्तोष के रूप में प्रकट होगी। फिर तो बात-बात पर ताने मिलेंगे, बात-बात पर भाग्य का रोना होगा। घर में रहना मुश्किल हो जायगा।

बोला—मैं तो यह सलाह न दूँगा सुखदा। जो चीज़ अपनी है, उसे अपने साथ ले चलने में मैं कोई बुराई नहीं समझता।

सुखदा ने पति को सगर्व दृष्टि से देखकर कहा—तुम समझते होगे, मैं गहनों के लिए कोने में बैठकर रोऊँगी और अपने भाग्य को कोसूँगी। स्त्रियाँ अवसर पड़ने पर कितना त्याग कर सकती हैं, यह तुम नहीं जानते। मैं इस फटकार के बाद इन गहनों की ओर ताकना भी पाप समझती हूँ, इन्हें पहनना तो दूसरी बात है। अगर तुम डरते हो, कि मैं कल ही से तुम्हारा खिर खाने लगूँगी, तो मैं तुम्हें विधास दिलाती हूँ कि अगर गहनों का नाम मेरी ज़वान पर आये तो ज़वान काट लेना। मैं यह भी कहे देती हूँ, कि मैं तुम्हारे भरोसे पर नहीं जा रही हूँ। अपनी गुज़ार-भर को आप कमा लूँगी। रोटियों में ज़यादा खर्च नहीं होता। खर्च होता है आडम्बर में। एक बार अमोरी की शान छोड़ दो, फिर चार आने, पैसों में काम चलता है।

नैना भाभी को गहने उतारकर रखते देख चुकी थी। उसके प्राण निकले जा रहे थे, कि अकेली इस घर में कैसे रहेगी। बच्चे के बिना तो वह घड़ी भर भी नहीं रह सकती। उसे पिता, भाई, भावज सभी पर क्रोध आ रहा था। दादा को क्या सूझी? इतना धन तो घर में भरा हुआ है, वह क्या होगा। भैया ही घड़ी भर दूकान पर बैठ जाते, तो क्या बिगड़ा जाता था। भाभी को भी न जाने क्या सनक सवार हो गई। वह न जाती, तो भैया दो-चार दिन में फिर लौट ही आते। भाभी के साथ वह भी चली जाय, तो दादा को भोजन कौन देगा। किसी और के हाथ का बनाया खाते भी तो नहीं। वह भाभी को समझाना चाहती थी; पर कैसे समझाये। यह दोनों तो उसको तरफ़ आँखें उठाकर देखते भी नहीं। भैया ने अभी से आँखें फेर लीं। बच्चा भी कैसा खुश है। नैना के दुःख का वारापार नहीं है।

उसने जाकर बाप से कहा—दादा, भाभी तो सब गहने उतारकर रखे जाती हैं लालाजी चिन्तित थे। कुछ बोले नहीं। शायद सुना ही नहीं।

नैना ने ज़रा और जोर से कहा—भाभी अपने सब गहने उतारकर रखे देती हैं लालाजी ने अनमने भाव से सिर उठाकर कहा—गहने क्या कर रही हैं !

‘उतार-उतारकर रखे देती हैं।’

‘तो मैं क्या करूँ ?’

‘तुम उनसे जाकर कहते क्यों नहीं !’

‘वह नहीं पहनना चाहती, तो मैं क्या करूँ !’

‘तुम्हीं ने उनसे कहा होगा, गहने मत ले जाना। क्या तुम उनके ब्याह के गहने भी ले लोगे ?’

‘हाँ, मैं सब ले लूँगा। इस घर में उसका कुछ नहीं है।’

‘यह तुम्हारा अन्याय है।’

‘जा अन्दर बैठ, बक-बक मत कर।’

‘तुम जाकर उन्हें समझाते क्यों नहीं ?’

‘तुझे बड़ा दर्द है, तू ही क्यों नहीं समझाती।’

‘मैं कौन होती हूँ समझानेवाली। तुम अपने गहने ले रहे हो, तो वह मेरे गहने से क्यों पहनने लगीं।’

दोनों कुछ देर तक चुप-चाप रहे। फिर नैना ने कहा—मुझसे यह अन्याय नहीं देखा जाता। गहने उनके हैं। ब्याह के गहने तुम उनसे नहीं ले सकते।

‘तू यह कानून कबसे जान गई ?’

‘न्याय क्या है, और अन्याय क्या है, यह सिखाना नहीं पड़ता। बच्चे को भी बेकसूर सज़ा दो, तो वह चुपचाप न सहेगा।’

‘मालूम होता है, भाई से यही विद्या सीखती है।’

‘भाई से अगर न्याय-अन्याय का ज्ञान सीखती हूँ, तो कोई बुराई नहीं।’

‘अच्छा भाई, सिर मत खा, कह दिया अन्दर जा। मैं किसी को मनाने-समझाने नहीं जाता। मेरा घर है, इसकी सारी सम्पदा मेरी है। मैंने इसके लिए जान खपाई है। किसी को क्यों ले जाने दूँ ?’

नैना ने सहसा सिर झुका लिया और जैसे दिल पर जोर डालकर कहा—तो फिर मैं भी भाभी के साथ चली जाऊँगी ।

लालाजी की मुद्रा कठोर हो गई—चली जा, मैं नहीं रोक्ता । ऐसी सन्तान से बे-सन्तान रहना ही अच्छा । खाली कर दो मेरा घर, आज ही खाली कर दो । खूब टाँगें फैलाकर सोऊँगा । कोई चिन्ता तो न होगी । आज यह नहीं है, आज वह नहीं है, यह तो न सुनना पड़ेगा । तुम्हारे रहने से कौन सुख था मुझे ।

नैना लाल आँखें किये सुखदा से जाकर बोली—भाभी, मैं भी तुम्हारे साथ चली जाऊँगी ।

सुखदा ने अविश्वास के स्वर में कहा—हमारे साथ । हमारा तो अभी कहीं घर-द्वार नहीं है । न पास पैसे हैं, न बरतन-भाँड़े, न नौकर-चाकर । हमारे साथ कैसे चलेगी ? इस महल में कौन रहेगा ?

नैना कि आँखें भर आईं—जब तुम्हीं जा रही हो, तो मेरा यहाँ क्या है ।

पगली सिल्लो आई और ठट्ठा मारकर बोली—तुम सब जने चले जाओ, अब मैं इस घर की रानी बनूँगी । इस कमरे में इसी पलंग पर मजे से सोऊँगी । कोई भिखारी द्वार पर आयेगा, तो झाड़ू लेकर दौड़ूँगी ।

अमर पगली के दिल की बात समझ रहा था ; पर इतना बड़ा खटला लेकर कैसे जाय । घर में एक ही तो रहने लायक कोठरी है । वहाँ नैना कहाँ रहेगी और यह पगली तो जीना मुहाल कर देगी । नैना से बोला—तुम हमारे साथ चलेगी, तो दादा को खाना कौन बनायेगा नैना ? फिर हम कहीं दूर तो नहीं जाते । मैं वादा करता हूँ, एक बार रोज़ तुमसे मिलने आया कहूँगा । तुम और सिल्लो दोनों रहो । हमें जाने दो ।

नैना रो पड़ी—तुम्हारे बिना मैं इस घर में कैसे रहूँगी भैया, सोचो । दिन भर पड़े-पड़े क्या कहूँगी । मुक्तसे तो छिन भर भी न रहा जायगा । मन्नू को याद कर-करके रोया कहूँगी । देखतो हो भाभी, मेरी ओर ताकता भी नहीं ।

अमर ने कहा—तो मन्नू को छोड़े जाऊँ । तेरे ही पास रहेगा ।

सुखदा ने विरोध किया—वाह ! कैसी बात कर रहे हो । रो-रोकर जान दे देगा । फिर मेरा जी भी तो न मानेगा ।

शाम को तीनों आदमी घर से निकले । पीछे-पीछे सिल्लो भी हँसती हुई चली

जाती थी। सामने के दूकानदारों ने समझा कहीं नेवते जाती हैं ; पर क्या बात है, किसी के देह पर छल्ला भी नहीं ! न चावर, न धराऊ कपड़े !]

लाला समरकान्त अपने कमरे में बैठे हुक्का पी रहे थे। आंखें उठाकर भी न देखा।

एक घण्टे के बाद वह उठे, घर में ताला ढाल दिया और फिर कमरे में आकर लेट रहे।

एक दूकानदार ने आकर पूछा—भैया और बीबी कहाँ गये लालाजी !

लालाजी ने मुँह फेरकर जवाब दिया—मुझे नहीं मालूम—मैंने सबको घर से निकाल दिया। मैंने धन इसलिए नहीं कमाया है कि लोग मौज उड़ायें। जो धन को धन समझे, वह मौज उड़ाये। जो धन को मिट्टी समझे उसे धन का मूल्य सोखना होगा। मैं आज भी अठारह घण्टे रोज़ काम करता हूँ। इसलिए नहीं कि लड़के धन को मिट्टी समझें। मेरी ही गोद के लड़के मुझे ही आंखें दिखायें। धन का धन दूँ, उमर से धौंस भी सुनूँ। वस, ज़वान न खोल्दूँ, चाहे कोई घर में आग लगा दे। घर का काम चूल्हे में जाय, तुम्हें सभाओं में, जलसों में आनन्द आता है, तो जावो, जलसों से अपना निवाह भी करो। ऐसों के लिए मेरा घर नहीं है। लड़का वही है, जो कहना सुने। जब लड़का अपने मन का हो गया, तो कैसा लड़का !

रेणुका को ज्योंही सिल्लो ने खबर दी, वह बदहवास दौड़ी आई, मानो चेटो और दामाद पर कोई बड़ा संकट आ गया है। वह क्या चैर थी, उससे क्या कोई नाता ही नहीं ? उसको त्रवार तक न दी और अलग मकान ले लिया। वाह ! यह भी कोई लड़कों का खेल है। दोनों बिलल्ले। छोकरी तो ऐसी न थी, पर लँडि के साथ उसका सिर भी फिर गया।

रात के आठ बज गये थे। हवा अभी तक गर्म थी। आकाश के तारे गर्द से धुँधले हो रहे थे। रेणुका पहुँची, तो तीनों निकलुए कोठे की एक चारपाई बराबर छत पर मन मारे बैठे थे। सारे घर में अन्धकार छाया हुआ था। वेचारों पर गृहस्थी की नई विपत्ति पड़ी थी। पास एक पैसा नहीं। कुछ न सुझता था, क्या करें।

अमर ने उसे देखते ही कहा—अरे ! तुम्हें कैसे खबर मिल गई अम्माजी ! अच्छा, इस चुड़ैल सिल्लो ने जाकर कहा होगा। कहाँ है, अभी खबर लेता हूँ।

रेणुका अँधेरे में जीने पर चढ़ने से हाँफ गई थी। चादर उतारती हुई बोली—
 मैं क्या दुश्मन थी, कि मुझसे उसने कह दिया तो बुराई की ? क्या मेरा घर न था,
 या मेरे घर रोटियाँ न थीं ? मैं यहाँ एक छन-भर तो रहने न दूँगी। वहाँ पढ़ाई-
 साँ घर पढ़ा हुआ है, यहाँ तुम सब-के सब एक बिल में घुसे बैठे हो। उठो अभी।
 बच्चा मारे गर्मी के कुम्हला गया होगा। यहाँ खाटें भी तो नहीं हैं और इतनी-सी
 जगह में सोओगे कैसे ? तू तो ऐसी न थी सुखदा, तुझे क्या हो गया ? बड़े-बूढ़े
 दो बात कहें, तो राम खाना होता है, कि घर-से निकल खड़े होते हैं। क्या इनके
 साथ तेरी बुद्धि भी भ्रष्ट हो गई।

सुखदा ने सारा वृत्तान्त कह सुनाया और इस ढंग से कि रेणुका को भी लाला
 समरकान्त की ही ज्यादाती मालूम हुई। उन्हें अपने धन का घमण्ड है, तो उसे
 लिये बैठे रहें। मरने लगें, तो साथ लेते जायँ ?

अमर ने कहा—दादा को यह खयाल न होगा, कि ये सब घर से चले जायँगे।
 सुखदा का क्रोध इतनी जल्द शान्त होनेवाला न था। बोली—चलो, उन्होंने
 साफ़ कहा, यहाँ तुम्हारा कुछ नहीं है। क्या वह एक दफे भी आकर न कह सकते
 थे, तुम लोग कहाँ जा रहे हो। हम घर से निकले। वह कमरे में बैठे टुकुर-टुकुर
 देखा किये। बच्चे पर भी उन्हें दया न आई। जब उन्हें इतना घमण्ड है, तो यहाँ
 क्या आदमी ही नहीं हैं ! वह अपना महल लेकर रहें, हम अपनी मेहनत-मजदूरी कर
 लेंगे। ऐसा लोभी आदमी तुमने कभी देखा था अम्मा ? धीवी गईं, तो उन्हें भी
 डाँट बतलाई। बेचारी रोती चली आई।

रेणुका ने नैना का हाथ पकड़कर कहा—अच्छा, जो हुआ अच्छा हो हुआ,
 चलो देर हो रही है। मैं महाराजिन से भोजन को कह आई हूँ। खाटें भी निकलवां
 आई हूँ। लाला का घर न उजड़ता, तो मेरा कैसे बसता।

नीचे प्रकाश हुआ। सिल्लो ने कड़वे तेल का चिराग जला दिया था। रेणुका
 को यहाँ पहुँचाकर बाज़ार दौड़ी गई। चिराग, तेल और एक झाड़ू लाई। चिराग
 जलाकर घर में झाड़ू लगा रही थी।

सुखदा ने बच्चे को रेणुका की गोद में देकर कहा—आज तो क्षमा करो अम्मा,
 फिर आगे देखा जायगा। लालाजी को यह कहने का मौका क्यों दें कि आखिर
ससुराल भागा। उन्होंने पहले ही तुम्हारे घर का द्वार बन्द कर दिया है। हमें दो-

चार दिन यहाँ रहने दो, फिर तुम्हारे पास चले आदेंगे। ज़रा हम भी तो देख लें, हम अपने बूते पर रह सकते हैं या नहीं।

अमर की नानी सर रही थी। अपने लिए तो उसे चिन्ता न थी। सलोम या डाक्टर के यहाँ चला जायगा। यहाँ सुखदा और नैना दोनों वे खाट के कैसे सोयेंगे। कल ही कहीं से हुन वरस जायगा। मगर सुखदा की बात कैसे काटे।

रेणुका ने बच्चे की-मुच्छिर्छ्याँ लेकर कहा—भला, देख लेना जब मैं मर जाऊँ। अभी तो मैं जीती हूँ। वह भी तो तेरा ही है। चल जल्दी कर।

सुखदा ने हड़ता से कहा—अम्मा, जब तक हम अपनी कमाई से अपना निवाह न करने लगेंगे, तब तक तुम्हारे यहाँ न जायेंगे। जायेंगे; पर मेहमान की तरह। घंटे-दो-घंटे बैठे और चले आये।

रेणुका ने अमर से अपील की—देखते हो वेटा इसकी बातें, यह मुझे भी गैर समझती है।

सुखदा ने व्यथित कंठ से कहा—अम्मा, वुरा न मानना, आज दादाजी का वरताव देखकर मुझे मालूम हो गया कि धनियों को अपना धन कितना प्यारा होता है। कौन जाने कभी तुम्हारे मन में भी ऐसे ही भाव पैदा हों। तो ऐसा अवसर आने ही क्यों दिया जाय? जब हम मेहमान की तरह...

अमर ने बात काटी। रेणुका के कोमल हृदय पर कितना कठोर आघात था—

‘तुम्हारे जाने में तो ऐसा कोई हरज नहीं है सुखदा। तुम्हें बड़ा बष्ट होगा।’

सुखदा ने तीव्र स्वर में कहा—तो क्या तुम्हीं कष्ट सह सकते हो? मैं नहीं सह सकती? तुम अगर कष्ट से डरते हो, तो जाओ। मैं तो अभी कहीं नहीं जाने की।

नतीजा यह हुआ कि रेणुका ने सिल्लो को घर भेजकर अपने बिस्तर मँगवाये। भोजन पक चुका था; इसलिए भोजन भी मँगवा लिया गया। छत पर झाड़ू दी गई और जैसे धर्मशाले में यात्री ठहरते हैं, उसी तरह इन लोगों ने भोजन करके रात काटी। बीच-बीच में मज़ाक भी हो जाता था। विपत्ति में जो चारों ओर अन्धकार दीखता है, वह हाल न था। अंधकार था; पर उपा-काल का। विपत्ति थी; पर सिर पर नहीं, पैरों के नीचे।

दूसरे दिन सवेरे रेणुका घर चली गई। उसने फिर सबको साथ ले चलने के

लिए जोर लगाया ; पर सुखदा राजी न हुई । कपड़े-लत्ते, वरतन-भाँड़े, खाट-खटोली, कोई चीज़ लेने पर राज़ी न हुई, यहाँ तक कि रेणुका नाराज़ हो गई और अमरकान्त को भी बुरा मालूम हुआ । वह इस अभाव में भी उस पर शासन कर रही थी ।

रेणुका के जाने के बाद अमरकान्त सोचने लगा—रुपये-पैसे का कैसे प्रबन्ध हो ? यह समय श्री पाठशाला का था । वहाँ जाना लाज़मी था । सुखदा अभी सवेरे की नौद में मग्न थी, और नैना चिन्तातुर बैठी सोच रही थी—कैसे घर का काम चलेगा । उसी वक्त अमर पाठशाले चला गया ; पर आज वहाँ उसका जी बिल्कुल न लगा । कभी पिता पर क्रोध आता, कभी सुखदा पर, कभी अपने आप पर । उसने अपने निर्वासन के विषय में डाक्टर साहब से कुछ न कहा । वह किसी को सहाय-भूति न चाहता था । आज अपने मित्रों में से वह किसी के पास न गया । उसे भय हुआ, लोग उसका हाल सुनकर दिल में यही समझेंगे, मैं उनसे कुछ मदद चाहता हूँ ।

दस बजे घर लौटा, तो देखा सिल्लो आटा गूँध रही है और नैना चौके में बैठी तरकारी पका रही है । पूछने की हिम्मत न पड़ी, पैसे कहाँ से आये । नैना ने आप ही कहा—सुनते हो भैया, आज सिल्लो ने हमारी दावत की है । लकड़ी, घी, आटा, दाल, सब बाज़ार से लाई है । वरतन भी अपने किसी जान-पहचान के घर से माँग लाई है ।

सिल्लो बोल उठी—मैं दावत नहीं करती हूँ । मैं अपने पैसे जोड़कर ले लूँगी । नैना हँसती हुई बोली—यह बड़ी देर से मुम्मे लड़ रही है । यह कहती है—मैं पैसे ले लूँगी ; मैं कहती हूँ—तू तो दावत कर रही है । बताओ भैया, दावत ही तो कर रही है ?

‘हाँ और क्या ! दावत तो है ही ।’

अमरकान्त पगली सिल्लो के मन का भाव ताड़ गया । वह समझती है, अगर यह न कहूँगी, तो शायद यह लोग उसके रुपयों की लाई हुई चीज़ लेने से इनकार कर देंगे ।

सिल्लो का पोपला मुँह खिल गया । जैसे वह अपनी दृष्टि में कुछ ऊँची हो गई है, जैसे उसका जीवन सार्थक हो गया है । उसकी रूप-हीनता और शुष्कता मानो

माधुर्य में नहा उठी। उसने हाथ धोकर अमरकान्त के लिए लोटे का पानी रख दिया, तो पाँव ज़मीन पर न पड़ते थे।

अमर को अभी तक आशा थी कि दादा शायद सुखदा और नैना को बुला लेंगे; पर जब अब तक कोई बुलाने न आया और न वह खुद आये, तो उसका मन खट्टा हो गया।

उसने जल्दी से स्नान किया, पर याद आया, धोती तो है ही नहीं। गले की चादर पहन ली, भोजन किया और कुछ कमाने की जोह में निकला।

सुखदा ने मुँह लटकाकर पूछा—तुम तो ऐसे निश्चित होकर बैठ रहे, जैसे यहाँ सारा इन्तज़ाम किये जा रहे हो। यहाँ लाकर बिठाना ही जानते हो। सुबह से शायब हुए, तो दोपहर को लौटे। किसी से कुछ काम-धंधे के लिए कहा, या खुदा छप्पर फाड़कर देगा। यों काम न चलेगा, समझ गये।

चौबीस घण्टे के अन्दर सुखदा के मनोभावों में यह परिवर्तन देखकर अमर का मन उदास हो गया। कल कितनी बढ़-बढ़कर बातें कर रही थी, आज शायद पछता रही है, कि क्यों घर से निकले।

रुखे स्वर में बोला—अभी तो किसी से कुछ नहीं कहा। अब जाता हूँ किसी काम की तलाश में।

‘मैं भी ज़रा जज साहब की छो के पास जाऊँगी। उनसे किसी काम को कहूँगी। उन दिनों तो मेरा बड़ा आदर करती थीं। अब का हाल नहीं जानती।’

अमर कुछ नहीं बोला—यह मालूम हो गया कि उसकी कठिन परीक्षा के दिन आ गये।

अमरकान्त को बाज़ार के सभी लोग जानते थे। उसने एक खदर की दूकान से कमीशन पर बेचने के लिए कई थान खदर, खदर की साड़ियाँ, जम्पर, कुरते, चादरें आदि ले लीं और उन्हें खुद अपनी पीठ पर लादकर बेचने चला।

दूकानदार ने कहा—यह क्या करते हो पावूजी, एक मजूर ले लो। लोग क्या कहेंगे? भद्दा लगता है।

अमर के अन्तःकरण में क्रान्ति का तूफ़ान उठ रहा था? उसका घस चलता, तो आज धनवानों का अन्त कर देता, जो संसार को नरक बनाये हुए हैं। वह योम्न उठाकर दिखाना चाहता था, मैं मजूरी करके नियाह करना इससे कहीं अच्छा समझता

हूँ कि हराम की कमाई खालूँ । तुम सब मोटी तोंदवाले हरामखोर हो, पक्के हरामखोर हो । तुम मुझे नीच समझते हो । इसलिए कि मैं अपनी पीठ पर बोझ लादे हुए हूँ । क्या यह बोझ तुम्हारी अनीति और अधर्म के बोझ से ज़्यादा लज्जास्पद है, जो तुम अपने सिर पर लादे फिरते हो और शर्मति ज़रा भी नहीं ? उलटे और चमंड करते हो ।

इस वक्त अगर कोई धनी अमरकान्त को छेड़ देता, तो उसकी शामत ही आ जाती । वह सिर से पाँव तक बाह्यद बना हुआ था, या बिजली का ज़िन्दा तार ।

१७

अमरकान्त खादी घेच रहा है । तीन घंटे होंगे, लू चल रही है, बगूले उठ रहे हैं, दूकानदार दूकानों पर सो रहे हैं, रईस महलों में सो रहे हैं, मजूर पेड़ों के नीचे सो रहे हैं, और अमर खादी का गट्टा लादे, पसीने में तर, चेहरा सूख, आँखें लाल, गली-गली घूमता फिरता है ।

एक वकील साहब ने ख़स का पर्दा उठाकर देखा और बोले—अरे यार, यह क्या ग़ज़ब करते हो, म्युनिसिपल कमिश्नरी की तो लाज रखते, सारा भद्क कर दिया । क्या कोई मजूर नहीं मिलता था ?

अमर ने गट्टा लिये-लिये कहा—मजुरी करने से म्युनिसिपल कमिश्नरी की शान में बट्टा नहीं लगता । बट्टा लगता है—धोखे-धड़ी की कमाई खाने से ।

‘यहाँ धोखे-धड़ी को कमाई खानेवाला कौन है भाई ? क्या वकील, डाक्टर, ओफ़िसर, सेठ-साहूकार धोखे-धड़ी की कमाई खाते हैं ?’

‘यह उनके दिल से पूछिए । मैं किसी को क्यों चुरा कहूँ ?’

‘आखिर आपने कुछ समझकर ही तो यह फ़िक्र चुस्त किया है ।’

‘अगर आप मुझसे पूछना ही चाहते हैं, तो मैं कह सकता हूँ, हाँ खाते हैं । एक आदमी दस रुपये में गुज़र करता है, दूसरे को दस हजार क्यों चाहिए ? यह धाँधलो उसी वक्त तक चलेगी जब तक जनता का आँखें बन्द हैं । क्षमा कीजिएगा, एक आदमी पंखे की हवा खाए और खसवाने में बैठे, और दूसरा आदमी दोपहर की धूप में तपे, यह न न्याय है, न धर्म—यह धाँधली है ।’

‘छोटे-बड़े तो भाई साहब, हमेशा रहे हैं और हमेशा रहेंगे । सबको आप बराबर नहीं कर सकते ।’

‘दुनिया का ठेका नहीं लेता ; अगर न्याय अच्छी चीज़ है, तो वह इसलिए खराब नहीं हो सकती कि लोग उसका व्यवहार नहीं करते ।’

‘इसका आशय यह है, कि आप व्यक्तिवाद को नहीं मानते, समष्टिवाद के कायल हैं ।’

‘मैं किसी वाद का कायल नहीं । केवल न्यायवाद का पुजारी हूँ ।’

‘तो अपने पिताजी से विलकुल अलग हो गये ?’

‘पिताजी ने मेरी ज़िन्दगी भर का ठेका नहीं लिया ।’

‘अच्छा, लाइए देखें आपके पास क्या-क्या चीज़ें हैं ?’

अमरकान्त ने इन महाशय के हाथ दस रुपये के कपड़े बेचे ।

अमर आज-कल बड़ा क्रोधी, बड़ा कटुभापी, बड़ा उद्वण्ड हो गया है । हरदम उसकी तलवार ग्यान से घाहर रहती है । बात-बात पर उलझता है । फिर भी उसकी चिन्की अच्छी होती है । रुपया-सया रुपया रोज़ मिल जाता है ।

त्यागी दो प्रकार के होते हैं । एक वह जो त्याग में आनन्द मानते हैं, जिनकी आत्मा को त्याग में सन्तोष और पूर्णता का अनुभव होता है, जिनके त्याग में उदारता और सौजन्य है । दूसरे वह, जो दिलजले त्यागी होते हैं, जिनका त्याग अपनी परिस्थितियों से विद्रोह-मात्र है, जो अपने न्यायपथ पर चलने का तावान ससार से लेते हैं ; जो खुद जलते हैं इसलिए दूसरों को भी जलाते हैं । अमर इसी तरह का त्यागी था ।

स्वस्थ आदमी अगर नीम की पत्ती चबाता है, तो अपने स्वास्थ्य को बढ़ाने के लिए । वह शौक से पत्तियाँ तोड़ लाता है, शौक से पीसता और शौक से पीता है ; पर रोगी वही पत्तियाँ पीता है, तो नाक सिकोड़कर, मुँह बनाकर, मुँह मल्लाकर और आँखों तक्रदीर को रोककर ।

सुखदा जज साहब की पत्नी की सिफ़ारिश से चालिका-विद्यालय में ५०) पर नौकर हो गई है । अमर दिल जोलकर तो कुछ कह नहीं सकता ; पर मन में जलता रहता है । घर का सारा काम, बच्चे की संभालना, रसोई पकाना, ज़ुम्री चीज़ बाज़ार में मँगाना—वह सब उसके मरये है । सुखदा घर के कामों के नगीच नहीं जाती ।

अमर आम कहता है, तो सुखदा इमली कहती है। दोनों में हमेशा खट-पट होती रहती है। सुखदा इस दरिद्रावस्था में भी उस पर शासन कर रही है। अमर कहता है, आधा सेर दूध काफ़ी है, सुखदा कहती है, सेर भर आयेगा, और सेर भर ही मँगाती है। वह खुद दूध नहीं पीता, इस पर भी रोज़ लड़ाई होती है। वह कहता है, हम गरीब हैं, मजूर हैं, हमें मजदूरों की तरह रहना चाहिए। वह कहती है, हम मजूर नहीं हैं, न मजूरों की तरह रहेंगे। अमर उसको अपने आत्मविकास में बाधक समझता है और उस बाधा को हटा न सकने के कारण भीतर-ही-भीतर कुढ़ता है।

एक दिन बच्चे को खाँसी आने लगी। अमर बच्चे को लेकर एक होमियोपैथ के पास जाने को तैयार हुआ। सुखदा ने कहा—बच्चे को मत ले जाओ, हवा लगेगी। डाक्टर को बुला लाओ। फ़ीस ही तो लेगा।

अमर को मजबूर होकर डाक्टर बुलाना पड़ा। तीसरे दिन बच्चा अच्छा हो गया।

एक दिन ख़बर मिली; लाला समरकान्त को ज्वर आ गया है। अमरकान्त इस महीने भर में एक बार भी घर न गया था। यह ख़बर सुनकर भी न गया। वह मरें या जियें, उसे क्या करना है। उन्हें अपना धन प्यारा है, उसे छाती से लगाये रखें। और उन्हें किसी की ज़रूरत ही क्या।

पर सुखदा से न रहा गया। वह उसी वक्त नैना को साथ लेकर चल दी।

अमर मन में जल-भुनकर रह गया।

समरकान्त घरवालों के सिवा और किसी के हाथ का भोजन न ग्रहण करते थे। कई दिन तो उन्होंने केवल दूध पर काटे, फिर कई दिन फल खाकर रहे; लेकिन रोटी-दाल के लिए जी तरसता रहता था। नाना पदार्थ बाज़ार में भरे थे; पर रोटियाँ कहाँ! एक दिन उनसे न रहा गया। रोटियाँ पकाईं, और हविस में आकर कुछ ज्यादा खा गये। अजीर्ण हो गया। एक दिन दस्त आये। दूसरे दिन ज्वर हो आया। फलाहार से कुछ तो पहले गल चुके थे, दो दिन की बीमारी ने लस्त कर दिया।

सुखदा को देखकर बोले—अभी क्या आने की जल्दी थी बहू, दो-चार दिन और देख लेतीं। तब तक यह धन का साँप उड़ गया होता। वह लौंडा समझता है, मुझे अपने बाल-बच्चों से धन प्यारा है। किसके लिए इसका संचय किया था? अपने

लिए ? तो बाल-ग्रन्थों को क्यों जन्म दिया ? उसी लौंडे को जो आज मेरा शत्रु बना हुआ है, छाती से लगाये क्यों ओझे-स्यानों, वेदों-दकीमों के पास दौड़ा फिरा ? खुद कभी अच्छा नहीं खाया, अच्छा नहीं पहना, किसके लिए ? कृपण बना, वेईमानो की, दूसरों की खुशामद की, अपनी आत्मा की हत्या की, किसके लिए ? जिसके लिए चोरी की, वही आज मुझे चोर कहता है !

सुखदा सिर झुकाये खड़ी रोती रही ।

लालाजी ने फिर कहा—मैं जानता हूँ, जिसे ईश्वर ने हाथ दिये हैं, वह दूसरों का मुहताज नहीं रह सकता । इतना मूर्ख नहीं हूँ ; लेकिन मा-बाप की कामना तो यही होती है, कि उनकी सन्तान को कोई कष्ट न हो । जिस तरह उन्हें मरना पड़ा, उसी तरह उनकी सन्तान को मरना न पड़े । जिस तरह उन्हें धक्के खाने पड़े, कर्म-धर्म सब करने पड़े, वे कठिनाइयाँ उनकी सन्तान को न झेलनी पड़ें । दुनिया उन्हें लोभी, स्वार्थी कहती है, उनको परवाह नहीं होती ; लेकिन जब अपना ही सन्तान अपना अनादर करे, तब सोचो, अभाग बाप के दिल पर क्या बीतती है । उसे मालूम होता है, सारा जीवन निष्फल हो गया । जो विशाल भवन एक-एक ईंट जोड़कर खड़ा किया था, जिसके लिए क्वार की धूप, और माघ की वर्षा सब झेली, वह ढह गया, और उसके ईंट-पत्थर सामने बिखरे पड़े हैं । वह घर नहीं ढह गया, वह जीवन ढह गया । संपूर्ण जीवन की कामना ढह गई ।

सुखदा ने बालक को नाना की गोद से लेकर ससुर की चारपाई पर सुला दिया और पहा मलने लगी । बालक ने बड़ी-बड़ी सजग आँखों से बूढ़े दादा को मूँछें देखीं, और उनके यहाँ रहने का कोई विशेष प्रयोजन न देखकर उन्हें उखाड़कर फेंक देने के लिए उत्थित हो गया । दोनों हाथों से मूँछें पकड़कर खींचीं । लालाजी ने 'सी-सी' तो की ; पर बालक के हाथों को दटाया नहीं । हनुमान ने भी इतनी निर्दयता में लंका के दृष्टान्तों का विध्वंस न किया होगा । फिर भी लालाजी ने बालक के हाथों से मूँछें नहीं छुड़ाईं । उनकी कामनाएँ जो पढ़ी एडियाँ रगड़ रही थीं, इस स्पर्श से जैसे संजवनी पा गईं । उस स्पर्श में कोई ऐसा प्रसाद, कोई ऐसी विभूति थी । उनके रोम-रोम में समाया हुआ बालक जैसे नयित होकर नवनीत की भाँति प्रकट हो गया हो ।

दो दिन सुखदा अगले नये घर न गई ; पर अमरकान्त पिता श्री देनने एक

बार भी न आया। सिल्लो भी सुखदा के साथ चली गई थी। शाम को आता, रोटियाँ पकाता, खाता और कांग्रेस दफ्तर या नौजवान-सभा के कार्यालय में चला जाता। कभी किसी आम जलसे में बोलता, कभी चन्दा उगाहता।

तीसरे दिन लालाजी उठ बैठे। सुखदा दिन भर तो उनके पास रही। सन्ध्या-समय उनसे विदा माँगी। लालाजी स्नेह-भरी आँखों से देखकर बोले—मैं जानता कि तुम मेरी तीमारदारी ही के लिए आई हो, तो दस-पाँच दिन पड़ा रहता वह। मैंने तो जान-बूझकर कोई अपराध नहीं किया; लेकिन कुछ अनुचित हुआ हो, तो उसे क्षमा करो।

सुखदा का जो हुआ मान त्याग दे; पर इतना कष्ट उठाने के बाद जब अपनी गृहस्थी कुछ-कुछ जम चली थी, यहाँ आना कुछ अच्छा न लगता था। फिर, वहाँ वह स्वामिनी थी। घर का संचालन उसके अधीन था। वहाँ की एक-एक वस्तु में अपनापन भरा हुआ था। एक-एक तृण में उसका स्वाभिमान झलक रहा था। एक-एक वस्तु में उसका त्याग, उसका अनुराग अंकित था। एक-एक वस्तु पर उसकी आत्मा की छाप थी, मानो उसकी आत्मा ही प्रत्यक्ष हो गई हो। यहाँ की कोई वस्तु उसके अभिमान की वस्तु न थी; उसकी स्वामिनी कल्पना सब कुछ होने पर भी तुष्टि का आनन्द न पाती थी। पर लालाजी को समझाने के लिए किसी युक्ति की जरूरत थी। बोली—यह आप क्या कहते हैं दादा, हम लोग आपके बालक हैं। आप जो कुछ उपदेश या ताड़ना देंगे, वह हमारे ही भले के लिए देंगे। मेरा जी तो जाने को नहीं चाहता; लेकिन अकेले मेरे चले आने से क्या होगा। मुझे खुद शर्म आती है कि दुनिया क्या कह रही होगी। मैं जितना जल्द हो सकेगा, सबको घसीट लाऊँगी। जब तक आदमी कुछ दिन ठोकरें नहीं खा लेता, उसकी आँखें नहीं खुलतीं। मैं एक बार रोज़ आकर आपका भोजन बना जाया करूँगी। कभी बीबी चली आऊँगी, कभी मैं चली आऊँगी।

उस दिन से सुखदा का यही नियम हो गया। वह सबेरे यहाँ चली आती और लालाजी को भोजन कराके लौट जाती। फिर खुद भोजन करके बालिका-विद्यालय चली जाती। तीसरे पहर जब अमरकान्त खादी बेचने चला जाता, तो वह नैना को लेकर फिर आ जाती और दो-तीन घंटे रहकर चली जाती। कभी-कभी खुद रेणुका के पास जाती, तो नैना को यहाँ भेज देती। उसके स्वाभिमान में कोमलता थी, अगर कुछ

जलन थी, तो वह कब को शीतल हो चुकी थी। वृद्ध पिता को कोई कष्ट हो, यह उससे न देखा जाता था।

इन दिनों उसे जो बात सबसे ज्यादा खटकती थी, वह अमरकान्त का सिर पर खादी लादकर चलना था। वह कई बार इस विषय पर उनसे झगड़ा कर चुकी थी; पर उसके कहने से वह और जिद पकड़ लेते थे। इसलिए उसने कहना-सुनना छोड़ दिया था; पर एक दिन घर जाते समय उसने अमरकान्त को खादी का गट्टर लिये देख लिया। उस समय महल्ले की एक महिला भी उसके साथ थी। सुखदा मानो धरती में गड़ गई।

अमर ज्यों ही घर आया, उसने यही विषय छेड़ दिया—मालूम तो हो गया, कि तुम वड़े सत्यवादी हो। दूसरों के लिए भी कुछ रहने दोगे, या सब तुम्हीं ले लोगे। अब तो संसार में परिश्रम का महत्त्व सिद्ध हो गया। अब तो बकचा-लादना छोड़ो। तुम्हें शर्म न आती हो; लेकिन तुम्हारी इज्जत के साथ मेरी इज्जत भी तो बँधी हुई है। तुम्हें कोई अधिकार नहीं है, कि तुम यों मुझे अपमानित करते फिरो।

अमर तो कमर कसे तैयार था हो। बोला—यह तो मैं जानता हूँ कि मेरा अधिकार कहीं कुछ नहीं है; लेकिन क्या यह पूछ सकता हूँ कि तुम्हारे अधिकारों की भी कहीं सीमा है, या वह असीम है?

‘मैं ऐसा कोई काम नहीं करती, जिसमें तुम्हारा अपमान हो।’

‘अगर मैं कहूँ कि जिस तरह मेरे मजदूरी करने से तुम्हारा अपमान होता है, उसी तरह तुम्हारे नौकरी करने से मेरा अपमान होता है, तो शायद तुम्हें विश्वास न आयेगा।’

‘तुम्हारे मान-अपमान का काँटा संसार-भर से निराला हो, तो मैं लाचार हूँ।’

‘मैं संसार का गुलाम नहीं हूँ। अगर तुम्हें वह गुलामी पसन्द है, तो शौक से करो। तुम मुझे मजदूर नहीं कर सकते।’

‘नौकरी न करो, तो तुम्हारे गाने-बोस आने रोज़ में घर का पर्थ निभेगा?’

‘मेरा गुलाम हो, कि हम मुक्त में नव्ये की-मदी आदर्शियों को दससे भी कम में गुजर करना पड़ता है।’

‘मैं उन नव्ये की छंद-गलों में नहीं, शेष दस की-मदीवालों में हूँ। मैंने तुमसे

अन्तिम बार कह दिया कि तुम्हारा बकचा ढोना मुझे असह्य है और अगर तुमने न माना, तो मैं अपने हाथों से वह बकचा ज़मीन पर गिरा दूँगी। इससे ज्यादा मैं कुछ कहना या सुनना नहीं चाहती।

इधर डेढ़ महीने से अमरकान्त सकीना के घर न गया था। याद उसकी रोज़ आती; पर जाने का अवसर न मिलता। पन्द्रह दिन गुज़र जाने के बाद उसे शर्म आने लगी, कि वह पूछेगी—इतने दिन क्यों नहीं आये, तो क्या जवाब दूँगा। इस शर्मा-शर्मा में वह एक महीना और न गया। यहाँ तक कि आज सकीना ने उसे एक कार्ड लिखकर ख़ेरियत पूछी थी और फ़ुरसत हो, तो दस मिनट के लिए बुलाया था। आज अम्माजान विरादरी में जानेवाले थीं। बात चोट करने का अच्छा मौक़ा था। इधर अमरकान्त भी इस जीवन से ऊब उठा था। सुखदा के साथ जीवन कभी सुखी नहीं हो सकता, इधर इन डेढ़-दो महीनों में उसे काफ़ी परिचय मिल गया था। वह जो कुछ है, वही रहेगा, ज्यादा तबदोल नहीं हो सकता। सुखदा भी जो कुछ है, वही रहेगी। फिर सुखी जीवन की आशा कहाँ? दोनों की जीवन-धारा अलग, आदर्श अलग, मनोभाव अलग। केवल विवाह-प्रथा की मर्यादा निभाने के लिए वह अपना जीवन धूल में नहीं मिला सकता, अपनी आत्मा के विकास को नहीं रोक सकता। मानव-जीवन का उद्देश्य कुछ और भी है, खाना कमाना और मर जाना नहीं।

वह भोजन करके आज कांग्रेस-दफ़तर न गया। आज उसे अपनी ज़िन्दगी की सबसे महत्त्वपूर्ण समस्या को हल करना था। इसे अब वह और नहीं टाल सकता। बदनामी की क्या चिन्ता। दुनिया अन्धी है और दूसरों को अन्धा बनाये रखना चाहती है। जो खुद अपने लिए नई राह निकालेगा, उसपर संकीर्ण विचारवाले हँसें तो क्या आश्चर्य। उसने खदर को दो साड़ियाँ उसे भेंट देने के लिए ले लीं और लपका हुआ जा पहुँचा।

सकीना उसकी राह देख रही थी। कुण्डो खटकते ही द्वार खोल दिया और हाथ पकड़कर बोली—तुम तो मुझे भूल ही गये। इसी का नाम मुहब्बत है!

अमर ने लज्जित कौकर कहा—यह बात नहीं है सकीना। एक लहमे के लिए भी तुम्हारी याद दिल से नहीं उतरती; पर इधर बड़ी परेशानियों में फँसा रहा।

अमरकान्त ने हाथ छुड़ा लिया और आहिस्ता से बोला—ज़िन्दा रहेंगे, तो फिर मिलेंगे सकीना । इस वक्त जाने दो । मैं अपने होश में नहीं हूँ ।

यह कहते हुए उसने कुछ समझकर दोनों साढ़ियाँ सकीना के हाथ में रख दीं और बाहर चला गया ।

सकीना ने सिसकियाँ लेते हुए पूछा—तो आओगे कब ?

अमर ने पीछे फिरकर कहा—जब यहाँ मुझे लोग शोहदा और कमोना न समझेंगे ।

अमर चला गया और सकीना हाथों में साढ़ियाँ लिये द्वार पर खड़ी अन्धकार में ताकती रही ।

सहसा बुढ़िया ने पुकारा—अब आकर बैठोगी कि वहीं दरवाज़े पर खड़ी रहेगी । मुँह में कालिख तो लगा दी । अब और क्या करने पर लगी हुई है ?

सकीना ने क्रोध-भरी आँखों से देखकर कहा—अम्मा, आक़वत से डरो, क्यों किसी भले आदमी पर तोहमत लगाती हो । तुम्हें ऐसी बात मुँह से निकालते शर्म भी नहीं आती । उनकी नैकियों का यह बदला दिया है तुमने । तुम दुनिया में चिराय लेकर हँद आओ, ऐसा शरीफ़ आदमी तुम्हें न मिलेगा ।

पटानिन ने डाँट बताई—तुम रह बेदया कहीं की । शर्माती नहीं, ज़रूर से ज़बान चलाती है । आज घर में कोई मर्द होता, तो सिर काट लेता । मैं जाकर लाला से कहती हूँ । जब तक इस पाजी को शहर से न निकाल दूँगी, मेरा कलेजा न टूट जाएगा । मैं उसकी ज़िन्दगी गारत कर दूँगी ।

सकीना ने निश्चिन्त भाव से कहा—अगर उनकी ज़िन्दगी गारत हुई, तो मेरी भी गारत होगी । इतना समझ लो ।

बुढ़िया ने सकीना का हाथ पकड़कर इतने जोर से अपनी तरफ़ घसीटा कि वह गिरने-गिरते चची और उमरी दम घर से बाहर निकलकर द्वार की ज़ंजीर बन्द कर दी ।

सकीना बार-बार पुकारती रही ; पर बुढ़िया ने पीछे फिरकर भी न देखा । वह बेजान बुढ़िया, जिसे एक-एक पग रगना दमर या, इस वक्त आवेश में दौड़ी लाला अमरकान्त के पास चली जा रही थी ।

१८

अमरकान्त गली के बाहर निकलकर सड़क पर आया। कहाँ जाय ? पठानिन इसी वक्त दादा के पास जायगी, ज़रूर जायगी। कितनी भयंकर स्थिति होगी ! कैसा कुहराम मचेगा ! कोई धर्म के नाम को रोयेगा, कोई मर्यादा के नाम को रोयेगा। दगा, फ़रेब, जाल, विश्वासघात, हराम की कमाई, सब मुआफ़ हो सकते हैं। नहीं, उसकी सराहना होती है। ऐसे महानुभाव समाज के मुखिया बने हुए हैं। वेश्यागामियों और व्यभिचारियों के आगे लोग माथा टेकते हैं; लेकिन शुद्ध हृदय और निष्कपट भाव से प्रेम करना निन्द्य है, अक्षम्य है। नहीं, अमर घर नहीं जा सकता। घर का द्वार उसके लिए बन्द है। और वह घर था कब ? केवल भोजन और विश्राम का स्थान था। उससे किसे प्रेम है ?

वह एक क्षण के लिए ठिठक गया। सकीना उसके साथ चलने को तैयार है, तो क्यों न उसे साथ ले ले। फिर लोग जी भरकर रोयें और पोटेँ और कोसेँ। आखिर यही तो वह चाहता था; लेकिन पहले दूर से जो पहाड़ टीला-सा नज़र आता था, अब सामने देखकर उसपर चढ़ने की हिम्मत न होती थी। देश भर में कैसा हाहाकार मचेगा। एक म्युनिसिपल कमिश्नर एक मुसलमान लड़की को लेकर भाग गया। हरेक ज़बान पर यही चर्चा होगी। दादा शायद ज़हर खा लें। विरोधियों को तालियाँ पीटने का अवसर मिल जायगा। उसे टालस्टाय की एक कहानी याद आई, जिसमें एक पुरुष अपनी प्रेमिका को लेकर भाग जाता है; पर उसका कितना भोषण अन्त होता है। अमर खुद किसी के विषय में ऐसी खबर सुनता, तो उससे घृणा करता। मांस और रक्त से ढका हुआ कंकाल कितना सुन्दर होता है। रक्त और मांस का आवरण हट जाने पर वही कंकाल कितना भयंकर हो जाता है। ऐसी अफ़वाहें सुन्दर और सरस को मिटाकर बीभत्स को मूर्तिमान कर देती हैं। नहीं, अमर अब घर नहीं जा सकता।

अकस्मात्, बच्चे की याद आ गई। उसके जीवन के अन्धकार में वही एक प्रकाश था। उसका मन उसी प्रकाश की ओर लपका। बच्चे की मोहिनी मूर्ति सामने आकर खड़ी हो गई।

किसी ने पुकारा—अमरकान्त, यहाँ कैसे खड़े हो ?

साथ गुज़रे। तुमसे इतनी ही अर्ज़ है कि ज़रा उसकी खबर लेते रहना। इस वक्त दिल की जो कैफ़ियत है, वह बयान नहीं कर सकती। नहीं जानता जिन्दा रहूँगा, या मरूँगा। नाव पर बैठा हूँ। कहाँ जा रहा हूँ, खबर नहीं। कब, कहाँ, नाव किनारे लगेगी, मुझे कुछ खबर नहीं, बहुत मुमकिन है मँफ़थार ही में डूब जाय। अगर जिन्दगी के तज़रवे से कोई बात समझ में आई, तो यह कि संसार में किसी ^{प्र} न्यायी ईश्वर का राज्य नहीं है। जो चीज़ जिसे मिलनी चाहिए, उसे नहीं मिलती। इसका उलटा ही होता है। हम जंजीरों में जकड़े हुए हैं। खुद हाथ-पाँव नहीं हिला सकते। हमें एक चीज़ दे दी जाती है और कहा जाता है, इसके साथ तुम्हें जिन्दगी भर निवाह करना होगा। हमारा धर्म है कि उस चीज़ पर क़नायत करें। चाहे हमें उससे नफ़रत ही क्यों न हो। अगर हम अपनी जिन्दगी के लिए कोई दूसरी राह निकालते हैं, तो हमारी गरदन पकड़ ली जाती है, हमें कुचल दिया जाता है। इसी को दुनिया इन्ताफ़ कहती है। कम-से-कम मैं इस दुनिया में रहने के काबिल नहीं हूँ।

सलीम बोला—तुम लोग बैठे-बैठाये अपनी जान ज़हमत में डालने की फ़िक्र किया करते हो, गोया जिन्दगी हज़ार-दो-हज़ार साल की है। घर में रुपये भरे हुए हैं, बाप तुम्हारे ऊपर जान देता है, बीबी परी जैसी बैठी हुई है, और आप एक जुलाहे की लड़की के पीछे घर-घर छोड़े भागे जा रहे हैं। मैं तो इसे पागलपन कहता हूँ। ज़्यादा से ज़्यादा यही तो होगा, कि तुम कुछ कर जाओगे, यहाँ पड़े सोते रहेंगे। पर अंजाम दोनों का एक है। तुम रामनाम सत्त हो जाओगे, मैं इन्नल्लाह राज़ेऊन।

अमर ने विषाद-भरे स्वर में कहा—जिस तरह तुम्हारी जिन्दगी गुज़री है, उस तरह मेरी जिन्दगी भी गुज़रती, तो शायद मेरे भी यही खयाल होते। मैं वह दरख़्त हूँ, जिसे कभी पानी नहीं मिला। जिन्दगी की वह उम्र, जब इन्सान को मुह-बबत की सबसे ज़्यादा ज़रूरत होती है, बचपन है। उस वक्त पौधे की तरी मिल जाय, तो जिन्दगी भर के लिए उसकी जड़ें मजबूत हो जाती हैं। उस वक्त ख़राब न पाकर, उसकी जिन्दगी खुश हो जाती है। मेरी माता का ठसी ज़माने में देहान्त हुआ और तबसे मेरी रुह को ख़राब नहीं मिली। वही भूख मेरी जिन्दगी है। मुझे जहाँ मुहबबत का एक रेज़ा भी मिलेगा, मैं बेअख़्तियार उसी तरफ़ जाऊँगा।

पहले लोंडे पेशकदमी किया करते थे। मरदों की तरफ से छेड़-छाड़ होती थी। अब जमाना पलट गया है। अब स्त्रियों की तरफ से छेड़-छाड़ शुरू होती है।

अमरकान्त वेशमी से बोला—इसकी चिन्ता उसे हो, जिसे जीवन में कुछ सुख हो। जो जिन्दगी से बेजार है, उसके लिए क्या। जिसकी खुशी हो रहे, जिसकी खुशी हो जाय। मैं न किसी का गुलाम हूँ, न किसी को अपना गुलाम बनाना चाहता हूँ।

सलीम ने परास्त होकर कहा—तो फिर हद हो गई। फिर क्यों न औरतों का मिजाज़ आसमान पर चढ़ जाय। मेरा खून तो इस खयाल ही से उबल आता है।

‘औरतों को भी तो बेवफ़ा मरदों पर इतना ही क्रोध आता है !’

‘औरतों और मरदों के मिजाज़ में, जिस्म की बनावट में, दिल के जज़्बात में फ़र्क़ है। औरत एक की होकर रहने के लिए बनाई गई है। मरद आज़ाद रहने के लिए बनाया गया है।’

‘यह मरदों की खुदगर्जी है।’

‘जो नहीं, यह हैवानी जिन्दगी का वसूल है।’

बहस में शाख़े निकलती गईं। विवाह का प्रश्न आया, फिर बेकारों की समस्या पर विचार होने लगा। फिर भोजन आ गया। दोनों खाने लगे।

अभी दो-चार कौर ही खाये होंगे, कि दरबान ने लाला समरकान्त के आने की ख़बर दी। अमरकान्त झट मेज़ पर से उठ खड़ा हुआ, कुल्ला किया, अपने प्लेट मेज़ के नीचे छिपाकर रख दिये और बोला—इन्हें कैसे मेरी ख़बर मिल गई? अभी तो इतनी देर भी नहीं हुई। ज़रूर बुढ़िया ने आग लगा दी।

सलीम मुसकरा रहा था।

अमर ने त्योरियाँ चढ़ाकर कहा—यह तुम्हारी शरारत मालूम होती है। इसी लिए तुम मुझे यहाँ लाये थे? आखिर क्या नतीजा होगा। मुफ़्त की ज़िल्लत होगी मेरी। मुझे ज़लील कराने से तुम्हें कुछ मिल जायगा? मैं इसे दोस्ती नहीं, दुश्मनी कहता हूँ।

तांगा द्वार पर रुका और लाला समरकान्त ने कमरे में क़दम रखा।

सलीम इस तरह लालाजी की ओर देख रहा था, जैसे पूछ रहा हो, मैं यहाँ रहूँ या जाऊँ। लालाजी ने उसके मन का भाव ताड़कर कहा—तुम क्यों खड़े हो बैठा, बैठ

जाओ। हमारी और हाफिजजी की पुरानी दोस्ती है। उसी तरह तुम और अमर भाई-भाई हो। तुमसे क्या पढ़ा है? मैं सब सुन चुका हूँ लल्लू। बुढ़िया रोती हुई आई थी। मैंने घुरी तरह फटकारा। मैंने कह दिया, मुझे तेरी बात का विश्वास नहीं है। जिसकी स्त्री लक्ष्मी का रूप हो, वह क्यों चुड़ैलों के पीछे प्राण देता फिरेगा; लेकिन अगर कोई बात ही है, तो उसमें घबड़ाने की कोई बात नहीं है वेडा। भूल-चूक सभी से होती है। बुढ़िया को दो-चार सौ रुपये दे दिये जायेंगे। लड़की की किसी भले घर में शादी हो जायगी। चलो मगड़ा पाक हुआ। तुम्हें घर से भागने और शहर भर में ढिंढोरा पीटने की क्या जरूरत है। मेरी परवाह मत करो; लेकिन तुम्हें ईश्वर ने बाल-बच्चे दिये हैं। सोचो, तुम्हारे चले जाने से कितने प्राणी अनाथ हो जायेंगे। स्त्री तो स्त्री ही है, बदन है, वह रो-रोकर मर जायगी। रेणुका देवी हैं, वह भी तुम्हीं लोगों के प्रेम से यहाँ पड़ी हुई हैं। जब तुम्हीं न होंगे, तो वह सुखदा को लेकर चली जायँगी, मेरा घर चौपट हो जायगा। मैं घर में अकेला भूत की तरह पड़ा रहूँगा। वेडा सलीम, मैं कुछ वेजा तो नहीं कह रहा हूँ? जो कुछ हो गया सो हो गया। आगे के लिए एहतियात रखो। तुम खुद समझदार हो, मैं तुम्हें क्या समझाऊँ। मन को कर्तव्य की डोरी से बांधना पड़ता है; नहीं तो उसकी चंचलता आदमी को न जाने कहाँ लिये-लिये फिरे। तुम्हें भगवान् ने सब कुछ दिया है। कुछ घर का काम देखो, कुछ बाहर का काम देखो। चार दिन की जिन्दगी है, इसे हँस-खेलकर काट देना चाहिए। मारे-मारे फिरने से क्या फायदा।

अमर इस तरह बैठा रहा, मानो कोई पागल बक रहा है। आज तुम यह चिकनी-चुपड़ी बातें करके मुझे फांसना चाहते हो? मेरी जिन्दगी तुम्हीं ने खराब की। तुम्हारे ही कारण मेरी राह टग्रा हुई। तुमने मुझे कभी अपने घर को घर न समझने दिया। तुम मुझे चक्की का घैल बनाना चाहते हो। वह अपने बाप का अदब उतना न करता था, जितना दबता था, फिर भी उसकी कई बार बीच में टोकने की इच्छा हुई। ज्यों ही लालाजी चुप हुए, उसने धृष्टता के साथ कहा—दादा, आपके घर में मेरा इतना जीवन नष्ट हो गया, अब मैं उसे और नष्ट नहीं करना चाहता। आदमी का जीवन केवल खाने और मरने जाने के लिए नहीं होता, न धन-संचय उसका उद्देश्य है। जिस दशा में मैं हूँ, वह मेरे लिए असहनीय हो गई है। मैं एक नये जीवन का सूत्रपात करने जा रहा हूँ, जहाँ मजदूरी लज्जा की वस्तु

नहीं। जहाँ तबो पति को केवल नोचे नहीं घसीटती, उसे पतन की ओर नहीं ले जाती; बल्कि उसके जीवन में आनन्द और प्रकाश का संचार करती है। मैं रुढ़ियों और मर्यादाओं का दास बनकर नहीं रहना चाहता। आपके घर में मुझे नित्य बाधाओं का सामना करना पड़ेगा और उसी संघर्ष में मेरा जीवन समाप्त हो जायगा। आप ठण्डे दिल से कह सकते हैं, आपके घर में संकोच के लिए स्थान है ?

लालाजी ने भीत नेत्रों से देखकर पूछा—किस रूप में ?

‘मेरी पत्नी के रूप में।’

‘नहीं, एक बार नहीं और सौ बार नहीं।’

‘तो फिर मेरे लिए भी आपके घर में स्थान नहीं है।’

‘और तो तुम्हें कुछ नहीं कहना है ?’

‘जी नहीं।’

लालाजी कुर्सी से उठकर द्वार की ओर बढ़े। फिर पलटकर बोले—घटा सकते हो, कहाँ जा रहे हो ?

‘अभी तो कुछ ठीक नहीं है।’

‘जाओ, ईश्वर तुम्हें सुखी रखे। अगर कभी किसी चीज़ की ज़रूरत हो, तो मुझे लिखने में संकोच न करना।’

‘मुझे आशा है, मैं आपको कोई कष्ट न दूँगा।’

लालाजी ने सजल नेत्र होकर कहा—चलते-चलते घाव पर नमक न छिड़को, लल्लू ! बाप का हृदय नहीं मानता। कम-से-कम इतना तो करना कि कभी-कभी पत्र लिखते रहना। तुम मेरा मुँह न देखना चाहो, लेकिन मुझे कभी-कभी आने-जाने से न रोकना। जहाँ रहो, सुखी रहो, यही मेरा आशीर्वाद है।

दूसरा भाग

उत्तर की पर्वतश्रेणियों के बीच एक छोटा-सा रमणीक पहाड़ी गाँव है। सामने गंगा किसी बालिका की भाँति हँसतो-उछलती, नाचती-गाती, दौड़ती चली जाती है। पीछे ऊँचा पहाड़ किसी वृद्ध योगी की भाँति जटा बढ़ाये, श्याम, गंभीर, विचार-मग्न खड़ा है। यह गाँव मानो उसकी बाल-स्मृति है, आमोद-विनोद से रञ्जित, या कोई युवावस्था का सुनहरा, मधुर स्वप्न। अब भी उन स्मृतियों को हृदय में सुलाये हुए, उस स्वप्न को छाती से चिपकाये हुए है।

इस गाँव में मुश्किल से बीस-पच्चीस झोंपड़े होंगे। पत्थर के रोड़ाँ को तले-ऊपर रखकर दीवारें बना ली गई हैं। उनपर छप्पर ढाल दिला गया है। द्वारों पर बनकट की टट्टियाँ हैं। उन्हीं काटुकों में उस गाँव की जनता अपने गाय-बैलों, भेड़-बकरियों को लिये अनन्त से विथाम करती चली आती है।

एक दिन सन्ध्या समय एक साँवला-सा, दुबला-पतला, युवक, मोटा कुरता, ऊँची धोती और चमरौधे जूते पहने, कंधे पर लुटिया-डोर रखे, बगल में एक पोटली दबाये इस गाँव में आया और एक बुढ़िया से पूछा—क्यों माता, यहाँ एक परदेसी को रात भर का ठिकाना मिल जायगा ?

बुढ़िया सिर पर लकड़ी का एक गट्टा रखे, एक बूढ़ी गाय को द्वार की ओर से हाँकती चली आती थी। युवक को सिर से पाँव तक देखा, पसीने में तर, सिर और मुँह पर गर्द जमी हुई, आँखें भूखी, मानो जीवन में कोई आश्रय ढूँढ़ता फिरता हो। दयार्द्र होकर बोली—यहाँ तो सब रैदास रहते हैं भैया !

अमरकान्त इसी भाँति महीनों से देहातों का चक्कर लगाता चला आ रहा है। लगभग बचास छोटे-बड़े गाँवों को वह देख चुका है, कितने ही आदमियों से उसकी जान-पहचान हो गई है, कितने ही उसके सहायक हो गये हैं ; कितने ही भक्त बन गये हैं। नगर का वह सुकुमार युवक दुबला तो हो गया है ; पर धूप और ल, आँधी और वर्षा, भूख और प्यास सहने की शक्ति उसमें प्रखर हो गई है। भावी जीवन की यही तैयारी है, यही तपस्या है। वह आमवासियों को सरलता

और सहृदयता, प्रेम और सन्तोष से मुग्ध हो गया है। ऐसे सोधे-सादे, निष्कपट, मनुष्यों पर आये-दिन जो अत्याचार होते रहते हैं, उन्हें देखकर उसका खून खौल उठता है। जिस शान्ति की आशा उसे देहाती जीवन की ओर खींच लाई थी, उसका यहाँ नाम भी न था। घोर अन्याय का राज्य था और अमर की आत्मा इस राज्य के विरुद्ध झुण्डा उठाये फिरती थी।

अमर ने नम्रता से कहा—मैं जात-पात नहीं मानता, माताजी ! जो सच्चा है, वह चमार भी हो, तो आदर के योग्य है ; जो दगाबाज़, झूठा, लम्पट हो, वह ब्राह्मण भी हो, तो आदर के योग्य नहीं। लाओ, लकड़ियों का गट्टा मैं लेता चलूँ।

उसने बुढ़िया के सिर से गट्टा उतारकर अपने सिर पर रख लिया।

बुढ़िया ने आशीर्वाद देकर पूछा—कहाँ जाना है बेटा ?

‘यों ही माँगता-खाता हूँ माता, आना-जाना कहीं नहीं है। रात को सोने की जगह तो मिल जायगी ?’

‘जगह की कौन कमी है भैया, मन्दिर के चौतरे पर सो रहना। किसी साधु-सन्त के फेर में तो नहीं पड़ गये हो ? मेरा भी एक लड़का उनके जाल में फँस गया। फिर कुछ पता न चला। अब तक कई लड़कों का बाप होता।’

दोनों गाँव में पहुँच गये। बुढ़िया ने अपनी झोंपड़ी की टट्टी खोलते हुए कहा—लाओ, लड़की रख दो यहाँ। थक गये हो, थोड़ा-सा दूध रखा है, पी लो। और सब गोहू तो मर गये बेटा ! यही गाय रह गई है। एक पाव भर दूध दे देती है। खाने को तो पाती नहीं, दूध कहाँ से दे।

अमर ऐसे सरल स्नेह के प्रसाद को अस्वीकार न कर सका। झोंपड़ी में गया, तो उसका हृदय काँप उठा। मानो दरिद्रता छाती पीट-पीटकर रो रही है। और हमारा उन्नत समाज विलास में मग्न है। उसे रहने को बँगला चाहिए, सवारी को मोटर। इस संसार का विध्वंस क्यों नहीं हो जाता ?

बुढ़िया ने दूध एक पीतल के कटोरे में उँटेल दिया और आप घड़ा डठाकर पानी लाने चली। अमर ने कहा—मैं खींचे लाता हूँ माता, रस्सी तो कुएँ पर होगी ?

‘नहीं बेटा, तुम कहाँ जाओगे पानी भरने। एक रात के लिए आ गये, तो मैं तुमसे पानी भराऊँ ?’

बुढ़िया हाँ, हाँ, करती रह गई। अमरकान्त घड़ा लिये कुँएँ पर पहुँच गया। बुढ़िया से न रहा गया। वह भी उसके पीछे-पीछे गई।

कुँएँ पर कई औरतें पानी खींच रही थीं। अमरकान्त को देखकर एक युवती ने पूछा—कोई पाहुने हैं क्या सलोनी काकी ?

बुढ़िया हँसकर बोली—पाहुने न होते, तो पानी भरने कैसे आते। तेरे घर ऐसे पाहुने आते हैं ?

युवती ने तिरछी आँखों से अमर को देखकर कहा—हमारे पाहुने तो अपने हाथ से पानी भी नहीं पीते काकी। ऐसे भोले-भाले पाहुने को मैं अपने घर ले जाऊँगी।

अमरकान्त का कलेजा धक् से हो गया। वह युवती वही मुन्नी थी, जो खून के मुकदमे में बरी हो गई थी। वह अब उतनी दुर्बल, उतनी चिन्तित नहीं है। रूप में माधुर्य है, अंगों में विकास, मुख पर हास्य की मधुर छवि। आनन्द जीवन का तत्त्व है। वह अतीत की परवाह नहीं करता ; पर शायद मुन्नी ने अमरकान्त को नहीं पहचाना। उसकी सूरत इतनी बदल गई है। शहर का सुकुमार युवक देहात का मजूर हो गया है।

अमर ने जैयते हुए कहा—मैं पाहुना नहीं हूँ देवी, परदेशी हूँ। आज इस गाँव में आ निकला। इस नाते सारे गाँव का अतिथि हूँ।

युवती ने मुसकराकर कहा—तब एक-दो घड़ों से पिंड न छूटेगा। दो सौ घड़े भरने पड़ेंगे, नहीं तो घड़ा इधर बड़ा दो। झूठ तो नहीं कहती काकी !

उसने अमरकान्त के हाथ से घड़ा ले लिया और चट फंदा लगा, कुँएँ में ढाल, बात-क्री-यात में घड़ा खींच लिया।

अमरकान्त घड़ा लेकर चला गया, तो मुन्नी ने सलोनी से कहा—किसी भले घर का आदमी है काकी। देखा, क्षितना शर्माता था। मेरे यहाँ से अचार मँगवा लीजियो, आटा-वाटा तो है ?

सलोनी ने कहा—बाजरे का है, गेहूँ कहाँ से लाती ?

‘तो मैं आटा लिये आती हूँ। नहीं चलो दे दूँ। वहाँ काम-धन्धे में लग जाऊँगी, तो सुरति न रहेगी।’

मुन्नी को तीन साल हुए मुखिया का लड़का हरिद्वार से लाया था। एक सप्ताह से

एक धर्मशाले के द्वार पर जोर्ण दशा में पड़ी थी। बड़े-बड़े आदमी धर्मशाले में आते थे, सैकड़ों-द्वज्जारों दान करते थे; पर इस दुखिया पर किसी को दया न आती थी। वह चमार युवक जूते बेचने गया था। इस पर उसे दया आ गई। गाड़ी पर लादकर घर लाया। दवा-दारु होने लगी; चौधरी विगड़े, यह मुर्दा क्यों लाया; पर युवक बराबर दौड़-धूप करता रहा। वहाँ डाक्टर-वैद्य कहाँ थे। भभूत और आशीर्वाद का भरोसा था। एक ओशे की तारीफ़ सुनी, मुर्दों को जिला देता है। रात को उसे बुलाने चला, चौधरी ने कहा—दिन होने दो तब जाना। युवक ने न माना, रात को ही चल दिया। गंगा चढ़ी हुई थी। उसे पार करके जाना था। सोचा, तैरकर निकल जाऊँगा, कौन बहुत चौड़ा पाट है। सैकड़ों ही बार इस तरह आ-जा चुका था। निश्चय पानी में घुस पड़ा; पर लहरें तेज़ थीं, पाँव उखड़ गये, बहुत सँभालना चाहा; पर न सँभल सका। दूसरे दिन दो कोस पर उसकी लाश मिली। एक चट्टान से चिमटी पड़ी थी। इसके मरते ही मुन्नी जी उठी और तबसे यहीं है। यही घर उसका घर है। यहाँ उसका आदर है, मान है। वह अपनी जात-पात भूल गई, आचार-विचार भूल गई, और ऊँच जाति की ठकुराइन अछूतों के साथ, अछूत बनकर आनन्दपूर्वक रहने लगी। वह घर की मालकिन थी। बाहर का सारा काम वह करती, भीतर की रसोई-पानी, कूटना-पीसना दोनों देवरानियाँ करती थीं। वह बाहरी न थी। चौधरी की बड़ी बहू हो गई थी।

सलोनी को ले जाकर मुन्नी ने एक थाल में आटा, अचार और दही रखकर दिया; पर सलोनी को यह थाल लेकर घर में जाते लाज आती थी। पाहुना द्वार पर बैठा हुआ है। सोचेगा, इसके घर में आटा भी नहीं है? ज़रा और अँधेरा हो जाय, तो जाऊँ।

मुन्नी ने पूछा—क्या सोचती हो काकी ?

‘सोचती हूँ, ज़रा और अँधेरा हो जाय तो जाऊँ। अपने मन में क्या कहेगा।’
 ‘चलो मैं पहुँचा देती हूँ। कहेगा क्या, क्या समझता है यहाँ धंधा सेठ बसते हैं? मैं तो कहती हूँ, देख लेना वह बाजरे की ही रोटियाँ खायेंगे। गेहूँ की छुयेगा भी नहीं।’

दोनों पहुँचीं तो देखा अमरकान्त द्वार पर झाड़ू लगा रहा है। महीनों से झाड़ू न लगी थी। मालूम होता था, उलफ़े-बिखरे वालों पर कंधो कर दी गई है।

सलोनी थाली लेकर जल्दी से भीतर चली गई। मुन्नी ने कहा—अगर ऐसी मेहमानी करोगे, तो यहाँ से कभी न जाने पाओगे।

उसने अमर के पास जाकर उसके हाथ से स्नाइडू छीन ली। अमर ने कूड़े को पैरों से एक जगह बटोरकर कहा—सफाई हो गई, तो द्वार कैसा अच्छा लगने लगा।

‘कल चले जाओगे, तो यह बातें याद आवेंगी। परदेसियों का क्या विश्वास ? फिर इधर क्यों आओगे ?’

मुन्नी के मुख पर उदासी छा गई।

‘जब कभी इधर आना होगा, तो तुम्हारे दर्शन करने अवश्य आऊँगा। ऐसा सुन्दर गाँव मैंने नहीं देखा। नदी, पहाड़, जंगल, इसकी शोभा ही निराली है। जी चाहता है, यहीं रह जाऊँ और कहीं जाने का नाम न लूँ।’

मुन्नी ने उत्सुकता से कहा—तो यहीं रह क्यों नहीं जाते ?

मगर फिर कुछ सोचकर बोली—तुम्हारे घर में और लोग भी तो होंगे, वह तुम्हें यहाँ क्यों रहने देंगे ?

‘मेरे घर में ऐसा कोई नहीं है, जिसे मेरे मरने-जीने की चिन्ता हो। मैं संसार में अकेला हूँ।’

मुन्नी आग्रह करके बोली—तो यहीं रह जाओ, कौन भाई हो तुम ?

‘यह तो मैं बिलकुल भूल गया भाभी। जो धुलकर प्रेम से एक रोटी खिला दे वही मेरा भाई है।’

‘तो कल मुझे आ लेने देना। ऐसा न हो, चुपके से भाग जाओ।’

अमरकान्त ने भोंपड़ी में आकर देखा, तो बुढ़िया चूल्हा जला रही थी। गीली लकड़ी, आग न जलती थी। पोंपले मुँह में फूँक भी न थी। अमर को देखकर बोली—तुम यहाँ घुएँ मैं कहाँ आ गये बेटा, जाकर बाहर बैठो, यह चटाई उठा ले जाओ।

अमर ने चूल्हे के पास जाकर कहा—तू हट जा, मैं आग जलाये देता हूँ।

सलोनी ने स्नेहमय कठोरता से कहा—तू बाहर क्यों नहीं जाता। मरदों का तो इस तरह रसोई में घुसना अच्छा नहीं लगता।

बुढ़िया डर रही थी, कि कहीं अमरकान्त दो प्रकार के आटे न देख ले। शायद

वह उसे दिखलाना चाहती थी कि मैं भी गेहूँ का आटा खाती हूँ। अमर यह रहस्य क्या जाने। बोला—अच्छा तो आटा निकाल दे, मैं गूँध दूँ।

सलोनी ने हैरान होकर कहा—तू कैसा लड़का है भाई। बाहर जाकर क्यों नहीं बैठता ?

उसे वह दिन याद आये, जब उसके अपने वच्चे उसे अम्मा-अम्मा कहकर घेर लेते थे और वह उन्हें डाँटती थी। उस उजड़े हुए घर में आज एक दिया जल रहा था; पर कल फिर वही अंधेरा हो जायगा वही सन्नाटा। इस युवक की ओर क्यों उसकी इतनी ममता हो रही थी ? कौन जाने कहाँ से आया है, कहाँ जायगा; पर यह जानते हुए भी अमर का सरल बालकों का-सा निष्कपट व्यवहार, उसका बार-बार घर में आना और हर एक काम करने को तैयार हो जाना उसकी सूखी मातृ-भावना को सींचता हुआ-सा जान पड़ता था, मानो अपने ही सिधारे हुए बालकों की प्रतिध्वनि कहीं दूर से उसके कानों में आ रही है।

एक बालक लालटेन लिये, कन्धे पर एक दरी रखे आया और दोनों चीजें उसके पास रखकर बैठ गया। अमर ने पूछा—दरी कहाँ से लाये ?

‘काकी ने तुम्हारे लिए भेजी है। वही काकी, जो अभी आई थीं।’

अमर ने प्यार से उसके सिर पर हाथ फेरकर कहा—अच्छा, तुम उनके भतीजे हो ? तुम्हारी काकी कभी तुम्हें मारती तो नहीं ?

बालक सिर हिलाकर बोला—कभी नहीं। वह तो हमें खेलाती हैं। दुरजन को नहीं खेलाती, वह बड़ा बदमाश है।

अमर ने मुसकुराकर पूछा—कहाँ पढ़ने जाते हो ?

बालक ने नीचे का ओठ सिकोड़कर कहा—कहाँ जायँ, हमें कौन पढ़ाये। मदरसे में कोई जाने तो देता नहीं। एक दिन दादा हम दोनों को लेकर गये थे। पण्डितजी ने नाम लिख लिया; पर हमें सबसे अलग बैठाते थे। सब लड़के हमें ‘चमार-चमार’ कहकर चिढ़ाते थे। दादा ने नाम कटा दिया।

अमर की इच्छा हुई, चौधरी से जाकर मिले। कोई स्वाभिमानी आदमी मालूम होता है। पूछा—तुम्हारे दादा क्या कर रहे हैं ?

बालक ने लालटेन से खेलते हुए कहा—घोतल लिये बैठे हैं। भुने चने

घरे हैं। वस अभी बक-भक्त करेंगे, खूब चिल्लायेंगे, किसी को मारेंगे, किसी को गालियाँ देंगे। दिन-भर कुछ नहीं बोलते। जहाँ बोलत चढ़ाई, कि बक चले।

अमर ने इस वक्त उनसे मिलना उचित न समझा।

सलोनी ने पुकारा—भैया, रोटी तैयार है, आओ गरम-गरम खा लो।

अमरकान्त ने हाथ-मुँह धोया और अन्दर पहुँचा। पीतल की थाली में रोटियाँ थीं, पथरी में दही, पत्ते पर अचार, लोटे में पानी रखा हुआ था। थाली पर बैठकर बोला—तुम भी क्यों नहीं खाती ?

‘तुम खा लो बेटा, मैं फिर खा लूँगी।’

‘नहीं, मैं यह न मानूँगा। मेरे साथ खाओ।’

‘रसोई जूठी हो जायगी कि नहीं ?’

‘हो जाने दो। मैं ही तो खानेवाला हूँ।’

‘रसोई में भगवान रहते हैं। उसे जूठी न करना चाहिए।’

‘तो मैं भी बैठा रहूँगा।’

‘भाई, तू तो बड़ा खराब लड़का है।’

रसोई में दूसरी थाली कहाँ थी। सलोनी ने हथेली पर बाजरे की रोटियाँ ले लीं और रसोई के बाहर निकल आईं। अमर ने बाजरे की रोटियाँ देख लीं। बोला—यह न होगा काकी ! मुझे तो यह फुलके दे दिये, आप मजेदार रोटियाँ उड़ा रही हो।

‘तू क्या खायेगा बाजरे की रोटियाँ बेटा ! एक दिन के लिए आ पड़ा, तो बाजरे की रोटियाँ खिलाऊँ ?’

‘मैं तो मेहमान नहीं हूँ। यही समझ लो, कि तुम्हारा कोई खोया हुआ बालक आ गया है।’

‘पहले दिन उस लड़के की भी मेहमानी की जाती है। मैं तुम्हारी क्या मेहमानी करूँगी बेटा ! खूबी रोटियाँ भी कोई मेहमानी है ? न दारू, न शिकार।’

‘मैं तो दारू-शिकार छूता भी नहीं काकी।’

अमरकान्त ने बाजरे की रोटियों के लिए ज्यादा आग्रह न किया। बुढ़िया को और दुःख होता। दोनों खाने लगे। बुढ़िया यह बात सुनकर बोली—इस

उमिर में तो भगतई नहीं अच्छी लगती बेटा । यहो तो खाने-पीने के दिन हैं । भगतई के लिए तो बुढ़ापा है ही ।

‘भगत नहीं हूँ काकी । मेरा मन नहीं चाहता ।’

‘मा-बाप भगत रहे होंगे ।’

‘हाँ, वह दोनों जने भगत थे ।’

‘अभी दोनों हैं न ?’

‘अम्मा तो मर गईं, दादा हैं । उनसे मेरी नहीं पटती ।’

‘तो घर से रुठकर आये हो ?’

‘एक बात पर दादा से कहा-सुनी हो गई । मैं चला आया ।’

‘घरवाली तो है न ?’

‘हाँ, वह भी है ।’

‘बेचारी रो-रोकर मरी जाती होगी । कभी चिट्ठी-पत्तर लिखते हो ?’

‘उसे भी मेरी परवाह नहीं है काकी । बड़े घर की लड़की है । अपने भोग-विलास में मगन है । मैं कहता हूँ, चल किसी गाँव में खेतो-बारी करे । उसे शहर अच्छा लगता है ।’

अमरकान्त भोजन कर चुका, तो अपनी थाली उठा ली और बाहर आकर माँजने लगा । सलोनी भी पीछे-पीछे आकर बोली—‘तुम्हारी थाली मैं माँज देती, तो छोटी हो जाती ?’

अमर ने हँसकर कहा—‘तो क्या मैं अपनी थाली माँजकर छोटा हो जाऊँगा ?’

‘यह तो अच्छा नहीं लगता कि एक दिन के लिए कोई आये तो थाली माँजने लगे । अपने मन में सोचते होगे, कहाँ इस भिखारिन के घर ठहरा ।’

अमरकान्त के दिल पर चोट न लगे, इसलिए वह मुसकिराई ।

अमर ने मुग्ध होकर कहा—‘भिखारिन के सरल, पवित्र स्नेह में जो सुख मिला वह माता की गोद के सिवा और कहीं नहीं मिल सकता था काकी ।’

उसने थाली धो-वाकर रस दी और दरी बिछाकर ज़मीन पर लेटने ही जा रहा था, कि पन्द्रह-बीस लड़कों का एक दल आकर खड़ा हो गया । दो-तीन लड़कों के सिवा और किसी की देह पर सावित ऋपड़े न थे । अमरकान्त कुतूहल से उठ बैठा, मानो कोई तमाशा होनेवाला है ।

जो बालक अभी दूरी लेकर आया था, आगे बढ़कर बोला—इतने लड़के हैं हमारे गाँव में। दो-तीन लड़के नहीं आये, कहते थे वह कान काट लेंगे।

अमरकान्त ने उठकर उन सभीों की एक कतार में खड़ा किया और एक-एक का नाम पूछा। फिर बोले—तुममें जो रोज हाथ मुँह धोता है, अपना हाथ उठाये।

किसी लड़के ने हाथ न उठाया। यह प्रश्न किसी की समझ में न आया।

अमर ने आश्चर्य से कहा—ऐं! तुममें से कोई रोज हाथ-मुँह नहीं धोता?

सभी ने एक-दूसरे की ओर देखा। दूरीवाले लड़के ने हाथ उठा दिया। उसे देखते ही दूसरों ने भी हाथ उठा दिये।

अमर ने फिर पूछा—तुममें से कौन-कौन लड़के रोज नहाते हैं? हाथ उठाये।

पहले किसी ने हाथ न उठाया। फिर एक-एक करके सभी ने हाथ उठा दिये। इसलिए नहीं कि सभी रोज नहाते थे; बल्कि इसलिए कि वह दूसरों से पोछे न रहें।

सलोनी खड़ी थी। बोली—तू तो महीने-भर में भी नहीं नहाता रे जंगलिया! तू क्यों हाथ उठाये हुए है?

जंगलिया ने अपमानित होकर कहा—तो गूढ़ ही कौन रोज नहाते हैं। भुलई, पुन्नु, घसीटे, कोई भी तो नहीं नहाता।

सभी एक-दूसरे की कलई खोलने लगे।

अमर ने डाँटा—अच्छा, आपस में लड़ी मत। मैं एक बात पूछता हूँ, उसका जवाब दो। रोज मुँह-हाथ धोना अच्छी बात है या नहीं?

सभी ने कहा—अच्छी बात है।

‘और नहाना?’

सभी ने कहा—अच्छी बात है।

‘मुँह से कहते हो या दिल से?’

‘दिल से।’

‘वस जाओ। मैं दस-पचास दिन में फिर आऊँगा और देखूँगा कि किन लड़कों ने झूठा वादा किया था, किनने सच्चा।’

लड़के चले गये, तो अमर लेटा। तीन महीने से लगातार घूमते-घूमते उसका जो ऊब उठा था। कुछ विश्राम करने का जो चाहता था। क्यों न वह इसी गाँव में

टिक जाय ? यहाँ उसे कौन जानता है । यहीं उसका छोटा-सा घर बन गया । 'सकीना उस घर में आ गई, गाय-बैल और अन्त में नौद भी आ गई ।

२

अमरकान्त सवेरे उठा, मुँह-हाथ धोकर गंगा-स्तान किया और चौधरी से मिलने चला । चौधरी का नाम गूदड़ था । इस गाँव में कोई ज़मींदार न रहता था । गूदड़ का द्वार ही चौपाल का काम देता था । अमर ने देखा, नीम के पेड़ के नीचे एक तख्त पड़ा हुआ है । दो-तीन पुआल के गद्दे । गूदड़ की उम्र साठ के लगभग थी ; मगर अभी टाँठा था । उसके सामने उसका बड़ा लड़का पयाग बैठा एक जूता सी रहा था । दूसरा लड़का काशी बैलों को सानी-पानी कर रहा था । मुन्नी गोबर निकाल रही थी । तेजा और दुर्जन दोनों दौड़-दौड़ कुएँ से पानी ला रहे थे । ज़रा पूरघ की ओर हटकर दो औरतें बरतन माँज रही थीं । यह दोनों गूदड़ की बहूएँ थीं ।

अमर ने चौधरी को राम-राम किया और एक पुआल की गद्दी पर बैठ गया । चौधरी ने पितृभाव से उसका स्वागत किया—मजे में खाट पर बैठो भैया ! मुन्नी ने रात ही कहा था । अभी आज तो नहीं जा रहे हो ? दो-चार दिन रहो, फिर चले जाना । मुन्नी तो कहती थी, तुमको कोई काम मिल जाय, तो यहीं टिक जाओगे ।

अमर ने सकुचाते हुए कहा—हाँ, कुछ विचार तो ऐसा मन में आया था ।

गूदड़ ने नारियल से धुर्था निकालकर कहा—काम की कौन कमी है । घास भी कर लो, तो रुपये रोज़ की मजूरी हो जाय । नहीं जूते का काम है । तल्लियाँ बनाओ, चरसे बनाओ, मेहनत करनेवाला आदमी भूखों नहीं मरता । धेली की मजूरी कहीं नहीं गई ।

यह देखकर कि अमर को इन दोनों में कोई तजवीज़ पसन्द नहीं आई, उसने एक तीसरी तजवीज़ पेश की—खेती-वारी की इच्छा हो तो खेती कर लो । सलोनी भाभी के खेत हैं । तब तक वही जोतो ।

पयाग ने सूजा चलते हुए कहा—खेती के मंमट में न पड़ना भैया । चाहे खेत में कुछ हो या न हो, लगान ज़रूर दो । कभी भोला पाला, कभी सूखा-बूझ ।

एक-न-एक बला सिर पर सवार रहती है। उस पर कहीं बैल मर गया या खलिहान में भाग लग गई, तो सब कुछ स्वाहा। घास सबसे अच्छी। न किसी के नौकर न चाकर, न किसी का लेना न देना, सबेरे खुरपी उठाई और दोपहर तक लौट आये।

काशो बोला—मजूरी, मजूरी है; किसानी, किसानी है। मजूर लाख हो, तो मजूर ही कहलायेगा। सिर पर घास लिये जा रहे हैं। कोई इधर से पुकारता है—ओ घासवाले। कोई उधर से। किसी की मेंढ पर घास कर लो, तो गालियाँ मिलें। किसानी में मरजाद है।

पयाग का सूजा चलना वन्द हो गया—मरजाद लेके चाटो। इधर-उधर से कमा के लाओ, वह भी खेती में झोंक दो।

चौधरी ने फ़ैसला किया—घाटा-नफ़ा तो हरेक रोज़गार में है भैया। बड़े-बड़े सेठों का दिवाला निकल जाता है। खेती के बराबर कोई रोज़गार नहीं, जो कमाई और तकदीर अच्छी हो। तुम्हारे यहाँ भी नजर-नज़राने का यही हाल है भैया?

अमर बोला—हाँ, दादा, सभी जगह यह हाल है; कहीं ज़्यादा, कहीं कम। सभी गरीबों का लहू चूसते हैं।

चौधरी ने सन्देह का सहारा लिया—भगवान् ने छोटे-बड़े का भेद क्यों लगा दिया, इसका मुरम-समझ मैं नहीं आता। उसके तो सभी लड़के हैं। फिर सबको एक आँख से क्यों नहीं देखता।

पयाग ने शंका-समाधान की—पूरव जनम का रंकार है। जिसने जैसे कर्म किये, वैसे फल पा रहा है।

चौधरी ने खंडन किया—यह सब मन को समझाने की बातें हैं बेटा, जिसमें गरीबों को अपनी दशा पर सन्तोष रहे और अमीरों के राग-रंग में किसी तरह की बाधा न पड़े। लोग समझते रहें, कि भगवान् ने हमको गरीब बना दिया, आदमी का क्या दोष; पर यह कोई न्याय नहीं है कि हमारे बाल-बच्चे तक काम में लगे रहें और पेट-भर भोजन न मिले और एक-एक अफ़सर को दस-दस हज़ार की तलब मिले। दस तोड़े रुपये हुए। गधे से भी न उठें।

अमर ने मुसकिलाकर कहा—तुम तो दादा नास्तिक हो।

चौधरी ने दीनता से कहा—बेटा, चाहे नास्तिक कहो, चाहे मूर्ख कहो; पर

दिल पर चोट लगती है, तो मुँह से आह निकलती ही है। तुम तो पढ़े-लिखे हो जी ?

‘हाँ, कुछ पढ़ा तो है।’

‘अँग्रेज़ी तो न पढ़ी होगी ?’

‘नहीं, कुछ अँग्रेज़ी भी पढ़ी है।’

चौधरी प्रसन्न होकर बोले—तब तो भैया, हम तुम्हें न जाने देंगे। बाल-बच्चों को बुला लो और यहीं रहो। हमारे बाल-बच्चे भी कुछ पढ़ जायेंगे। फिर शहर भेज देंगे। वहाँ जात-विरादरी कौन पूछता है। लिखा दिया—हम छत्तरी हैं।

अमर मुसकराया—और जो पीछे से खुल गया ?

चौधरी का जवाब तैयार था—तो हम कह देंगे, हमारे पुरबुज छत्तरी थे, हालाँ कि अपने को छत्तरी-वंस कहते लाज आती है। सुनते हैं, छत्तरी लोगों ने मुसलमान बादशाहों को अपनी वेदियाँ व्याही थीं। अभी कुछ जलपान तो न किया होगा भैया ? कहाँ गया तेजा ? जा बहू से कुछ जलपान करने को ले आ। भैया, भगवान् का नाम लेकर यहाँ टिक जाओ। तीन-चार बीघे सलोनी के पास हैं। दो बीघे हमारे साक्षे में कर लेना। इतना बहुत है। भगवान् दें, तो खाये न चुके।

लेकिन जब सलोनी बुलाई गई और उससे चौधरी ने यह प्रस्ताव किया, तो वह बिचक उठी। कठोर मुद्रा से बोली—तुम्हारी मंशा है, अपनी ज़मीन इनके नाम करा दूँ और मैं हवा खाऊँ, यही तो ?

चौधरी ने हँसकर कहा—नहीं-नहीं, ज़मीन तेरे ही नाम रहेगी पगली। यह तो खाली जोतेंगे। यही समझ ले कि तू इन्हें बटाई पर दे रही है।

सलोनी ने कानों पर हाथ रखकर कहा—भैया, अपनी जगह-ज़मीन मैं किसी के नाम नहीं लिखती। यों हमारे पाहुने हैं, दो-चार-दस दिन रहें। मुझसे जो कुछ होगा, सेवा-सत्कार कहूँगी। तुम बटाई पर लेते हो, तो ले लो। जिसको कभी देखा न सुना, न जान न पहचान, उसे कैसे बटाई पर दे दूँ।

पयाग ने चौधरी की ओर तिरस्कार भाव से देखकर कहा—भर गया मन या धभी नहीं। कहते हो औरतें मूरख होती हैं। यह चाहे हमको-तुमको खड़े-खड़े बेच लायें। सलोनी काकी सुंद ही की मोठी हैं।

सलोनी तिनक उठी—हाँ जी, तुम्हारे कहने से अपने पुरुखों को ज़मीन छोड़ दूँ । मेरे ही पेट का लड़का, मुन्नी को चराने चला है ।

काशी ने सलोनी का पक्ष लिया—ठीक तो कहती है, वे जाने-सुने आदमी को अपनी ज़मीन कैसे सौंप दे ।

अमरकान्त को इस विवाद में दार्शनिक आनन्द आ रहा था । मुसक़िराकर बोला—हाँ दादी, तुम ठीक कहती हो । परदेशी आदमी का क्या भरोसा ?

मुन्नी भी द्वार पर खड़ी यह बातें सुन रही थी । बोली—पगला गई हो क्या काकी ? तुम्हारे खेत कोई सिर पर उठा ले जायगा ? फिर हम लोग तो हैं ही । जब तुम्हारे साथ कोई क़पट करेगा, तो हम पूछेंगे नहीं ?

किसी भड़के हुए जानवर को बहुत से आदमी घेरने लगते हैं, तो वह और भी भड़क जाता है । सलोनी समझ रही थी, यह सब-के-सब मिलकर मुझे छुटवाना चाहते हैं । एक बार नहीं करके, फिर हाँ न की । वेग से चल खड़ी हुई ।

पयाग बोला—चुड़ैल है चुड़ैल ।

अमर ने खिसियाकर कहा—तुमने नाइक उससे कहा दादा ! मुझे क्या, यह गाँव न सही और गाँव सही ।

मुन्नी का चेहरा फ़क हो गया ।

गूदड़ बोले—नहीं भैया, कैसे बातें करते हो तुम ! मेरे साम्नीदार बनकर रहो । महन्तजी से कहकर दो-चार बीघे का और बन्दोबस्त करा दूँगा । तुम्हारी भौंपड़ी अलग बन जायगी । खाने-पीने की कोई बात नहीं । एक भला आदमी तो गाँव में हो जायगा । नहीं कभी एक चपरासी गाँव में आ गया, तो सबकी साँस तले-ऊपर होने लगती है ।

आध घण्टे में सलोनी फिर लौटी और चौधरी से बोली—तुम्हीं मेरे खेत क्यों बटाई पर नहीं ले लेते ।

चौधरी ने घुड़ककर कहा—मुझे नहीं चाहिए । धरे रह अपने खेत ।

सलोनी ने अमर से अपील की—भैया, तुम्हीं सोचो, मैंने कुछ बेजा कहा ? वे-जाने-सुने किसी को कोई अपनी चीज दे देता है ?

अमर ने सांत्वना दी—नहीं काकी, तुमने बहुत ठीक किया । इस तरह विश्वास कर लेने से धोखा हो जाता है ।

सलोनी को कुछ ढाढ़स हुआ—तुमसे तो वेटा मेरी रात ही भर की जान-पहचान है न । जिसके पास मेरे खेत आजकल हैं, वह तो मेरा ही भाई-बन्द है । उससे छीनकर तुम्हें दे दूँ, तो वह अपने मन में क्या कहेगा । सोचो, अगर मैं अनुचित कहती हूँ, तो मेरे मुँह पर थप्पड़ मारो । वह मेरे साथ बेईमानी करता है, यह जानती हूँ ; पर है तो अपना ही हाड़-मांस । उसके मुँह को रोटी छीनकर तुम्हें दे दूँ, तो तुम मुझे भला कहोगे, बोलो ?

सलोनी ने यह दलील खुद सोच निकाली थी, या किसी और ने सुझा दी थी; पर इसने गूढ़ को लाजवाब कर दिया ।

३

दो महीने बीत गये ।

पूँस की ठंडी रात काली कमली ओढ़े पड़ी हुई थी । ऊँचा पर्वत किसी विशाल महत्वाकांक्षा की भाँति, तारिकाओं का मुकुट पहने खड़ा था । मॉपड़ियाँ जैसे उसकी वह छोटी-छोटी अभिलाषाएँ थीं, जिन्हें वह ठुकरा चुका था ।

अमरकान्त की मॉपड़ी में एक लालटेन जल रही है । पाठशाला खुली हुई है । पन्द्रह-बीस लड़के खड़े अभिमन्यु की कथा सुन रहे हैं । अमर खड़ा वह कथा कह रहा है । सभी लड़के कितने प्रसन्न हैं । उनके पीले चेहरे चमक रहे हैं, आँखें जगमगा रही हैं । शायद वे भी अभिमन्यु-जैसे वीर, वैसे ही कर्तव्य-परायण होने का स्वप्न देख रहे हैं । उन्हें क्या मालूम, एक दिन उन्हें दुर्योधनों और जरासन्धों के सामने घुटने टेकने पड़ेंगे ; माघे रगड़ने पड़ेंगे, कितनी दार वे चक्रव्यूहों से भागने को चेष्टा करेंगे, और भाग न सकेंगे ।

गूढ़ चौधरी चौपाल में बीतल और कुंजी लिये कुछ देर तक विचार में डूबे बैठे रहे । फिर कुंजी फेंक दी । बीतल उठाकर आले पर रख दी और मुन्नी को पुकारकर कहा—अमर भैया से कह, आकर खाना खा लें । इस भले आदमी को जैसे भूल ही नहीं लगती, पहर रात गई, अभी तक खाने-पीने की सुधि नहीं ।

मुन्नी ने बीतल की ओर देखकर कहा—तुम जब तक पो लो । मैंने तो इसी लिए नहीं बुलाया ।

गूढ़ ने अरुचि से कहा—आज तो पीने का जी नहीं चाहता वेटी । कौन बड़ी अच्छी चीज़ है ?

मुन्नी आश्चर्य से चौधरी की ओर ताकने लगी । उसे आये यहाँ तीन साल से अधिक हुए । कभी चौधरी को नागा करते नहीं देखा, कभी उनके मुँह से ऐसी विराग की बात नहीं सुनी । सशङ्क होकर बोली—आज तुम्हारा जी अच्छा नहीं है क्या दादा ?

चौधरी ने हँसकर कहा—जी क्यों नहीं अच्छा है । मँगाई तो थी पीने ही के लिए ; पर अब जी नहीं चाहता । अमर भैया की बात आज मेरे मन में बैठ गई । कहते हैं—जहाँ सौ में अस्सी आदमी भूखों मरते हों, वहाँ दारु पीना चरीवों का रक्त पीने के बराबर है । कोई दूसरा कहता, तो न मानता ; पर उनकी बात न जाने क्यों दिल में बैठ जाती है ।

मुन्नी चिन्तित हो गई—तुम उनके कहने में न आओ, दादा । अब छोड़ना तुम्हें अवशुन करेगा । कहीं देह में दारु न होने लगे ।

चौधरी ने इन विचारों को जैसे तुच्छ समझकर कहा—चाहे दूरद हो, चाहे बाई हो, अब पीऊँगा नहीं । ज़िंदगी में हजारों रुपये की दारु पी गया । सारी कमाई नशे में उड़ा दी । उतने रुपये से कोई उपकार का काम करता, तो गाँव का भला होता और जस भी मिलता । मुरख को इसी से बुरा कहा है । साहब लोग सुना है, बहुत पीते हैं ; पर उनकी बात निराली है । यहाँ राज करते हैं । लूट का धन मिलता है, वह न पीयें, तो कौन पीये । देखती है, अब काशी और पयाग को भी कुछ लिखने-पढ़ने का चस्का होने लगा है ।

पाठशाला बन्द हुई । अमर तेजा और दुर्जन की उँगली पकड़े हुए आकर चौधरी से बोला—मुझे तो आज देर हो गई है दादा, तुमने खा-पी लिया न ?

चौधरी स्नेह में डूब गये—हाँ और क्या, मैं ही तो पहर रात से जुता हुआ हूँ, मैं ही तो जूते लेकर रिसीकेस गया था । इस तरह जान दोगे, तो मुझे तुम्हारी पाठशाला बन्द करनी पड़ेगी ।

अमर की पाठशाला में अब लड़कियाँ भी पढ़ने लगी थीं । उसके आनन्द का वारापार न था ।

भोजन करके चौधरी सोये । अमर चलने लगा, तो मुन्नी ने कहा—आज तो लाला तुमने बड़ा भारी पाला मारा । दादा ने आज एक घूँट भी नहीं पी ।

अमर उछलकर बोला—कुछ कहते थे ?

‘तुम्हारा जस जाते थे, और क्या कहते । मैं तो समझती थी, मरकर हो छोड़ेंगे; पर तुम्हारा उपदेश काम कर गया ।’

अमर के मन में कई दिन से मुन्नी का वृत्तान्त पूछने की इच्छा हो रही थी ; पर अवसर न पाता था । आज मौक़ा पाकर उसने पूछा—तुम मुझे नहीं पहचानती हो ; लेकिन मैं तुम्हें पहचानता हूँ ।

मुन्नी के मुख का रङ्ग उड़ गया ; उसने चुभती हुई आँखों से अमर को देखकर कहा—तुमने कह दिया, तो मुझे याद आ रहा है, तुम्हें कहीं देखा है ।

‘काशी के मुक़दमे की बात याद करो ।’

‘अच्छा, हाँ, याद आ गया । तुम्हीं डाक्टर साहब के साथ रुपये जमा करते फिरते थे ; मगर तुम यहाँ कैसे आ गये ?’

‘पिताजी से लड़ाई हो गई । तुम यहाँ कैसे पहुँचों और इन लोगों के बीच में कैसे आ पड़ों ?’

मुन्नी घर में जाती हुई बोली—फिर कभी बताऊँगी ; पर तुम्हारे हाथ जोड़ती हूँ, यहाँ किसी से कुछ न कहना ।

अमर ने अपनी कोठरी में जाकर बिछावन के नीचे से धोतियों का एक जोड़ा निकाला और सलोनी के घर जा पहुँचा । सलोनी भीतर पड़ी नौद की दुलाने के लिए गया रही थी । अमर की आवाज़ सुनकर टट्टी खोल दी और बोली—क्या है वेटा । आज तो बड़ा धँधेरा है । खाना खा चुके ? मैं तो अभी चर्खा कात रही थी । पीठ दुखने लगी, तो आकर पड़ रही ।

अमर ने धोतियों का जोड़ा निकालकर कहा—मैं यह जोड़ा लाया हूँ; इसे ले लो । तुम्हारा नृत पूरा हो जायगा, तो मैं ले दूँगा ।

सलोनी उस दिन अमर पर अविश्वास करने के कारण उससे सक्तुवाती थी । ऐसे भले आदमी पर उसने क्यों अविश्वास किया । लजाती हुई बोली—अभी तुम क्यों खड़े भैया ? सूत कात जाता, तो ले आते ।

अमर के हाथ में लालटेन थी । बुढ़िया ने जोड़ा ले लिया और उसकी तर्हों को

खोलकर ललचाई हुई आँखों से देखने लगी। सहसा वह बोल उठी—यह तो दो हैं वेटा, मैं दो लेकर क्या कहूँगी। एक तुम लेते जाओ।

अमरकान्त ने कहा—तुम दोनों रख लो काकी। एक से कैसे काम चलेगा।

सलोनी को अपने जीवन के सुनहरे दिनों में भी दो धोतियाँ मयस्सर न हुई थीं। पति और पुत्र के राज में भी एक धोती से ज़्यादा कभी न मिली। और आज ऐसी सुन्दर दो-दो साड़ियाँ मिल रही हैं, ज़बरदस्ती दो जा रही हैं। उसके अन्तःकरण से मानो दूध की धारा बहने लगी। उसका सारा वैधव्य, सारा मातृत्व, आशीर्वाद वनकर उसके एक-एक रोम को स्पन्दित करने लगा।

अमरकान्त कोठरी से बाहर निकल आया। सलोनी रोती रही।

अपनी झोपड़ी में आकर अमर कुछ अनिश्चित दशा में खड़ा रहा। फिर अपनी लायरी लिखने बैठ गया। उसी वक्त चौधरी के घर का द्वार खुला और मुन्नी कलसा लिये पानी भरने निकली। इधर लालटेन जलती देखकर वह इधर चली आई, और द्वार पर खड़ी होकर बोली—अभी सोये नहीं लाला, रात तो बहुत गई।

अमर बाहर निकलकर बोला—हाँ, अभी नींद नहीं आई। क्या पानी नहीं था ?

‘हाँ, आज सब पानी उठ गया। अब जो प्यास लगी, तो कहीं एक बूँद नहीं।’

‘लाओ, मैं खींच ला दूँ। तुम इस अँधेरी रात में कहाँ जाओगी।’

अँधेरी रात में शहरवालों को डर लगता है। हम तो गाँव के हैं।

‘नहीं मुन्नी, मैं तुम्हें न जाने दूँगा।’

‘तो क्या मेरी जान तुम्हारी जान से प्यारी है ?’

‘मेरी जैसी एक लाख जानें तुम्हारी जान पर न्यौछावर हैं।’

मुन्नी ने उसकी ओर अनुरक्त नेत्रों से देखा—तुम्हें भगवान् ने मेहरिया क्यों नहीं बनाया लाला। इतना कोमल हृदय तो किसी मर्द का नहीं देखा। मैं तो कभी-कभी सोचती हूँ, तुम यहाँ न गाते, तो अच्छा होता।

अमर मुसक़िराकर बोला—मैंने तुम्हारे साथ क्या बुराई की है मुन्नी ?

मुन्नी कांपते हुए स्वर में बोली—बुराई नहीं की ? जिस अनाथ बालक का कोई पूछनेवाला न हो, उसे गोद और खिलौनों और मिठाइयों का चसका डाल देना क्या बुराई नहीं ? यह सुख पाकर क्या वह बिना लाड़-प्यार के रह सकता है ?

अमर ने करुण स्वर में कहा—अनाथ तो मैं था मुन्नी ! तुमने मुझे गोद और प्यार का चसका डाल दिया । मैंने तो रो-रोकर तुम्हें दिक्क ही किया है ।

मुन्नी ने कलसा ज़मीन पर रख दिया और बोली—मैं तुमसे बातों में न जीतूँगी लाला ; लेकिन तुम न थे, तब मैं बड़े आनंद से थी । घर का धन्धा करती थी, रूखा-सूखा खाती थी और सो रहती थी । तुमने मेरा वह सुख छीन लिया । अपने मन में कहते होगे, बड़ी चञ्चल नार है । कहो, जब मर्द औरत हो जाय, तो औरत को मर्द बनना ही पड़ेगा । जानती हूँ, तुम मुझसे भागे-भागे फिरते हो, मुझसे गला छुड़ाते हो । यह भी जानती हूँ, तुम्हें पा नहीं सकती । मेरे ऐसे भाग्य कहाँ ? पर छोड़ूँगी नहीं । मैं तुमसे और कुछ नहीं माँगती । वस इतना ही चाहती हूँ, कि तुम मुझे अपनी समझो । मुझे मालूम हो कि मैं भी खो हूँ, मेरे सिर पर भी कोई है, मेरी जिन्दगानी भी किसी के काम आ सकती है ।

अमर ने अब तक मुन्नी को उसी तरह देखा था, जैसे हर एक युवक किसी सुन्दरी युवती को देखता है—प्रसन्न से नहीं, केवल रसिक भाव से ; पर इस आत्म-समर्पण ने उसे विचलित कर दिया । दुधार गाय के भरे हुए थनों को देखकर हम प्रसन्न होते हैं—इनमें कितना दूध होगा ! केवल उसकी मात्रा का भाव हमारे मन में आ जाता है । हम गाय को पकड़कर दुधने के लिए तैयार नहीं हो जाते ; लेकिन दूध का नामने कटोरे में आ जाना दूसरी बात है । अमर ने दूध के कटोरे की ओर हाथ बढ़ा दिया—आओ हम-तुम कहीं चले चलें मुन्नी ! वहाँ मैं कहूँगा यह मेरी ..

मुन्नी ने उसके मुँह पर हाथ रख दिया और बोली—घस, और कुछ न कहना । मर्द सब एक-से होते हैं । मैं क्या कहती थी, तुम क्या समझ गये । मैं तुमसे सगाई नहीं कहूँगी, तुम्हारी रखेली भी नहीं बनूँगी । तुम मुझे अपनी चोरी समझते रहो, यही मेरे लिए बहुत है ।

मुन्नी ने कलसा उठा लिया और कुएँ की ओर चल दी । अमर रमणो-हृदय का वह अद्भुत रहस्य देखकर स्तम्भित हो गया था ।

सहसा मुन्नी ने पुकारा—लाला, ताजा पानी लाइएँ हूँ । एक लोटा लाऊँ ?

पीने की इच्छा होने पर भी अमर ने कहा—अभी तो प्यास नहीं है मुन्नी !

तीन महीने तक अमर ने किसी को खत न लिखा। कहीं बैठने को मुहलत ही न मिली। सकीना का हाल-चाल जानने के लिए हृदय तड़प-तड़पकर रह जाता था। नैना को भी याद आ जाती थी। बेचारी रो-रोकर मरो जाती होगी। बच्चे का हँसता हुआ फूल-सा मुखड़ा याद आता रहता था; पर कहीं अपना पता-ठिकाना हो तब तो खत लिखे। एक जगह तो रहना नहीं होता था। यहाँ आने के कई दिन बाद उसने तीन खत लिखे—सकीना, सलीम और नैना के नाम। सकीना का पत्र सलीम के लिफाफे में ही बन्द कर दिया था। आज जवाब आ गये हैं। डाकिया अभी दे गया है। अमर गङ्गा-तट पर एकान्त में जाकर इन पत्रों को पढ़ रहा है। वह नहीं चाहता, बीच में कोई बाधा हो, लड़के आ-आकर पूछें—किसका खत है।

नैना लिखती है—भला, आपको इतने दिनों के बाद मेरी याद तो आई। मैं आपको इतना ढ़ठोर न समझती थी। आपके बिना इस घर में कैसे रहती हूँ, इसकी आप कल्पना नहीं कर सकते, क्योंकि आप आप हैं, और मैं मैं। साढ़े चार महीने। और आपका एक पत्र नहीं, कुछ खबर भी नहीं! आँखों से कितना आँसू निकल गया, कह नहीं सकती। रोने के सिवा आपने और काम ही क्या छोड़ा। आपके बिना मेरा जीवन इतना सूना हो जायगा, मुझे यह न मालूम था।

आपके इतने दिनों की चुप्पी का कारण मैं समझती हूँ, पर वह आपका भ्रम है भैया! आप मेरे भाई हैं। मेरे वीरन है। राजा हों, तो मेरे भाई हैं, रंक हों, तो मेरे भाई हैं। संसार आप पर हँसे, सारे देश में आपकी निन्दा हो, पर आप मेरे भाई हैं। आज आप मुसलमान या ईसाई हो जायँ, तो क्या आप मेरे भाई न रहेंगे? जो नाता भगवान् ने जोड़ दिया है, क्या उसे आप तोड़ सकते हैं? इतना बलवान मैं आपको नहीं समझती। इससे भी प्यारा और कोई नाता संसार में है, मैं नहीं समझती। माँ मैं केवल वात्सल्य है। बहन में क्या है, नहीं कह सकती, पर वह वात्सल्य से कोमल अवश्य है। माँ अपराध का दण्ड भी देती है। बहन क्षमा का रूप है। भाई न्याय करे, अन्याय करे, डाँटे या प्यार करे, मान करे, अपमान करे, बहन के पास क्षमा के सिवा और कुछ नहीं है। वह केवल उसके स्नेह की भूखी है।

जबसे आप गये हैं, कितानों की ओर ताकने की इच्छा नहीं होती। रोना

आता है। किसी काम में जो नहीं लगता। चरखा भी पड़ा मेरे नाम को रो रहा है। वस अगर कोई आनन्द की वस्तु है, तो वह मुन्नू है। वह मेरे गले का हार हो गया है। क्षण-भर को भी नहीं छोड़ता। इस वक्त सो गया है, तब यह पत्र लिख सकी हूँ, नहीं उसने चित्रलिपि में वह पत्र लिखा होता, जिसको बड़े-बड़े विद्वान् भी न समझ सकते। भाभी को उससे अब उतना स्नेह नहीं रहा। आपकी चर्चा वह कभी भूलकर भी नहीं करती। धर्म-चर्चा और भक्ति से उन्हें विशेष प्रेम हो गया है। मुझसे भी बहुत कम बोलती हैं। रेणुका देवी उन्हें लेकर लखनऊ जाना चाहती थीं, पर वहाँ नहीं गईं। एक दिन उनकी गऊ का विवाह था। शहर के हजारों देव-ताओं का भोज हुआ। हम लोग भी गये थे। यहाँ के गऊशाले के लिए उन्होंने दस हजार रुपये दान किये हैं।

अब दादाजी का हाल सुनिए। वह आजकल एक ठाकुरद्वारा बनवा रहे हैं। न तो पहले ही ले चुके थे। पत्थर जमा हो रहा है। ठाकुरद्वारे की बुनियाद रखने के लिए राजा साहब को निमन्त्रण दिया जायगा। न-जाने क्यों दादा अब किसी पर क्रोध नहीं करते। यहाँ तक कि ज़ोर से बोलते भी नहीं। दाल में नमक तेज़ हो जाने पर जो थाली पटक देते थे, अब चाहे कितना ही नमक पड़ जाय, बोलते भी नहीं। सुनती हूँ, अस्सामियों पर भी उतनी सज़ा नहीं करते। जिस दिन बुनियाद पड़ेगी, बहुत-से अस्सामियों का बक्राया मुआफ़ भी करेंगे। पठानिन को अब पाँच की जगह पच्चीस रुपये मिलने लगे हैं। लिखने की तो बहुत-सी बातें हैं; पर लिखूँगी नहीं। आप अगर यहाँ आयें, तो छिपकर आइएगा; क्योंकि लोग झूठायो हुए हैं। हमारे घर कोई नहीं आता-जाता।

दूसरा पत्र सलीम का है। मैंने तो समझा था, तुम गंगाजी में डूब मरे और तुम्हारे नाम की, प्याज़ की मदद से, दो-तीन क़तरों औसू चढ़ा दिये थे, और तुम्हारी हृद की नज़ात के लिए एक परहमन को एक कौड़ी त्रिरात भी कर दी थी; मगर अब यह माज़ूम करके रंज हुआ कि आप जिन्दा हैं और मेरा मातम बेकार हुआ। आँसुओं का तो रस नहीं, आँसुओं की कुछ फ़ायदा ही हुआ; मगर उस कौड़ी का ज़हर रस है। भटे आदमं, कंदे पाँच-पाँच सहोने तक यों प्रामोदो अग्रितयार करता है। त्रिरियत मदी है कि तुम यहाँ भी नूद नहीं हो। बड़े क्रोमो प्रादिम की दुम हो। जो आदमी अपने प्यारे दोस्तों से दूर हो बैठा करे, वह क्रोम की निन्दमत क्या गाँक करेगा।

खुदा की क्रसम रोज़ तुम्हारी याद आती थी। कालेज जाता हूँ, जो नहीं लगता। तुम्हारे साथ कालेज की रौनक चली गई। उधर अव्वाजान सिविलसर्विस की रट लगा-लगाकर और भी जान लिये लेते हैं। आखिर कभी आओगे भी, या काले पानी की सज़ा भोगते रहोगे।

कालेज के हाल साबिक दस्तूर हैं—वही ताश हैं, वही लेक्चरों से भागना है, वही मैच हैं। हाँ, कान्वोकेशन का ऐड्रेस अच्छा रहा। वाइस चांसलर ने सादा ज़िन्दगी पर जोर दिया। तुम होते, तो उस ऐड्रेस का मज़ा उठाते। मुझे तो वह फोका मालूम होता था। सादा ज़िन्दगी का सबक तो सब देते हैं; पर कोई नमूना बनकर दिखाता नहीं। यह जो अनगिनती लेक्चरार और प्रोफ़ेसर हैं, क्या सब-के-सब सादा ज़िन्दगी के नमूने हैं? वह तो लिविंग का स्टैंडर्ड ऊँचा कर रहे हैं, तो फिर लड़के भी क्यों न ऊँचा करें; क्यों न बड़तो गंगा में हाथ धोयें। वाइस चांसलर साहब, मालूम नहीं, सादगी का सबक अपने स्टाफ़ को क्यों नहीं देते। प्रोफ़ेसर भाटिया के पास तीस जोड़े जूते हैं और बाज़-बाज़ ५०) के हैं। खैर, उनकी बात छोड़ो। प्रोफ़ेसर चक्रवर्ती तो बड़े क्लायतशार मशहूर हैं। जोरू न जाँता, अल्लाह-मियाँ से नाता। फिर भी जानते हो कितने नौकर हैं उनके पास? कुल बारह। तो भाई हम लोग तो नौजवान हैं, हमारे दिलों में नया शौक है, नये अरमान हैं। घरवालों से माँगेंगे, न देंगे, तो लड़ेंगे, दोस्तों से कर्ज लेंगे, दुकानदारों की खुशामद करेंगे; मगर शान से रहेंगे ज़रूर। वह जहन्नम में जा रहे हैं, तो हम भी जहन्नम जायेंगे; मगर इनके पीछे-पीछे।

सकीना का हाल भी कुछ सुनना चाहते हो? मा को बीसों ही बार भेजा, कपड़े भेजे; पर कोई चीज़ न ली। मा कहती है, दिन भर में एकाध चपाती खा ली तो खा ली, नहीं चुपचाप पड़ी रहती है। दीदी से बोलचाल बन्द है। कल तुम्हारा खत पाते ही उसके पास भेज दिया था। उसका जवाब जो आया, उसकी हूबहू नक़ल यह है। असली इंत-उस वक्त देखने को पाओगे, जब यहाँ आओगे—

‘बाबूजी, आपको मुक्त बदनसोब के कारन यह सज़ा मिली, इसका मुझे बड़ा रंज़ है। और क्या कहूँ। जीती हूँ और आपको याद करती हूँ। इतना अरमान है, कि मरने के पहले एक बार आपको देख लेती—लेकिन इसमें भी आपकी बदनामी ही है, और मैं तो बदनाम हो ही चुकी। कल आपका खत मिला, तबसे कितनी ही बार

सौदा उठ चुका है कि आपके पास चली आऊँ । क्या आप नाराज़ होंगे ? मुझे तो यह खौफ़ नहीं है । मगर दिल को समझाऊँगी और शायद अभी मरूँगी भी नहीं । कुछ देर तो गुस्से के मारे तुम्हारा ख़त न खोला । पर कब तक ? ख़त खोला, पढ़ा, रोई, फिर पढ़ा, फिर रोई । रोने में इतना मज़ा है कि जी नहीं भरता । अब इन्तज़ार की तल्लील नहीं ढेली जाती । खुदा आपको सलामत रखे ।

देखा, यह ख़त कितना दर्दनाक है ! मेरी आँखों में बहुत कम आँसू आते हैं ; लेकिन यह ख़त देखाकर ज़ब्त न कर सका । कितने खुशनसीब हो तुम !

५

गाँव में एक आदमी सगाई लाया है। उस उत्सव में नाच, गाना, भोज हो रहा है। उसके द्वार पर नगड़ियाँ बज रही हैं, गाँव भर के स्त्री, पुरुष, बालक, जमा हैं और नाच शुरू हो गया है। अमरकान्त की पाठशाला आज बन्द है। लोग उसे भी खींच लाये हैं।

पयाग ने कहा—चलो भैया, तुम भी कुछ करतब दिखाओ। सुना है, तुम्हारे देस में लोग खूब नाचते हैं।

अमर ने जैसे क्षमा-सी माँगी—भाई, मुझे तो नाचना नहीं आता।

उसकी इच्छा हो रही है कि नाचना आता, तो इस समय सबको चकित कर देता।

युवकों और युवतियों के जोड़ बँधे हुए हैं। हरेक जोड़ दस-पन्द्रह मिनट तक थिरककर चला जाता है। नाचने में कितना उन्माद, कितना आनन्द है, अमर ने न समझा था।

यह युवती घूँघट बढ़ाये हुए रङ्गभूमि में आती है। इधर से पयाग निकलता है। दोनों नाचने लगते हैं। युवती के अङ्गों में इतनी लचक है, उसके अङ्ग-विलास में भावों की ऐसी व्यञ्जना कि लोग मुग्ध हुए जाते हैं।

इस जोड़ के बाद दूसरा जोड़ आता है। युवक गठोला जवान है, चौड़ी छाती, उसपर सोने की मुहर, कछनी काँचे हुए। युवती को देखकर अमर चौंक उठा। सुनी है। उसने घेरदार लहंगा पहना है, गुलाबी ओढ़नी ओढ़ी है, और पाँव में पैजनियाँ बाँध ली हैं। गुलाबी घूँघट में दोनों कपोल दो फूलों की भाँति खिले हुए हैं। दोनों कभी हाथ में हाथ मिलाकर, कभी कमर पर हाथ रखकर, कभी कूल्हों को ताल में मटकाकर नाचने में उन्मत्त हो रहे हैं। सभी मुग्ध नेत्रों से इन कलाविदों की कला देख रहे हैं। क्या फुरती है, क्या लचक है। और उनकी एक-एक लचक में, एक-एक गति में, कितनी मार्मिकता, कितनी मादकता। दोनों हाथ में हाथ मिलाये, थिरकते हुए रङ्गभूमि के उस सिरे तक चले जाते हैं और क्या मजाल कि एक गति भी बेताल हो।

पयाग ने कहा—देखते हो भैया, भाभी कैसा नाच रही हैं। अपना जोड़ नहीं रखती।

अमर ने विरक्त मन से कहा—हाँ, देख तो रहा हूँ ।

‘मन हो, तो उठी, मैं उस लौंडे को बुला लूँ ।’

‘नहीं, मुझे नहीं नाचना है ।’

मुन्नी नाच ही रही थी कि अमर उठकर घर चला आया । यह वेशमी अब उससे नहीं सही जाती ।

एक ही क्षण के बाद मुन्नी ने आकर कहा—तुम चले क्यों आये लाला ? क्या मेरा नाचना अच्छा न लगा ?

अमर ने मुँह फेरकर कहा—क्या मैं आदमी नहीं हूँ कि अच्छी चीज़ को घुरा समझूँ ?

मुन्नी और समीप आकर बोली—तो फिर चले क्यों आये ?

अमर ने उदासीन भाव से कहा—मुझे एक पन्चायत में जाना है । लोग बैठे मेरी राह देख रहे होंगे । तुमने क्यों नाचना बन्द कर दिया ?

मुन्नी ने भोलेपन से कहा—तुम चले आये, तो नाचकर क्या करती ?

अमर ने उसकी आँखों में आँखें डालकर कहा—सच्चे मन से कह रही हो, मुन्नी ?

मुन्नी उससे आँखें मिलाकर बोली—मैं तो तुमसे कभी झूठ नहीं बोली ।

‘मेरी एक बात मानो । अब फिर कभी मत नाचना ।’

मुन्नी उदास होकर बोली—तो तुम इतनी ज़रा-सो बात पर रूठ गये ? ज़रा किसी से पूछो, मैं आज कितने दिनों के बाद नाची हूँ । दो साल से मैं नगाड़े के पास नहीं गई । लोग कह-कहकर हार गये । आज तुम्हीं मुझे ले गये, और अब चलते तुम्हीं नाराज़ होते हो ।

मुन्नी घर में चली गई । थोड़ी देर बाद काशी ने आकर कहा—भाभी, तुम यहाँ क्या कर रही हो ? वहाँ नव लोग तुम्हें बुला रहे हैं ।

मुन्नी ने सिर-दबे का यद्दान किया ।

कानो आकर अमर ने बोला—तुम क्यों चले आये भैया ? क्या गँवारों का नाच-नाना अच्छा न लगा ?

अमर ने कहा—नहीं जी, यह मन नहीं । एक पन्चायत में जाना है । देर हो रहे हैं ।

काशी बोला—भाभी नहीं जा रही है। इसका नाच देखने के बाद अब दूसरों का रंग नहीं जम रहा है। तुम चलकर कह दो, तो साइत चली जाय। कौन रोज-रोज यह दिन आता है। विरादरीवाली बात है। लोग कहेंगे, हमारे यहाँ काम आ पड़ा, तो मुँह छिपाने लगे।

अमर ने धर्म-संकट में पड़कर कहा—तुमने समझाया नहीं ?

फिर अन्दर जाकर कहा—मुझसे नाराज़ हो गईं मुन्नी ?

मुन्नी आँगन में आकर बोली—तुम मुझसे नाराज़ हो गये, कि मैं तुमसे नाराज़ हो गई ?

‘अच्छा, मेरे कहने से चलो।’

‘जैसे बच्चे, मछलियों को खिलाते हैं, उसी तरह तुम मुझे खिला रहे हो लाला ! जब चाहा रुला दिया, जब चाहा हँसा दिया।’ /

‘लाला अब तो मुन्नी तभी नाचेगी, जब तुम उसका हाथ पकड़कर कहोगे—चलो हम-तुम नाचें। वह अब और किसी के साथ न नाचेगी।’

‘तो अब नाचना सीखूँ ?’

मुन्नी ने अपनी विजय का अनुभव करके कहा—मेरे साथ नाचना चाहोगे, तो आप सीखोगे।

‘तुम सिखा दोगी ?’

‘तुम मुझे रोना सिखा रहे हो, मैं तुम्हें नाचना सिखा दूँगी।’

‘अच्छा चलो।’

कालेज के सम्मेलनों में अमर कई बार ड्रामा खेल चुका था। स्टेज पर नाचा भी था, गाया भी था; पर उस नाच और इस नाच में बड़ा अन्तर था। वह विलासियों को काम-क्रीड़ा थी, यह श्रमिकों की स्वच्छन्द केलि। उसका दिल सहमा जाता था।

उसने कहा—मुन्नी, तुमसे एक वरदान माँगता हूँ।

मुन्नी ने ठिठककर कहा—तो तुम नाचोगे नहीं ?

‘यही तो तुमसे वरदान माँग रहा हूँ।’

अमर ठहरो-ठहरो कहता रहा; पर मुन्नी लौट पड़ी।

अमर भी अपनी कोठरी में चला आया, और कपड़े पहनकर पंचायत में चला।

गया। उसका सम्मान बढ़ रहा है। आस-पास के गाँवों में भी जब कोई पंचायत होती है, तो उसे अवश्य बुलाया जाता है।

६.

सलोनी काकी ने अपने घर की जगह पाठशाला के लिए दे दी है। लड़के बहुत आने लगे हैं। उस छोटी-सी कोठरी में जगह नहीं है। सलोनी से किसी ने जगह मांगी नहीं, कोई दबाव भी नहीं डाला गया। वस, एक दिन अमर और चौधरी बैठे बातें कर रहे थे, कि नई शाला कहाँ बनाई जाय, गाँव में तो वेलों के बाँधने तक की जगह नहीं। सलोनी उनकी बातें सुनती रही। फिर एकाएक बोल उठी—मेरा घर क्यों नहीं ले लेते ! बीस हाथ पीछे खाली जगह पड़ी है। क्या इतनी ज़मीन में तुम्हारा काम न चलेगा !

दोनों आदमी चकित होकर सलोनी का मुँह ताकने लगे।

अमर ने पूछा—और तू रहेगी कहाँ काकी ?

सलोनी ने कहा—डँढ़ ! मुझे घर-द्वार लेकर क्या करना है वेठा ! तुम्हारी ही कोठरी में आकर एक कोने में पड़ रहूँगी।

गूदड़ ने मन में हिसाब लगाकर कहा—जगह तो बहुत निकल आवेगी।

अमर ने सिर हिलाकर कहा—मैं काकी का घर नहीं लेना चाहता। महन्तजी से मिलकर गाँव के बाहर पाठशाला बनवाऊँगा।

काकी ने दुर्गित होकर कहा—क्या मेरी जगह में छोड़े छूत लगी है भैया ?

गूदड़ ने प्रेमत्या कर दिया। काकी का घर मंदरसे के लिए ले लिया जाय। उसी में एक कोठरी अमर के लिए भी बना दी जाय। काकी अमर की भोंपड़ी में रहे। एक दिनारें बेल-गाय बाँध लेगी। एक दिनारें पड़ रहेगी।

आज सलोनी जितनी सुख है, उतनी मायद और कमी न हुई हो। वही दुनिया, जिसके द्वार पर छोटे बेल बाँध देता, तो लड़के की तैयारी हो जानी, जो बनों की आगने द्वार पर सोलियाँ न गोलने देखी, आज अपने पुरखों का घर लेकर अपना जीवन सफल समझ रही है। यह कुछ अमान्य-ही बात है ; पर दाग कृपा ही के सक्षता

हैं। हाँ, दान का हेतु ऐसा होना चाहिए जो उसकी नज़र में उसके मर-मर संचे हुए धन के योग्य हो।

चटपट काम शुरू हो जाता है। घरों से लकड़ियाँ निकल आईं, रस्सी निकल आई, मज़ूर निकल आये, पैसे निकल आये। न किसी से कहना पड़ा, न सुनना। वह उनकी अपनी शाला थी। उन्हीं के लड़के-लकड़ियाँ तो पढ़ते थे। और इस छः-सात महीने में ही उन पर शिक्षा का कुछ असर भी दिखाई देने लगा था। वह अब साफ़ रहते हैं, झूठ कम बोलते हैं, झूठे बहाने कम करते हैं, गालियाँ कम बकते हैं, और घर से कोई चीज़ चुराकर नहीं ले जाते। न उतनी ज़िद ही करते हैं। घर का जो कुछ काम होता है, उसे शौक से करते हैं। ऐसी शाला की कौन मदद न करेगा।

फागुन का शीतल प्रभात सुनहरे वस्त्र पहने पहाड़ पर खेल रहा था। अमर कई लड़कों के साथ गंगा-स्नान करके लौटा; पर आज अभी तक कोई आदमी काम करने नहीं आया। यह बात क्या है? और दिन तो उसके स्नान करके लौटने के पहले ही कारीगर आ जाते थे। आज इतनी देर हो गई और किसी का पता नहीं?

सहसा मुन्नी सिर पर कलसा रखे आकर खड़ी हो गई। वही शीतल, सुनहरा प्रभात उसके गेहुएँ मुखड़े पर मचल रहा था।

अमर ने मुसकिलाकर कहा—यह देखो, सूरज देवता तुम्हें घूर रहे हैं।

मुन्नी ने कलसा उतारकर हाथ में ले लिया और बोली—और तुम बैठे देख रहे हो!

फिर एक क्षण के बाद उसने कहा—तुम तो जैसे आजकल गाँव में रहते ही नहीं हो। मंदरसा क्या बनने लगा, तुम्हारे दर्शन ही दुर्लभ हो गये। मैं डरती हूँ, कहीं तुम सनक न जाओ।

‘मैं तो दिन भर यहीं रहता हूँ, तुम अलवत्ता जाने कहाँ रहती हो। आज यह सब आदमी कहाँ चले गये? एक भी नहीं आया।’

‘गाँव में है ही कौन!’

‘कहाँ चले गये सब?’

‘वाह! तुम्हें खबर ही नहीं? पढ़र रात सिरोमनपूर के ठाकुर की गाय मर गई, सब लोग वहाँ गये हैं। आज घर-घर सिकार बनेगा।’

अमर ने घृणा-सूचक भाव से कहा—मरी गाय?

‘हमारे यहाँ भी तो खाते हैं, यह लोग ।’

‘क्या जाने । मैंने कभी नहीं देखा । तुम तो...’

मुन्नी ने घृणा से मुँह धनाकर कहा—‘मैं तो उधर ताकती भी नहीं ।’

‘समझाती नहीं इन लोगों को ?’

‘वँह ! समझाने से माने जाते हैं, और मेरे समझाने से !’

अमरकान्त की वंशगत वैष्णव-वृत्ति इस घृणित, पिशाच-कर्म से जैसे मतलाने लगी । उसे सचमुच मतली हो आई । उसने छूत-छात और भेद-भाव को मन से निकाल डाला था ; पर अखाद्य से वही पुरानी घृणा बनी हुई थी । और वह दस-ग्यारह महीनों से इन्हीं मुरदाखेरों के घर भोजन कर रहा है ।

‘आज मैं खाना नहीं खाऊँगा मुन्नी ।’

‘मैं तुम्हारा भोजन अलग पका दूँगी ।’

‘नहीं मुन्नी ! जिस घर में वह चीज़ पकेगी, उस घर में मुझसे न खाया जायगा ।’

सहसा शोर सुनकर अमर ने आँखें उठाईं, तो देखा कि पन्द्रह-बीस आदमी बाँस की बलियों पर उस मृतक गाय को लादे चले आ रहे हैं ।

कितना चीमत्स दृश्य था । अमर वहाँ खड़ा न रह सका । गंगातट को ओर भागा ।

मुन्नी ने कहा—‘तो भाग जाने से क्या होगा । अगर बुरा लगता है तो जाकर समझाओ ।’

‘मेरी बात कौन सुनेगा मुन्नी ?’

‘तुम्हारी बात न सुनेंगे, तो और किसकी बात सुनेंगे लाला ?’

‘और जो किसी ने न माना ?’

‘और जो मान गये ! आओ कुछ-कुछ बद लो ।’

‘अच्छा क्या बदती हो ?’

‘मान जायँ, तो मुझे एक साड़ी अच्छी-सी ला देना ।’

‘और न माना, तो तुम मुझे क्या दोगी ?’

‘एक कौड़ी ।’

इतनी देर में वह लोग और समीप आ गये । चौधरी सेनापति को आँखों से आगे लपके चले आते थे ।

मुन्नी ने आगे बढ़कर कहा—ला तो रहे हो ; लेकिन लाला भागे जा रहे हैं ।

गूदड़ ने कुतूहल से पूछा—क्यों ? क्या हुआ है ?

‘यही गाय की बात है । कहते हैं, मैं तुम लोगों के हाथ का पानी न पीऊँगा ।’

पयाग ने अकड़कर कहा—बकने दो । न पियेंगे हमारे हाथ का पानी, तो हम छोटे न हो जायेंगे ।

काशी बोला—आज बहुत दिन के बाद तो सिंकार मिला । उसमें भी यह बाधा ।

गूदड़ ने समझौते के भाव से कहा—आखिर कहते क्या हैं ?

मुन्नी झुँझलाकर बोली—अब उन्हीं से जाकर पूछो । जो चोज़ और किसी ऊँची जातवाले नहीं खाते, उसे हम क्यों खायँ, इसी से तो लोग हमें नीच समझते हैं ।

पयाग ने आवेश में कहा—तो हम कौन किसी वाम्हन-ठाकुर के घर घेटी व्याहने जाते हैं । वाम्हनों की तरह किसी के द्वार पर भीख माँगने तो नहीं जाते ! यह तो अपना-अपना रिवाज है ।

मुन्नी ने डाँट बताई—यह कोई अच्छी बात है, कि सब लोग हमें नीच समझें, जीभ के सवाद के लिए ?

गाय वहीं रख दी गई । दो-तीन आदमी गँड़ासे लेने दौड़े । अमर खड़ा देख रहा था कि मुन्नी मना कर रही है ; पर कोई उसकी सुन नहीं रहा है । उसने इधर से मुँह फेर लिया, जैसे उसे कै हो जायगी । मुँह फेर लेने पर भी वही दृश्य उसकी आँखों में फिरने लगा । इस सत्य को वह कैसे भूल जाये कि उससे पचास कदम पर मुर्दा गाय की बोटियाँ की जा रही हैं । वह उठकर गंगा की ओर भागा ।

गूदड़ ने उसे गंगा की ओर जाते देखकर चिन्तित भाव से कहा—वह तो सचमुच गंगा की ओर भागे जा रहे हैं । बड़ा सनकी आदमी है । कहीं डूब-डाव न जाय ।

पयाग बोला—तुम अपना काम करो, कोई नहीं डूबे-डावेगा । किसी को जान इतनी मारी-नहीं होती ।

मुन्नी ने उसकी ओर कोप-दृष्टि से देखा—जान उन्हें प्यारी होती है, जो नीच और नीच बने रहना चाहते हैं । जिसमें लाज है, जो किसी के सामने सिर नहीं राना चाहता, वह ऐसी बात पर जान भी दे सकता है ।

पयाग ने ताना मारा—उनका बड़ा पच्छ कर रही हो भाभी, क्या सगाई की ठहर गई है क्या ?

मुन्नी ने आहत कंठ से कहा—दादा, तुम सुन रहे हो इनकी बातें, और मुँह नहीं खोलते । उनसे सगाई ही कर लूँगी, तो क्या तुम्हारी हँसी हो जायगी ? और जब मेरे मन में वह बात आ जायगी, तो कोई रोक भी न सकेगा । अब इसी बात पर मैं देखती हूँ, कि कैसे घर में सिकार जाता है ! पहले मेरी गर्दन पर गँड़ासा चलेगा ।

मुन्नी बीच में घुसकर गाय के पास बैठ गई और ललकारकर बोली—अब जिसे गँड़ासा चलाना हो चलाये, वैठी हूँ ।

पयाग ने कातर भाव से कहा—इत्या के बल खेती खाती हो और क्या !

मुन्नी बोली—तुम्हीं जैसों ने बिरादरी को इतना बदनाम कर दिया है । उस पर कोई समझाता है तो लड़ने को तैयार होते हो ।

गूदड़ चौधरी गहरे विचार में डूबे खड़े थे । दुनिया में 'हवा किस तरफ़ चल रही है, इसकी भी उन्हें कुछ ख़बर थी । कई बार इस विषय पर अमरनाथ से बातचीत कर चुके थे । गंभीर भाव से बोले—भाइयो, यहाँ गाँव के सब आदमी जमा हैं । बताओ अब क्या सलाह है ?

एक चौड़ी छातीवाला युवक बोला—सलाह जो तुम्हारी है, वही सबकी है । चौधरी तो तुम हो ।

पयाग ने अपने धाप को विचलित होते देख दूसरों को ललकारकर कहा—खड़े मुँह क्या ताकते हो, इतने जने तो हो । क्यों नहीं मुन्नी का हाथ पकड़कर हटा देते ? मैं गँड़ासा लिये खड़ा हूँ ।

मुन्नी ने क्रोध से कहा—मेरा ही मांस खा जाओगे, तो कौन हरज है । वह भी तो मांस ही है ।

और किसी को आगे बढ़ते न देखकर पयाग ने खुद आगे बढ़कर मुन्नी का हाथ पकड़ लिया और उसे वहाँ से घसीटना चाहता था कि काशी ने उसे जोर से धक्का दिया और लाल आँखें करके बोला—भैया, अगर उसकी देह पर हाथ रखा, तो खून हो जायगा—कहे देता हूँ । हमारे घर में इस गलत्ता की गंध तक न जाने पायेगी । आये वहाँ से बड़े वीर बनकर ! चौड़ी छातीवाला युवक मध्यस्थ बन-

कर बोला—मरी गाय के मांस में ऐसा कौन-सा मज़ा रखा है, जिसके लिए सब जने-
मरे जा रहे हो। गड़्ढा खोदकर मांस गाड़ दो, खाल निकाल लो। वह भी जब-
अमर भैया की सलाह हो। हमको तो उन्हीं की सलाह पर चलना है। उनको राह
पर चलकर हमारा उद्धार हो जायगा। सारी दुनिया हमें इसी लिए तो अछूत सम-
झती है, कि हम दारू-शराब पीते हैं, मुरदा-मांस खाते हैं और चमड़े का काम करते
हैं। और हममें क्या बुराई है? दारू-शराब हमने छोड़ ही दी—हमने क्या छोड़ दो,
समय ने छुड़वा दी—फिर मुरदा-मांस में क्या रखा है। रहा चमड़े का काम, उसे
कोई बुरा नहीं कह सकता, और अगर वहे भी तो हमें उसकी परवाह नहीं। चमड़ा
बनाना-बेचना बुरा काम नहीं।

गूदड़ ने युवक की ओर आदर की दृष्टि से देखा—तुम लोगों ने भूरे की बात
सुन लो। तो यही सबकी सलाह है?

भूरे बोला—अगर किसी को उज़र करना हो तो करे।

एक वृद्ध ने कहा—एक तुम्हारे या हमारे छोड़ देने से क्या होता है? सारी
विरादरी तो खाती है।

भूरे ने जवाब दिया—विरादरी खाती है, विरादरी नीच घनी रहे। अपना-अपना
धरम अपने-अपने साथ है।

गूदड़ ने भूरे को संवोधित किया—तुम ठीक कहते हो भूरे! लड़कों का पढ़ाना
ही ले लो। पहले कोई भेजता था अपने लड़कों को? मगर जब हमारे लड़के पढ़ने
लगे, तो दूसरे गाँवों के लड़के भी आ गये।

काशी बोला—मुरदा-मांस न खाने के अपराध का दंड विरादरी हमें न देगो।
इसका मैं जुम्मा लेता हूँ। देख लेना, आज की बात साँझ तक चारों ओर फैल
जायगी, और वह लोग भी यही करेंगे। अमर भैया का कितना मान है! किसकी
मजाल है कि उनकी बात को काट दे।

पयाग ने देखा अब भी दाल न गलेगी, तो सबको धिक्कारकर बोला—अब मेह-
रियों का राज है, मेहरियाँ जो कुछ न करें वह थोड़ा।

यह कहता हुआ वह गँड़ासा लिये घर चला गया।

गूदड़ लपके हुए गंगा की ओर चले और एक गोली के टप्पे से पुकारकर बोले—
यहाँ क्या खडे हो भैया, चलो घर, सब मगड़ा तय हो गया।

अमर विचार-मग्न था। आवाज़ उसके कानों तक न पहुँची।

चौधरी ने और समीप जाकर कहा—यहाँ कब तक खड़े रहोगे भैया ?

‘नहीं दादा, मुझे यहीं रहने दो। तुम लोग वहाँ काट-कूट करोगे, मुझसे देखा न जायगा। जब तुम फुरसत पा जाओगे, तो मैं आ जाऊँगा।’

‘बहू कहती थी, तुम हमारे घर खाने भी नहीं कहते ?’

‘हाँ दादा, आज तो न खाऊँगा, मुझे कै हो जायगी।’

‘लेकिन हमारे यहाँ तो आये-दिन यही धन्वा लगा रहता है।’

‘दो-चार दिन के बाद मेरी भी आदत पड़ जायगी।’

‘तुम हमें मन में राच्छस समझ रहे होगे ?’

अमर ने छाती पर हाथ रखकर कहा—नहीं दादा, मैं तो तुम लोगों से कुछ सीखने, तुम्हारी कुछ सेवा करके अपना उद्धार करने आया हूँ। यह तो अपनी-अपनी प्रथा है। चीन एक बहुत बड़ा देश है। वहाँ बहुत से आदमी बुद्ध भगवान को मानते हैं। उनके धर्म में किसी जानवर को मारना पाप है। इसलिए वह लोग मरे हुए जानवर ही खाते हैं। कुत्ते, बिल्ली, गीदड़, किसी को भी नहीं छोड़ते। तो क्या वह हमसे नीच हैं ? कभी नहीं। हमारे ही देश में कितने ही ब्राह्मण, क्षत्री मांस खाते हैं। वह जीभ के स्वाद के लिए जीवहत्या करते हैं। तुम उनसे तो कहीं अच्छे हो।

गूढ़ ने हँसकर कहा—भैया, तुम बड़े बुद्धिमान हो, तुमसे कोई न जीतेगा। चलो, अब कोई मुर्दा नहीं खायगा। हम लोगों ने यह तय कर लिया। हमने क्या तय किया, वहू ने तय किया। मगर खाल तो न फेंकनी होगी ?

अमर ने प्रसन्न होकर कहा—नहीं दादा, खाल क्यों फेंकोगे ? जूते बनाना तो सबसे बड़ी सेवा है। मगर क्या भाभी बहुत बिगड़ी थी ?

गूढ़ बोला—बिगड़ी ही नहीं थी भैया, वह तो जान देने को तैयार थी। गाय के पास बैठ गई और बोली—अब चलाओ गँड़ासा, पहला गँड़ासा मेरी गरदन पर होगा। फिर किसकी हिम्मत थी, कि गँड़ासा चलाता।

अमर का हृदय जैसे एक छलाँग मारकर मन्त्री के चरणों पर लोटने लगा।

कई महीने गुज़र गये । गाँव में फिर मुरदा-मांस न आया । आश्चर्य की बात तो यह थी, कि दूसरे गाँवों के चमारों ने भी मुरदा-मांस खाना छोड़ दिया । शुभ उद्योग-कुछ संक्रामक होता है ।

अमर की शाला अब नई इमारत में आ गई थी । शिक्षा का लोगों को कुछ ऐसा चस्का पड़ गया था, कि जवान तो जवान, बूढ़े भी आ बैठते और कुछ-न-कुछ सीख जाते । अमर की शिक्षा-शैली आलोचनात्मक थी । अन्य देशों की सामाजिक और राजनैतिक प्रगति, नये-नये आविष्कार, नये-नये विचार, उसके मुख्य विषय थे । देश-देशान्तरों के रस्मों-रिवाज़, आचार-विचार की कथा सभी चाव से सुनते । उसे यह देख-कर कभी-कभी विस्मय होता था कि ये निरक्षर लोग जटिल सामाजिक सिद्धान्तों को कितनी आसानी से समझ जाते हैं । सारे गाँव में एक नया जीवन प्रवाहित होता हुआ जान पड़ता था । छूत-छात का जैसे लोप हो गया था । दूसरे गाँवों के ऊँची जातियों के लोग भी अक्सर आ जाते थे ।

दिन भर के परिश्रम के बाद अमर लेटा हुआ एक उपन्यास पढ़ रहा था, कि मुन्नी आकर खड़ी हो गई । अमर पढ़ने में इतना लिप्त था, कि मुन्नी के आने की उसको खबर न हुई । ॥ राजस्थान की वीर नारियों के बलिदान की कथा थी, उस उज्ज्वल बलिदान की, जिसकी संसार के इतिहास में कहीं मिसाल नहीं है, जिसे पढ़कर आज भी हमारी गरदन गर्व से उठ जाती है । जीवन को किसने इतना तुच्छ समझा होगा ! कुल-मर्यादा की रक्षा का ऐसा अलौकिक आदर्श और कहाँ मिलेगा ? आज का बुद्धिवाद उन वीर माताओं पर चाहे जितना कीचड़ फेंक ले, हमारी श्रद्धा उनके चरणों पर सदैव सिर झुकाती रहेगी । ॥

मुन्नी चुपचाप खड़ी अमर के मुख की ओर ताकती रही । ॥ मेघ का वह अल्पांश जो आज एक साल हुए उसके हृदय-आकाश में पक्षी की भाँति उड़ता हुआ आ गया था, धीरे-धीरे सम्पूर्ण आकाश पर छा गया था । अतीत की ज्वाला में झुलसी हुई कामनाएँ इस शीतल छाया में फिर हरी होती जाती थीं । वह शुष्क जीवन उद्यान की भाँति सौरभ और विकास से लहराने लगा है । ॥ औरों के लिए तो उसकी देव-रानियाँ भोजन पकातीं, अमर के लिए वह खुद पकाती, बेचारे दो तो रोटियाँ खाते

हैं, और यह गँवारिनें मोटे-मोटे लिट्ट बनाकर रख देती हैं। अमर उससे कोई काम करने को कहता, तो उसके मुख पर आनन्द की ज्योति-सी झलक उठती। वह एक नये स्वर्ग की कल्पना करने लगती—एक नये आनन्द का स्वप्न देखने लगती।

एक दिन सलोनी ने उससे मुसकिराकर कहा—अमर भैया तेरे ही भाग से यहाँ आ गये मुन्नी ! अब तेरे दिन फिरेंगे।

मुन्नी ने हर्ष को जैसे मुट्ठी में दबाकर कहा—क्या कहती हो काकी ? कहाँ मैं, कहाँ वह। मुझसे कई साल छोटे होंगे। फिर ऐसे विद्वान्, ऐसे चतुर ! मैं तो उनकी जूतियों के बराबर भी नहीं।

काकी ने कहा था—यह सब ठीक है मुन्नी, पर तेरा जादू उनपर चल गया है, यह मैं देख रही हूँ। संकोची आदमी मालूम होते हैं, इससे तुझसे कुछ कहते नहीं ; पर तू उनके मन में समा गई है, विश्वास मान। क्या तुझे इतना भी नहीं सूझता ? तुझे उनकी सरम दूर करनी पड़ेगी।

मुन्नी ने पुलकित होकर कहा—तुम्हारी वसीस है काकी, तो मेरा मनोरथ भी पूरा हो जायगा।

मुन्नी एक क्षण कमर को देखती रही, तब झोंपड़ी में जाकर उसकी खाट निकाल लाई। अमर का ध्यान टूटा। बोला—रहने दो, मैं अभी बिछाये लेता हूँ। तुम मेरा इतना दुलार करोगी मुन्नी, तो मैं आलसी हो जाऊँगा। आओ, तुम्हें हिन्दू देवियों की कथा सुनाऊँ।

‘कोई कहानी है क्या ?’

‘नहीं, कहानी नहीं है, सच्ची बात है।’

अमर ने मुसलमानों के हमले, क्षत्राणियों के जुद्धार और राजपूत वीरों के शौर्य की चर्चा करते हुए कहा—उन देवियों की आग में जल भरना मंजूर था ; पर यह मंजूर न था, कि पुरुष की निगाह भी उन पर पड़े। अपनी आन पर मर मिटती थीं। हमारी देवियों का यह आदर्श था। आज यूग का क्या आदर्श है ? जर्मन सिपाही फ्रांस पर चढ़ आये और पुरुषों से गाँव खाली हो गये, फ्रांस की नारियाँ जर्मन सैनिकों और नायकों ही से प्रेम-झीड़ा करने लगीं।

मुन्नी नाक सिकोड़कर बोली—बड़ी चंचल हैं सब; लेकिन उन स्त्रियों से जीते-जी कैसे जला जाता था ?

अमर ने पुस्तक बन्द कर दी—बड़ा कठिन है मुन्नी ! यहाँ तो ज़रा-सी चिन-गारी लग जाती है, तो बिलबिला उठते हैं । तभी तो आज सारा संसार उनके नाम के आगे सिर झुकाता है । मैं तो जब यह कषा पड़ता हूँ तो रोयें खड़े हो जाते हैं । यही जी चाहता है, कि जिस पवित्र भूमि पर उन देवियों की बिताएँ बनीं, उसको राख सिर पर चढ़ाऊँ, आँखों में लगाऊँ और नहीं मर जाऊँ ।

मुन्नी किसी विचार में डूबी भूमि की ओर ताक रही थी ।

अमर ने फिर कहा—कभी-कभी तो ऐसा भी हो जाता था, कि पुद्गो' को घर के माया-मोह से मुक्त करने के लिए खियाँ लड़ाई के पहले ही सुधार कर लेती थीं । आदमी की जान इतनी प्यारी होती है, कि बूढ़े भी मरना नहीं चाहते । हम नाना कष्ट भेलकर भी जीते हैं । बड़े-बड़े ऋषि-महात्मा भी जीवन का मोह नहीं छोड़ सकते; पर उन देवियों के लिए जीवन खेल था ।

मुन्नी अब भी मौन खड़ी थी । उसके मुख का रंग उड़ा हुआ था, मानो कोई दुस्सह अन्तर्वेदना हो रही हो ।

अमर ने घबड़ाकर पूछा—कैसा जी है मुन्नी ? चेहरा क्यों उतरा हुआ है ?

मुन्नी ने क्षीण मुस्कन के साथ कहा— मुझे पूछते हो ! मुझे क्या हुआ है ?

‘कुछ बात तो है ! मुझसे छियातो हो !’

‘नहीं जी, कोई बात नहीं !’

एक मिनट के बाद उसने फिर कहा—तुमसे आज अपनी कथा कहूँ, सुनोगे ?

‘बड़े दर्प से । मैं तो तुमसे कई बार कह चुका । तुमने सुनाई ही नहीं !’

‘मैं तुमसे डगती हूँ । तुम मुझे नीच और क्या-क्या समझने लगोगे ।’

अमर ने मानो धुब्ध होकर कहा—अच्छी बात है, मत कहो । मैं तो जो कुछ हूँ वही रहूँगा, तुम्हारे बनाने से तो नहीं बन सकता ।

मुन्नी ने हारकर कहा—तुम तो लाला ज़रा-सी बात पर बिड़ जाते हो, जभी खी से तुम्हारी नहीं पटती । अच्छा लो, सुनो । जो जी मैं आगे समझना—मैं जब काशी से चली, तो थोड़ी देर तक तो मुझे कुछ होश ही न रहा—कहाँ जाती हूँ, क्यों जाती हूँ, कहाँ से आती हूँ । और मैं उसमें डूबने-उतराने लगी । अब मालूम हुआ, क्या कुछ खोकर मैं चली जा रही हूँ । ऐसा जान पड़ता था कि मेरा बालक मेरी गोद आने के लिए हुमक रहा है । ऐसा मोह मेरे मन में कभी न जागा था । मैं

उसकी याद करने लगी। उसका हँसना और रोना, उसकी तोतली बातें, उसका लट-पटाते हुए चलना, उसे चुप करने के लिए चन्दा मामूँ को दिखाना, सुलाने के लिए लोरियाँ सुनाना, एक-एक बात याद आने लगी। मेरा वह छोटा-सा संसार कितना सुखमय था। उस रत्न को गोद में लेकर मैं कितनी निहाल हो जाती थी, मानो संसार की संपत्ति मेरे पैरों के नीचे है। उस सुख के बदले मैं स्वर्ग का सुख भी न लेती। जैसे मन की सारी अभिलाषाएँ उसी बालक में आकर जमा हो गई हों। अपना टूटा-फूटा झोपड़ा, अपने मैले-कुचैले कपड़े, अपना नंगा-वृचापन, कर्ज़-दाम की चिन्ता, अपनी दरिद्रता, अपना दुर्भाग्य, ये सभी पैने काँटे जैसे फूल बन गये। अगर कोई कामना थी, तो यह कि मेरे लाल को कुछ न होने पाये। और आज उसी को छोड़कर मैं न जाने कहाँ चली जा रही थी। मेरा चित्त चंचल हो गया।

‘अब दूसरी गाड़ी दस बजे दिन को मिलेगी ।’

‘मैं उसी गाड़ी से जाऊँगी ।’

‘तो असबाब बाहर ले चल्, या मुसाफिरखाने में ?’

‘मुसाफिरखाने में ।’

अमर-ने पूछा—तुम उस गाड़ी से चली क्यों न गईं ?

मुन्नी कांपते हुए स्वर में बोली—न जाने कैसा मन होने लगा । जैसे कोई मेरे हाथ-पांव बांधे लेता हो । जैसे मैं गऊ-दूध कराने जा रही हूँ । इन कोढ़-भरे हाथों से मैं अपने लाल को कैसे उठाऊँगी । मुझे अपने पति पर क्रोध आ रहा था । वह मेरे साथ आया क्यों नहीं ? अगर उसे मेरी परवाह होती, तो मुझे अकेली आने देता ? इसी गाड़ी से वह भी आ सकता था । जब उसकी इच्छा नहीं है, तो मैं भी न जाऊँगी । और न जाने कौन-कौन-सी बातें मन में आकर मुझे जैसे बल-पूर्वक रोकने लगीं । मैं मुसाफिरखाने में मन मारे बैठे थी कि एक मर्द अपनी औरत के साथ आकर मेरे ही समीप दरी बिछाकर बैठ गया । औरत की गोद में लगभग एक साल का बालक था । ऐसा सुन्दर बालक ! ऐसा गुलाबी रंग, ऐसी कटोरे-सी आँखें, ऐसी मक्खन सी देह । मैं तन्मय होकर देखने लगी और अपने-पराये की सुधि भूल गई । ऐसा मालूम हुआ, यह मेरा है । बालक मा की गोद से उतरकर धीरे-धीरे रेंगता हुआ मेरी ओर आया । मैं पीछे हट गई । बालक फिर मेरी तरफ चला । मैं दूसरी ओर चली गई । बालक ने समझा ; मैं उसका अनादर कर रही हूँ । रोने लगा । फिर भी मैं उसके पास न आई । उसकी माता ने मेरी ओर रोप-भरी आँखों से देखकर बालक को दौड़कर उठा लिया ; पर बालक मचलने लगा और बार-बार मेरी ओर हाथ बढ़ाने लगा । पर मैं दूर खड़ी रही । ऐसा जान पड़ता था, मेरे हाथ कट गये हैं । जैसे मेरे हाथ लगाते ही वह सोने-सा बालक कुछ और हो जायगा, उसमें से कुछ निकल जायगा ।

छी ने कहा—लड़के को ज़रा उठा लो देवी, तुम तो जैसे भाग रही हो । जो दुलार करते हैं, उनके पास तो अभाग जाता नहीं, जो मुँह फेर लेते हैं, उनकी ओर दौड़ता है ।

बाबूजी, मैं तुमसे नहीं कह सकती, कि इन शब्दों ने मेरे मन को कितनी चोट पहुँचाई । कैसे समझा हूँ कि मैं कलंकिनी हूँ, पापिष्ठा हूँ, मेरे छूने से अनिष्ट होगा,

अमङ्गल होगा। और यह जानने पर क्या वह मुझसे फिर अपना बालक उठा लेने को कहेगी !

मैंने समीप आकर बालक की ओर स्नेह-भरी आँखों से देखा और डरते-डरते उसे उठाने के लिए हाथ बढ़ाया। सहसा बालक चिल्लाकर मा की तरफ भागा, मानो उसने कोई भयानक रूप देख लिया हो। अब सोचती हूँ, तो समझ में आता है— बालकों का यही स्वभाव है; पर उस समय मुझे ऐसा मालूम हुआ, कि सचमुच मेरा रूप पिशाचिनी का-सा होगा। मैं लज्जित हो गई।

माता ने बालक से कहा—अब जाता क्यों नहीं रे, बुला तो रही हैं। कहाँ जाओगी वहन ? मैंने हरिद्वार बता दिया। वह स्त्री-पुरुष भी हरिद्वार ही जा रहे थे। गाड़ी छूट जाने के कारण ठहर गये थे। घर दूर था। लौटकर न जा सकते थे। मैं बड़ी खुश हुई, कि हरिद्वार तक साथ तो रहेगा; लेकिन फिर वह बालक मेरी ओर न आया।

थोड़ी देर में स्त्री-पुरुष तो सो गये; पर मैं बैठी रही। मा से चिमटा हुआ बालक भी सो रहा था। मेरे मन में बड़ी प्रबल इच्छा हुई कि बालक को उठाकर प्यार करूँ; पर दिल काँप रहा था कि कहीं बालक रोने लगे, या माता जाग जाये, तो दिल में क्या समझे। मैं बालक का फूल-सा मुखड़ा देख रही थी। वह शायद कोई स्वप्न देखकर मुसकिया रहा था। मेरा दिल कावू से बाहर हो गया। मैंने सोते हुए बालक को छाती से लगा लिया। पर दूसरे ही क्षण मैं सचेत हो गई और बालक को लिटा दिया। उस क्षणिक प्यार में कितना आनन्द था ! जान पड़ता था, मेरा ही बालक यह रूप धरकर मेरे पास आ गया है।

देवीजी का हृदय बड़ा कठोर था। यात-यात पर उस नन्हें-से बालक को झिड़क देती, कभी-कभी मार बैठती थीं। मुझे उस वक्त ऐसा क्रोध आता था, कि उसे खूब टाँटूँ। अपने बालक पर माता इतना क्रोध कर सकती है, यह मैंने आज ही देखा।

जब दूसरे दिन हम लोग हरिद्वार की गाड़ी में बैठे, तो बालक मेरा हो चुका था। मैं तुमसे क्या कहूँ, बाबूजी, मेरे स्तनों में दूध भी उतर आया और माता को मैंने इस भार से भी मुक्त कर दिया।

हरिद्वार में हम लोग एक धर्मशाले में ठहरे। मैं बालक के मोह-फाँस में बँधी हुई उस दम्पती के पीछे-पीछे फिरा करती। मैं अब उसकी लौंटी थी। बच्चे का मल-मूत्र

धोना मेरा काम था, उसे दूध पिलाती, खिलाती। माता का जैसे गला छूट गया, लेकिन मैं इस सेवा में मगन थी। देवीजी जितनी आलसिन और घमंठिन थीं, लालाजी उतने ही शीलवान् और दयालु थे। वह मेरी तरफ़ कभी आँख उठाकर भी न देखते। अगर मैं कमरे में अकेली होती, तो कभी अन्दर न जाते। कुछ-कुछ तुम्हारे ही जैसा स्वभाव था। मुझे उन पर दया आती थी। उस कर्कशा के साथ उनका जीवन इस तरह कट रहा था, मानो बिल्ली के पंजे में चूड़ा हो। वह उन्हें बात-बात पर झिड़कती। बेचारे खिसियाकर रह जाते।

पन्द्रह दिन बीत गये थे। देवी ने घर लौटने के लिए कहा। चावूजी अभी वहाँ कुछ दिन और रहना चाहते थे। इसी बात पर तकरार हो गई। मैं घरामदे में बालक को लिये खड़ी थी। देवीजी ने गरम होकर कहा, तुम्हें रहना हो तो रहो, मैं आज जाऊँगी। तुम्हारी आँखों रास्ता नहीं देखा है।

पति ने ढरते-ढरते कहा,—यहाँ दस-पाँच दिन रहने में हरज ही क्या है ? मुझे तो तुम्हारे स्वास्थ्य में अभी कोई तयदोली नहीं दिखती।

‘आप मेरे स्वास्थ्य की चिन्ता छोड़िए। मैं इतनी जल्द नहीं मरी जा रही हूँ। सच कहते हो, तुम मेरे स्वास्थ्य के लिए यहाँ ठहरना चाहते हो ?’

‘और किस लिए आया था ?’

‘आये चाहे जिस काम के लिए हो ; पर तुम मेरे स्वास्थ्य के लिए नहीं ठहर रहे हो। यह पट्टियाँ उन छियों को पढ़ाओ, जो तुम्हारे हृदयकण्डे न जानती हों। मैं तुम्हारी नस-नस पहचानती हूँ। तुम ठहरना चाहते हो विहार के लिए, क्रीड़ा के लिए.....’

चावूजी ने हाथ जोड़कर कहा—अच्छा, अब रहने दो विन्नी, कलंकित न करो। मैं आज ही चला जाऊँगा।

देवीजी इतनी सस्ती विजय पाकर प्रसन्न न हुईं। अभी उनके मन का गुबार तो निकलने ही नहीं पाया था। बोलें—हाँ, चले क्यों न चलोगे, यही तो तुम चाहते थे। यहाँ पैसे खर्च होते हैं न ? ले जाकर उसी काल-कोठरी में डाल दो। कोई मरे या जिये, तुम्हारी बला से। एक मर जायगी, तो दूसरी फिर आ जायगी, बल्कि और नई-नवेली। तुम्हारी चाँदी ही चाँदी है। सोचा था, यहाँ कुछ दिन रहूँगी; पर तुम्हारे मारे कहीं रहने पाऊँ। भगवान् भी नहीं उठा लेते कि गला छूट जाय।

अमर ने पूछा—उन बाबूजी ने सचमुच कोई शरारत की थी, या मिथ्या आरोप था ?

मुन्नी ने मुँह फेरकर मुसकिराते हुए कहा—लाला, तुम्हारी समझ बड़ी मोटी है। वह डायन मुझ पर आरोप कर रही थी। बेचारे बाबूजी दबे जाते थे, कि कहीं वह चुड़ैल बात खोलकर न कह दे, हाथ जोड़ते थे, मिन्नतें करते थे ; पर वह किसी तरह रास न होती थी।

आखें मटककर बोली—भगवान् ने मुझे भी दो आँखें दी हैं, अन्धी नहीं हूँ। मैं तो कमरे में पड़ी-पड़ी कराहूँ और तुम बाहर गुलछरें उड़ाओ। दिल बहलाने को कोई शगल चाहिए।

धीरे-धीरे मुझ पर रहस्य खुलने लगा। मन में ऐसी ज्वाला उठी कि अभी इसका मुँह नीच हूँ। मैं तुमसे कोई परदा नहीं रखती लाला, मैंने बाबूजी की ओर कभी आँख उठाकर देखा भी न था ; पर यह चुड़ैल मुझे कलंक लगा रही थी। बाबूजी का लिहाज न होता, तो मैंने उस चुड़ैल का मिजाज ठीक कर दिया होता। जहाँ सुई न चुभे, वहाँ फाल चुभाये देती थी।

आखिर बाबूजी को भी क्रोध आया।

‘तुम बिल्कुल झूठ बोलती हो। सरासर झूठ।’

‘मैं सरासर झूठ बोलती हूँ?’

‘हाँ, सरासर झूठ बोलती हो।’

‘ला जाओ अपने बेटे की कसम।’

मुझे चुपचाप वहाँ से टल जाना चाहिए था ; लेकिन अपने मन को क्या कहूँ, जिससे अन्याय नहीं देखा जाता। मेरा चेहरा मारे क्रोध के तमतमा उठा। मैंने उसके सामने जाकर कहा—बाबूजी, उस अवजयान चन्द करो, नहीं तो अच्छा न होगा। मैं तरह देती जाती हूँ और तुम सिर चढ़ती जाती हो। मैं तुम्हें शरीफ समझकर तुम्हारे साथ टकर गई थी। अगर जानती कि तुम्हारा स्वभाव इतना नीच है, तो तुम्हारी परछाई से भागती। मैं दरजाई नहीं हूँ, न अनाथ हूँ, भगवान की दया से मेरे भी पति हैं। किरमत का खेल है कि यहाँ अकेली पड़ी हूँ। मैं तुम्हारे पति को अपने पति का पैर धोने के जोग भी नहीं समझती। मैं उसे सुलाये देती हूँ, तुम भी देना लो, उस आज और कल रुद जाओ।

अभी मेरे मुँह से पूरी बात भी न निकलने पाई थी कि मेरे स्वामी मेरे लाल को गोद में लिये आकर भाँगन में खड़े हो गये और सुखे देखते ही लपककर मेरी तरफ चले। मैं उन्हें देखते ही ऐसी घबड़ा गई, मानो कोई सिंह आ गया हो, और तुरंत अपनी कोठरी में जाकर भीतर से द्वार बन्द कर लिया। छाती धड़-धड़ कर रही थी; पर किवाड़ की दरार में आँख लगाये देख रही थी। स्वामी का चेहरा सँवलाया हुआ था, बालों पर धूल जमी हुई थी, पीठ पर कम्यल और लुटिया-डोर रखे, हाथ में लंबा लट्ट लिये भौचक्के-से खड़े थे।

बाबूजी ने बाहर आकर स्वामी से पूछा—अच्छा, आप ही इनके पति हैं। आप खूब आये। अभी तो वह आप ही की चर्चा कर रही थीं। आइए, कपड़े उतारिए। मगर वहन भीतर क्यों भाग गईं। यहाँ पूरदेश में कौन परदा।

मेरे स्वामी को तो तुमने देखा ही है। उनके सामने बाबूजी बिल्कुल ऐसे लगते थे, जैसे साँड़ के सामने नाटा बैल।

स्वामी ने बाबूजी को कोई जवाब न दिया, मेरे द्वार पर आकर बोले—मुन्नी, यह क्या अन्धेर करती हो। मैं तीन दिन से तुम्हें खोज रहा हूँ। आज मिलीं भी, तो भीतर जा बैठें। ईश्वर के लिए किवाड़ खोल दो और मेरी दुःख-कथा सुन लो, फिर तुम्हारी जो इच्छा हो करना।

मेरी आँखों से आसू वह रहे थे। जो चाहता था, किवाड़ खोलकर बच्चे को गोद में ले लूँ।

पर न जाने मन के किसी कोने में कोई बैठता हुआ कह रहा था—खबरदार, जो बच्चे को गोद में लिया। जैसे कोई प्यास से तड़पता हुआ आदमी पानी का चरतन देखकर दृष्टे; पर कोई उससे कह दे, पानी जूठा है। एक मन कहता था, स्वामी का अनादर मत कर, ईश्वर ने जो पत्नी और माता का नाता जोड़ दिया है, वह क्या किसी के तोड़े टूट सकता है। दूसरा मन कहता था, तू अब अपने पति को पति और पुत्र को पुत्र नहीं कह सकती। क्षणिक मोह के आवेश में पड़कर तू क्या उन दोनों को कलंकित कर देगी।

मैं किवाड़ छोड़कर खड़ी हो गई।

बच्चे ने किवाड़ को अपनी नन्हीं-नन्हीं हथेलियों से पीछे ढकेलने के लिए जोर लगाकर कहा—तेवाल थोलो।

अमर ने पूछा—उन बावूजी ने सचमुच कोई शरारत की थी, या मिथ्य आरोप था ?

मुन्नी ने मुँह फेरकर मुसकिराते हुए कहा—लाला, तुम्हारी समझ बड़ी मोटी है । वह डायन मुझ पर आरोप कर रही थी । बेचारे बावूजी दबे जाते थे, कि कहीं वह चुड़ैल बात खोलकर न कह दे, हाथ जोड़ते थे, मिन्नतें करते थे ; पर वह किसी तरह रास न होती थी ।

आखें मटकाकर बोली—भगवान् ने मुझे भी दो आँखें दी हैं, अन्धी नहीं हूँ । मैं तो कमरे में पड़ी-पड़ी कराहूँ और तुम बाहर गुलछरें उड़ाओ । दिल बहलाने को कोई शगल चाहिए ।

धीरे-धीरे मुझ पर रहस्य खुलने लगा । मन में ऐसी ज्वाला उठी कि अभी इसका मुँह नोच दूँ । मैं तुमसे कोई परदा नहीं रखती लाला, मैंने बावूजी की ओर अभी आँख सटाकर देखा भी न था ; पर यह चुड़ैल मुझे कलंक लगा रही थी । बावूजी का लिहाज न होता, तो मैंने उस चुड़ैल का मिजाज ठीक कर दिया होता । जहाँ सुई न चुभे, वहाँ फाल चुभाये देती थी ।

आखिर बावूजी को भी क्रोध आया ।

‘तुम विलुल झूठ बोलती हो । सरासर झूठ ।’

‘मैं सरासर झूठ बोलती हूँ ?’

‘हाँ, सरासर झूठ बोलती हो ।’

‘सा जाओ अपने बेटे की कसम ।’

मुझे चुपचाप वहाँ से टल जाना चाहिए था ; लेकिन अपने मन को क्या कहूँ, जिससे अन्याय नहीं देखा जाता । मेरा चेहरा सारे क्रोध के तमतमा उठा । मैंने उसके सामने जाकर कहा—बावूजी, बस अब जवान बन्द करो, नहीं तो अच्छा न होगा । मैं तरह देती जाती हूँ और तुम सिर चढ़ती जाती हो । मैं तुम्हें शरीफ समझकर तुम्हारे साथ टहर गई थी । अगर जानती कि तुम्हारा स्वभाव इतना नीच है, तो तुम्हारी परछाईं से भागती । मैं दरजाई नहीं हूँ, न अनाथ हूँ, भगवान की दया से मेरे भी पति हैं । किरमत का खेल है कि यहाँ अकेली पड़ी हूँ । मैं तुम्हारे पति को अपने पति का पैर योने के जोग भी नहीं समझती । मैं उसे बुलाये देती हूँ, तुम भी देस लो, बस आज और कल रुक जाओ ।

अभी मेरे मुँह से पूरा घात भी न निकलने पाई थी कि मेरे स्वामी मेरे लाल को गोद में लिये आकर आँगन में खड़े हो गये और मुझे देखते ही लपककर मेरी तरफ चले। मैं उन्हें देखते ही ऐसी घबड़ा गई, मानो कोई सिंह आ गया हो, और तुरंत अपनी कोठरी में जाकर भीतर से द्वार बन्द कर लिया। छाती धड़-धड़ कर रही थी; पर किवाड़ की दरार में आँख लगाये देख रही थी। स्वामी का चेहरा सँवलाया हुआ था, बालों पर धूल जमी हुई थी, पीठ पर कम्बल और लुटिया-डोर रखे, हाथ में लंबा लट्ट लिये भौचक्के-से खड़े थे।

बाबूजी ने बाहर आकर स्वामी से पूछा—अच्छा, आप ही इनके पति हैं। आप खुब आये। अभी तो वह आप ही को चर्चा कर रही थीं। आइए, कपड़े उतारिए। मगर बहन भीतर क्यों भाग गईं। यहाँ पूरदेश में कौन परदा।

मेरे स्वामी को तो तुमने देखा ही है। उनके सामने बाबूजी बिल्कुल ऐसे लगते थे, जैसे साँड़ के सामने नाटा बैल।

स्वामी ने बाबूजी को कोई जवाब न दिया, मेरे द्वार पर आकर बोले—मुजी, यह प्या अन्धेर करती हो। मैं तीन दिन से तुम्हें खोज रहा हूँ। आज मिलीं भी, तो भीतर जा बैठें। ईश्वर के लिए किवाड़ खोल दो और मेरी दुःख-कथा सुन लो, फिर तुम्हारी जो इच्छा हो करना।

मेरी आँखों से आसूँ बह रहे थे। जो चाहता था, किवाड़ खोलकर बच्चे को गोद में ले लूँ।

पर न जाने मन के किसी कोने में कोई बैठता हुआ कह रहा था—खबरदार, जो बच्चे को गोद में लिया। जैसे कोई प्यास से तड़पता हुआ आदमी पानी का चरतन देखकर दृष्टे; पर कोई उससे कह दे, पानी जूठा है। एक मन कहता था, स्वामी का अनादर मत कर, ईश्वर ने जो पत्नी और माता का नाता जोड़ दिया है, वह क्या किसी के तोड़े टूट सकता है। दूसरा मन कहता था, तू अब अपने पति को पति और पुत्र को पुत्र नहीं कह सकती। क्षणिक मोह के आवेश में पड़कर तू क्या उन दोनों को कलंकित कर देगी।

मैं किवाड़ छोड़कर खड़ी हो गई।

बच्चे ने किवाड़ को अपनी नन्हीं-नन्हीं हथेलियों से पीछे ढकेलने के लिए जोर लगाकर कहा—तेवाल थोलो।

यह तोतले बोल कितने मीठे थे ! जैसे सन्नाटे में किसी शंका से भयभीत होकर हम गाने लगते हैं, अपने ही शब्दों से दुकेले होने की कल्पना कर लेते हैं । मैं भी इस समय अपने उमड़ते हुए प्यार को रोक्ने के लिए बोल उठी, तुम क्यों मेरे पीछे पड़े हो ? क्यों नहीं समझ लेते कि मर गई ? तुम ठाकुर होकर भी इतने दिल के कच्चे हो ! एक तुच्छ नारी के लिए अपनी कुलमरजाद डुबाये देते हो । जाकर अपना व्याह कर लो और घच्चे को पालो । इस जीवन में मेरा तुमसे कोई नाता नहीं है । हाँ, भगवान् से यही मांगती हूँ, कि दूसरे जन्म में तुम फिर मुझे मिलो । क्यों मेरी टेक तोड़ रहे हो, मेरे मन को क्यों मोह में डाल रहे हो ? पतिता के साथ तुम सुख से न रहोगे । मुक्त पर दया करो, आज ही चले जाओ, नहीं मैं सच कहती हूँ, जहर खा लूँगी ।

स्वामी ने करुण आग्रह से कहा—मैं तुम्हारे लिए अपनी कुल-मर्यादा, भाई-वन्द सब कुछ छोड़ दूँगा । मुझे किसी की परवाह नहीं है । घर में आग लग जाय, मुझे चिन्ता नहीं । मैं या तो तुम्हें लेकर जाऊँगा, या नहीं गंगा में डूब मरूँगा । अगर मेरे मन में तुम से रत्ती भर भी मैल हो, तो भगवान् मुझे सौ बार नरक दे । अगर तुम्हें नहीं चलना है, तो तुम्हारा बालक तुम्हें छँपकर मैं जाता हूँ । इसे मारो या जिलाओ, मैं फिर तुम्हारे पास न आऊँगा । अगर कभी सुधि आये, तो चिल्ला भर पानी देना ।

लाला, सोचो, मैं कितने बड़े सफ़ट में पड़ी हुई थी । स्वामी घात के धनी हैं, यह मैं जानती थी । प्राण को वह कितना तुच्छ समझते हैं, यह भी मुझसे छिपा न था । फिर भी मैं अपना हृदय कठोर किये रही । ज़रा भी नर्म पड़ी और सर्वनाश हुआ । मैंने पत्थर का कलेजा बनाकर कहा—अगर तुम बालक को मेरे पास छोड़कर गये, तो उसकी हत्या तुम्हारे ऊपर होगी, क्योंकि मैं उसकी दुर्गति देखने के लिए जीना नहीं चाहती । उसके पालने का भार तुम्हारे ऊपर है, तुम जानो, तुम्हारा काम जाने । मेरे लिए जीवन में अगर कोई सुख था, तो यही कि मेरा पुत्र और स्वामी कुशल से हैं । तुम मुझसे वह सुख छीन लेना चाहते हो, छीन लो ; मगर याद रखो, वह मेरे जीवन का आधार है ।

मैंने देखा, स्वामी ने घच्चे को उठा लिया, जिसे एक क्षण पहले गोद से उतार दिया था और दृष्टे पाँव लैट पड़े । उनकी आँखों से आंसू जारी थे, और ओठ क'न गटे थे ।

देवोजी ने भलमनसी से काम लेकर स्वामी को घैठाना चाहा, पूछने लगी— क्या बात है, क्यों रुठी हुई हैं; पर स्वामी ने कोई जवाब न दिया। बाबू साहब फाटक तक उन्हें पहुँचाने गये। कह नहीं सकती, दोनों जनों में क्या बातें हुईं; पर अनुमान करती हूँ, कि बाबूजी ने मेरी प्रशंसा की होगी। मेरा दिल अब भी काँप रहा था, कि कहीं स्वामी सचमुच आत्मघात न कर लें। देवियों और देवताओं की मनौतियाँ कर रही थी, कि मेरे प्यारे की रक्षा करना।

ज्यों ही बाबूजी लौटे, मैंने धीरे से किवाड़ खोलकर पूछा— किधर गये? कुछ और कहते थे?

बाबूजी ने तिरस्कार-भरी आँखों से देखकर कहा—कहते क्या, मुँह से आवाज़ भी तो निकले। हिचकी बँधी हुई थी। अबसे कुशल है, जाकर रोक लो। वह गंगाजी की ओर हो गये हैं। तुम इतनी दयावान् होकर भी इतनी कठोर हो, यह आज ही मालूम हुआ। गरीब बच्चों की तरह फूट-फूटकर रो रहा था।

मैं संकट की उस दशा को पहुँच चुकी थी, जब आदमी परायों को अपना समझने लगता है। डाँटकर बोली—तब भी तुम दौड़े यहाँ चले आये? उनके साथ कुछ देर रह जाते, तो छोटे न हो जाते, और न यहाँ देवोजी को कोई उठा ले जाता। इस समय वह आपे में नहीं हूँ, फिर भी तुम उन्हें छोड़कर भागे चले आये।

देवोजी बोली—यहाँ न दौड़ आते, तो क्या जाने मैं कहीं निकल भागती। लो, आकर घर में बैठो। मैं जाती हूँ। पकड़कर घसीट न लाऊँ, तो अपने बाप की नहीं।

धर्मशाले में बीसों ही यात्री टिके हुए थे। सब अपने-अपने द्वार पर खड़े यह तमाशा देख रहे थे। देवोजी ज्यों ही निकलीं, चार-पाँच आदमी उनके साथ हो लिये। आध घण्टे में सभी लौट आये। मालूम हुआ कि वह स्टेशन की तरफ चले गये।

पर मैं जब तक उन्हें गाड़ी पर सवार होते न देख लूँ चैन कहाँ। गाड़ी प्रातः-काल जायगी। रात-भर वह स्टेशन पर रहेंगे। ज्यों ही अंधेरा हो गया, मैं स्टेशन जा पहुँची। वह एक वृक्ष के नीचे कमबल बिछाये बैठे हुए थे। मेरा बच्चा लोटे की गाड़ी बनाकर डोर से खींच रहा था। बार-बार गिरता था और फिर उठकर खींचने लगता था। मैं एक वृक्ष की आड़ में बैठकर यह तमाशा देखने लगी। तरह-

तरह की बातें मन में आने लगीं। विरादरी का ही तो डर है। मैं अपने पति के साथ किसी दूसरी जगह रहने लगूँ, तो विरादरी क्या कर लेगी; लेकिन क्या अब मैं वह हो सकती हूँ, जो पहले थी ?

एक क्षण के बाद फिर वही कल्पना। स्वामी ने साफ़ कहा है, उनका दिल साफ़ है। बातें बनाने की उनकी आदत नहीं। तो वह कोई ऐसी बात कहेंगे ही क्यों जो मुझे लगे। गड़े मुरदे उखाड़ने की उनकी आदत नहीं। वह मुझसे कितना प्रेम करते थे। अब भी उनका हृदय वही है। मैं व्यर्थ के संकोच में पड़कर उनका और अपना जीवन चौपट कर रही हूँ। लेकिन...लेकिन मैं अब क्या वह हो सकती हूँ, जो पहले थी ? नहीं, अब मैं वह नहीं हो सकती।

पतिदेव अब मेरा पहिले से अधिक आदर करेंगे। मैं जानती हूँ। मैं धो का पड़ा भी लुढ़का दूँगी, तो कुछ न कहेंगे। वह उतना ही प्रेम भी करेंगे; लेकिन वह बात कही, जो पहले थी। अब तो मेरी दशा उस रोगिणी की-सी होगी, जिसे कोई भोजन रुचिकर नहीं होता।

तो फिर मैं ज़िन्दा ही क्यों रहूँ ? जब जीवन में कोई सुख नहीं, कोई अभिलाषा नहीं, तो वह व्यर्थ है। कुछ दिन और रो लिया, तो इससे क्या। कौन जानता है, क्या-क्या कलंक सहने पड़ें; क्या-क्या दुर्दशा हो। मर जाना कहीं अच्छा।

यह निश्चय करके मैं उठी। सामने ही पतिदेव सो रहे थे। बालक भी पड़ा सोता था। ओह ! कितना प्रबल बन्धन था। जैसे सूस का धन हो। वह उसे खाता नहीं, देता नहीं, इसके सिवा उसे और क्या संतोष है कि उसके पास धन है। इस बात से ही उसके मन में कितना बल आ जाता है। मैं उसी मोह को तोड़ने जा रही थी।

मैं धरते-धरते, जैसे प्राणों को आँगों में लिये, पतिदेव के समीप गई; पर वहाँ एक क्षण भी नहीं रुक सकी। जैसे लोहा गिंचकर चुम्बक से जा चिमटता है, उसी तरह मैं उनके मुत्त की ओर गिंची जा रही थी। मैंने अपने मन का सारा बल लगाकर उसका मोह तोड़ दिया और उसी आवेग में दौड़ी हुई गंगा के तट पर आई। मोह अब भी मन में निपटा हुआ था। मैं गंगा में कूद पड़ी।

अमर ने कत्तर होकर कहा—अब नहीं मुना जाता मुन्नी। फिर कभी कहना।

मुन्नी मुसकियाकर बोली—बाद, बाद ही क्या गया ? मैं कितनी देर पानी में रही, वह नहीं मरती। जब होगा अन्त, तो इसी घर में पड़ी हुई थी। मैं बहती नली

जातो थी। प्रातःकाल चौधरी का बड़ा लड़का सुमेर गंगा नहाने गया और मुझे उठा लाया। तबसे मैं यहाँ हूँ। अठ्ठारों की इस मीठी में मुझे जो सुख और शांति मिली उसका बखान क्या करूँ? काशी और पयाग मुझे भाभी कहते हैं, पर सुमेर मुझे वहन कहता था। मैं अभी अच्छी तरह उठने-बैठने भी न पाई थी, कि वह परलोक सिंघार गया।

अमर के मन में एक काँटा बराबर खटक रहा था। वह कुछ तो निकला; पर अभी कुछ बाकी था।

‘सुमेर से तुमसे प्रेम तो होगा ही?’

मुन्नी के तेवर बदल गये—हाँ था, और थोड़ा नहीं, बहुत था, तो फिर उसमें मेरा क्या बस? जब मैं स्वस्थ हो गई, तो एक दिन उसने मुझसे अपना प्रेम प्रकट किया। मैंने क्रोध को हँसी में लपेटकर कहा—क्या तुम इस रूप में मुझसे नकी का बदला चाहते हो? अगर यह नीयत है, तो मुझे फिर ले जाकर गंगा में डुबा दो। अगर इस नीयत से तुमने मेरी प्राण-रक्षा की तो तुमने मेरे साथ बड़ा अन्याय किया। तुम जानते हो, मैं कौन हूँ? मैं राजपूतनी हूँ। फिर कभी भूलकर भी मुझसे ऐसी बात न कहना, नहीं गंगा यहाँ से दूर नहीं है। सुमेर ऐसा लज्जित हुआ, कि फिर मुझसे बात तक नहीं की; पर मेरे शब्दों ने उसका दिल तोड़ दिया। एक दिन मेरी पसलियों में दर्द होने लगा। उसने समझा भूत का फेर है। ओम्ता को बुलाने गया। नदी चढ़ी हुई थी। डूब गया। मुझे उसकी मौत का जितना दुःख हुआ, उतना ही अपने सगे भाई के मरने का हुआ था। नीचों में भी ऐसे देवता होते हैं, इसका मुझे यहीं आकर पता लगा। वह कुछ दिन और जी जाता, तो इस घर के भाग जाग जाते। सारे गाँव का गुलाम था। कोई गाली दे, डाँटे, कभी जवाब न देता।

अमर ने पूछा—तबसे तुम्हें अपने पति और बच्चे की खबर न मिली होगी?

मुन्नी की आँखों से टपटप आँसू गिरने लगे। रोते-रोते हिचकी बँध गई। फिर सिसक-सिसककर बोली—स्वामी प्रातःकाल फिर धर्मशाले में गये। जब उन्हें मालूम हुआ कि मैं रात को वहाँ नहीं गई, तो मुझे खोजने लगे—जिधर कोई मेरा पता बता देता, उधर ही चले जाते। एक महीने तक वह सारे इलाके में मारे-मारे फिरे। इसी निराशा और चिन्ता में वह कुछ सनक गये। फिर हरिद्वार आये; पर अबकी बालक उनके साथ न था। कोई प्रछता—तुम्हारा लड़का क्या हुआ, तो मैंने

लगते । जब मैं अच्छी हो गई और चलने-फिरने लगी, तो एक दिन जो मैं आया, हरिद्वार जाकर देखूँ, मेरी चीजें कहां गईं । तीन महीने से ज़्यादा हो गये थे । मिलने की आशा तो न थी ; पर इसी बहाने स्वामी का कुछ पता लगाना चाहती थी । विचार था—एक चिट्ठी लिखकर छोड़ दूँ । उस धर्मशाले के सामने पहुँची, तो देखा, बहुत-से आदमी द्वार पर जमा हैं । मैं भी चली गई । एक आदमी की लाश थी । लोग कह रहे थे वही पगला है, वही जो अपनी बीबी को खोजता फिरता था । मैं पहचान गई । वही मेरे स्वामी थे । यह सब बातें महल्लेवालों से माछम हुईं । छाती पीटकर रह गई । जिस सर्वनाश से डरती थी, वह हो ही गया । जानती, कि यह होनेवाला है, तो पति के साथ ही न चली जाती । ईश्वर ने मुझे दोहरी सजा दी ; लेकिन आदमी बड़ा बेहया है । अब मरते भी न बना । किसके लिए मरती ? खाती-पीती भी हूँ, हँसती-बोलती भी हूँ, जैसे कुछ हुआ ही नहीं । बस यही मेरी रामकहानी है ।

तीसरा भाग

लाला समरकान्त की जिन्दगी के सारे मंसूबे धूल में मिल गये। उन्होंने कल्पना की थी कि जीवन-संध्या में अपना सर्वस्व बेटे को सौंपकर और बेटे का विवाह करके किसी एकान्त में बैठकर भगवद्-भजन में विश्राम लेंगे, लेकिन मन की मन में हो रह गई। यह मानी हुई बात थी, कि वह अन्तिम साँस तक विश्राम लेनेवाले प्राणी न थे। लड़के को बढ़ते देखकर उनका हौसला और बढ़ता, लेकिन कहने को हो गया। बीच में अमर कुछ ठर्रे पर आता हुआ जान पड़ता था, लेकिन जब उसकी बुद्धि ही अट्ट हो गई, तो अब उससे क्या आशा की जा सकती थी। अमर में और चाहे जितनी घुराइयाँ हों, उसके चरित्र के विषय में कोई सन्देह न था, पर कुसंगति में पड़कर उसने धर्म भी खोया, चरित्र भी खोया, और कुलमर्यादा भी खोई। लालाजी कृतिसत सम्बन्ध को बहुत घुरा न समझते थे। रईसाँ में यह प्रथा प्राचीन काल से चली आती है। वह रईस ही क्या, जो इस तरह के खेल न खेले, लेकिन धर्म छोड़ने को तैयार हो जाना, खुले खजाने समाज की मर्यादाओं को तोड़ डालना, यह तो पागलपन है, बल्कि गधापन।

समरकान्त का व्यावहारिक जीवन उनके धार्मिक जीवन से बिल्कुल अलग था। व्यवहार और व्यापार में वह थोखा-धड़ो, छल-प्रपंच, सब कुछ क्षम्य समझते थे। व्यापार-नीति में सन या कपास में कचरा भर देना, घी में आलू या घुइयाँ गवड़ देना, औचित्य से बाहर न था, पर बिना स्नान किये वह मुँह में पानी भी न डालते थे। इन चालीस वर्षों में ऐसा शायद ही कोई दिन हुआ हो, कि उन्होंने सन्ध्या-समय की आरती न ली हो और बुलसी-दल-माये पर न चढ़ाया हो। एकादशी को बराबर निर्जल व्रत रखते थे। सारांश यह कि उनका धर्म आडम्बर-मात्र था, जिसका उनके जीवन में कोई प्रयोजन न था।

सलीम के घर से लौटकर पहला काम जो लाला ने किया, वह सुखदा को फटकारना था। इसके बाद नैना की बारी आई। दोनों को सुलाकर वह अपने कमरे में गये और खुद रोने लगे।

रातोंरात यह खबर सारे शहर में फैल गई। तरह-तरह की मस्कौट होने लगी।

समरकान्त दिन भर घर से नहीं निकले। यहाँ तक कि आज गंगा-स्नान करने भी न गये। कई असामी रुपये लेकर आये। सुनीम तिजोरी की कुंजी माँगने गया। लालाजी ने ऐसा डाँटा कि वह चुपके से बाहर निकल आया। असामी रुपये लेकर लौट गये।

खिदमतगार ने चाँदी का गड़गुड़ा लाकर सामने रख दिया। तंबाकू जल गया। लालाजी ने निगाली भी मुँह में न ली।

दस बजे सुखदा ने आकर पूछा—आप क्या भोजन कीजिएगा ?

लालाजी ने उसे कठोर आँखों से देखकर कहा—मुझे भूख नहीं है।

सुखदा चली गई। दिन भर किसी ने कुछ न खाया।

नौ बजे रात को नैना ने आकर कहा—दादा, आरती में न जाइएगा ?

लालाजी चौंके—हाँ-हाँ, जाऊँगा क्यों नहीं। तुम लोगों ने कुछ खाया कि नहीं ?

नैना बोली—किसी की इच्छा ही न थी। कौन खाता ?

‘तो क्या उसके पोछे सारा घर प्राण देगा ?’

सुखदा इसी समय तैयार होकर आ गई। बोली—जब आप ही प्राण दे रहे हैं, तो दूसरों पर विगड़ने का आपको क्या अधिकार है ?

लालाजी चादर ओढ़कर जाते हुए बोले—मेरा क्या विगड़ा है कि मैं प्राण दूँ। यहाँ था, तो मुझे कौन-सा सुख देता था। मैंने तो बेटे का सुख ही नहीं जाना। तब भी जलाता था, अब भी जला रहा है। चलो भोजन बनाओ, मैं आकर खाऊँगा, जो गया उसे जाने दो। जो हैं उन्हीं को उस जानेवाले की कसर पूरी करनी है। मैं क्यों प्राण देने लगा। मैंने पुत्र को जन्म दिया। उसका विवाह भी मैंने किया। सारी गृहस्थी मैंने बनाई। इसके चलाने का भार मुझ पर है। मुझे अब बहुत दिन जीना है। मगर मेरी समझ में यह बात नहीं आती कि इस लौंडे को यह सूझी क्या ! पठानिन की पोती अप्सरा नहीं हो सकती। फिर उसके पोछे वह क्यों इतना लट्टू हो गया ? उसका तो ऐसा स्वभाव न था। इसी को भगवान् की लीला कहते हैं।

ठाकुर-द्वारे में लोग जमा हो गये। लाला समरकान्त को देखते ही कई सज्जनों ने पूछा—अमर कहीं चले गये क्या सेठजी ! क्या बात हुई ?

लालाजी ने जैसे इस वार को काटते हुए कहा—कुछ नहीं, उसकी बहुत दिनों से घूमने-घामने की इच्छा थी, पूर्वजन्म का तपस्वी है कोई, उसका बस चले, तो मेरी सारी गृहस्थी एक दिन में लुटा दे। मुझसे यह नहीं देखा जाता। बस, यही ऋण है। मैंने यरीबी का मज़ा भी चखा है। अमीरी का मज़ा भी चखा है। उसने अभी यरीबी का मज़ा नहीं चखा। साल-छः महीने उसका मज़ा चख लेगा, तो आँखें खुल जायँगी। तब उसे साल्म होगा कि जनता की सेवा भी वही लोग कर सकते हैं, जिनके पास धन है। घर में भोजन का आधार न होता, तो मेम्वरी भी न मिलती।

किसी को और कुछ पूछने का साहस न हुआ। मगर मूर्ख पुजारी पूछ ही बैठा—सुना, किसी जुलाहे की लड़की से फँस गये थे ?

यह अक्खड़ प्रश्न सुनकर लोगों ने जीभ काटकर मुँह फेर लिये। लालाजी ने पुजारी को एक भरी आँखों से देखा और ऊँचे स्वर में बोले—हाँ, फँस गये थे, तो फिर ? कृष्ण भगवान ने एक हजार रानियों के साथ नहीं भोग किया था ? राजा शान्तनु ने मछुए की कन्या से नहीं भोग किया था ? कौन राजा है, जिसके महल में दो सौ रानियाँ न हों ? अगर उसने किया, तो कोई नई बात नहीं की। तुम-जैसों के लिए यही जवाब है। समझदारों के लिए यह जवाब है कि जिसके घर में अप्सरा-सी स्त्री हों, वह क्यों जूठी पत्तल चाटने लगा। मोहन-भोग खानेवाले आदमी चयँने पर नहीं गिरते।

यह कहते हुए लालाजी प्रतिमा के संमुख गये ; पर आज उनके मन में वह श्रद्धा न थी। दुःखी आशा से ईश्वर में भक्ति रखता है, सुखी भय से। दुःखी पर जितना ही अधिक दुःख पड़े, उसकी भक्ति बढ़ती जाती है। सुखी पर दुःख पड़ता है, तो वह विद्रोह करने लगता है। वह ईश्वर को भी अपने धन के आगे झुकाना चाहता है। लालाजी का व्यथित हृदय आज सोने और रेशम से जगमगाती हुई प्रतिमा में धैर्य और सन्तोष का सन्देश न पा सका। कल तक यही प्रतिमा उन्हें बल और उत्साह प्रदान करती थी। उसी प्रतिमा से आज उनका विषमग्रस्त मन विद्रोह कर रहा था। उनकी भक्ति का यही पुरस्कार है ? उनके स्नान, व्रत और निष्ठा का यही फल है ?

वह चलने लगे, तो ब्रह्मचारीजी बोले—लालाजी, अबकी यहाँ श्री वाल्मीकीय-कथा का विचार है।

लालाजी ने पीछे फिरकर कहा—हाँ हाँ, होने दो ।

एक बाबू साहब ने कहा—यहाँ तो किसी में इतनी सामर्थ्य नहीं है ।

समरकान्त ने उत्साह से कहा—हाँ हाँ, मैं उसका सारा भार लेने को तैयार हूँ ।
भगवद्भजन से बढ़कर धन का सदुपयोग और क्या होगा ?

उनका यह उत्साह देखकर लोग चकित हो गये । वह कृपण थे और किसी धर्मकार्य में अग्रसर न होते थे । लोगों ने समझा था, इससे दस-बीस रुपये ही मिल जायँ तो बहुत हैं । उन्हें यों बाज़ी मारते देखकर और लोग भी गरमाये । सेठ धनीराम ने कहा—आपसे सारा भार लेने को नहीं कहा जाता लालाजी ! आप लक्ष्मीपात्र हैं सही ; पर औरों को भी तो श्रद्धा है ! चन्दे से होने दीजिए ।

समरकान्त बोले—तो और लोग आपस में चन्दा कर लें । जितनी कमी रह जायगी, वह मैं पूरी कर दूँगा ।

धनीराम को भय हुआ, कहीं यह महाशय सस्ते न छूट जायँ । बोले—यह नहीं, आपको जितना लिखना हो लिख दें ।

समरकान्त ने होड़ के भाव से कहा—पहले आप लिखिए ।

कायज़, क़लम, दावात लाया गया । धनीराम ने लिखा १०१) ।

समरकान्त ने ब्रह्मचारीजी से पूछा—आपके अनुमान से कुल कितना खर्च होगा ?

ब्रह्मचारीजी का तख्तीना एक हजार का था ।

समरकान्त ने ८९९) लिख दिये, और वहाँ से चल दिये । सच्ची श्रद्धा की कमी को वह धन से पूरा करना चाहते थे । धर्म की क्षति जिस अनुपात से होती है, उसी अनुपात से आढम्बर की वृद्धि होती है ।

२

अमरकान्त का पत्र लिये हुए नैना अन्दर आई, तो सुखदा ने पूछा—किसका पत्र है ?

नैना ने छत पाते ही पाते पढ़ डाला था । बोली—भैया का ।

सुखदा ने पूछा—अच्छा, उनका छत है ? कहाँ हैं ?

‘हमिद्वार के पास किसी गाँव में हैं।’

आज पाँच महीनों से दोनों में अमरकान्त की चर्चा न हुई थी। मानों वह कोई घाव था, जिसकी छूते दोनों ही के दिल काँपते थे। सुखदा ने फिर कुछ न पूछा। बच्चे के लिए एक प्राक सी रही थी। फिर सीने लगी।

नैना पत्र का जवाब लिखने लगी। इसी वक्त वह जवाब भेज देगी। आज पाँच महीने में आपको मेरी सुधि आई है। जाने क्या-क्या लिखना चाहती थी। कई घंटों के बाद वह छत तैयार हुआ, जो हम पहले ही देख चुके हैं। छत लेकर वह भाभी को दिखाने गई। सुखदा ने देखने की ज़रूरत न समझी।

नैना ने हताश होकर पूछा—‘तुम्हारी तरफ से भी कुछ लिख दूँ?’

‘नहीं, कुछ नहीं।’

‘तुम्हीं अपने हाथ से लिख दो।’

‘मुझे कुछ नहीं लिखना है।’

नैना रुआँसी होकर चली गई। छत डाक में भेज दिया गया।

सुखदा को अमर के नाम से भी चिढ़ है। उसके कमरे में अमर की एक तस्वीर थी, उसे उसने तोड़कर फेंक दिया था। अब उसके पास अमर की याद दिलानेवाली कोई चीज़ न थी। यहाँ तक कि बालक से भी उसका जी दृष्ट गया था। वह अब अधिकतर नैना के पास रहता था। स्नेह के बदले वह अब उस पर दया करती थी; पर इस पराजय ने उसे हताश नहीं किया, उसका आत्माभिमान कई गुना बढ़ गया है। आत्मनिर्भर भी अब वह कहीं ज्यादा हो गई है। वह अब किसी की अपेक्षा नहीं करना चाहती। स्नेह के दवाव के सिवा और किसी दवाव से उसका मन विद्रोह करने लगता है। उसकी बिलासिता मानो मान के वन में खो गई है।

लेकिन आश्चर्य की बात यह है कि सकीना से उसे लेशमात्र भी द्वेष नहीं है। वह उसे भी अपनी ही तरह, बल्कि अपने से अधिक दुःखी समझती है। उसकी कितनी बदनामी हुई, और अब बेचारी उस निर्दयी के नाम को रो रही है। वह सारा सम्पाद जाता रहा। ऐसे छिछोरों का एतबार ही क्या। वहाँ कोई दूसरा शिकार फाँस लिया होगा। उससे मिलने की उसे बड़ी इच्छा थी; पर सोचकर रह जाती थी।

एक दिन पठानिन से मालूम हुआ, कि सकीना बहुत बीमार है। उस दिन सुखदा ने उससे मिलने का निश्चय कर लिया। नैना को भी साथ ले लिया। पठानिन ने

रास्ते में कहा—मेरे सामने तो उसका मुँह ही बन्द हो जायगा। मुझसे तो तभी से बोल-चाल नहीं है। मैं तुम्हें घर दिखाकर कहीं चली जाऊँगी। ऐसी अच्छी शादी हो रही थी, इसने मंजूर ही न किया। मैं भी चुप हूँ, देखूँ कब तक उसके नाम को बैठी रहती है। मेरे जीते-जी तो लाला घर में कदम रखने न पायेंगे। हाँ, पीछे की नहीं कह सकती।

सुखदा ने छेड़ा—किसी दिन उनका खत आ जाय और सकीना चली जाय, तो क्या करोगी ?

बुढ़िया आँखें निकालकर बोली—मजाल है कि इस तरह चली जाय। खून पी जाऊँ।

सुखदा ने फिर छेड़ा—जब वह मुसलमान होने को कहते हैं, तब तुम्हें क्या इनकार है ?

पठानिन ने कानों पर हाथ रखकर कहा—भरे वेटा ! जिसका ज़िन्दगी भर नमक खाया, उसका घर उजाड़कर अपना घर बनाऊँ ! यह शरीफों का काम नहीं है। मेरी तो समझ ही मैं नहीं आता, इस छोकरी में क्या देखकर भैया रोम पड़े।

अपना घर दिखाकर पठानिन तो पड़ोस के एक घर में चली गई, दोनों युवतियों ने सकीना के द्वार की कुंडी खटखटाई। सकीना ने उठकर द्वार खोल दिया। दोनों को देखकर वह घबड़ा-सी गई। जैसे कहीं भागना चाहती है। कहाँ चैठाये, क्या सत्कार करे !

सुखदा ने कहा—तुम परेशान न हो बहन, हम इस खाट पर बैठ जाते हैं। तुम तो जैसे धुलती जाती हो। एक बेवफ़ा मर्द के चक्के में पड़कर क्या जान दे दोगी ?

सकीना का पीला चेहरा शर्म से लाल हो गया। उसे ऐसा जान पड़ा, कि सुखदा मुझसे जवाब तलब कर रही है—तुमने मेरा बना-बनाया घर क्यों उजाड़ दिया ? इसका सकीना के पास कोई जवाब न था। वह कांड कुछ इस आकस्मिक रूप से हुआ कि वह स्वयं कुछ न समझ सकी। पहले बादल का एक टुकड़ा आकाश के एक कोने में दिखाई दिया। देखते-देखते सारा आकाश मेघाच्छन्न हो गया और ऐसे जोर की आंधी चली कि वह खुद उसमें उड़ गई। वह क्या बताये, कैसे क्या हुआ। बादल के उस टुकड़े को देखकर कौन कह सकता था, आंधी आ रही है।

उसने फिर झुकाकर कहा—औरत की ज़िन्दगी और है ही किस लिए बहनजी !

वह अपने दिल से लाचार है, जिससे-वफ़ा की उम्मीद करती है, वही दया करता है। उसका क्या अस्तित्व; लेकिन वेवफ़ाओं से मुहब्बत न हो, तो मुहब्बत में मज़ा ही क्या रहे। शिकवा-शिकायत, रोना-धोना, वेतापी और बेकरारी यही तो मुहब्बत के मजे हैं, फिर मैं तो वफ़ा की उम्मीद भी नहीं करती थी। मैं उस वक्त भी इतना जानती थी कि यह आंधी दो-चार घड़ी की मेहमान है, लेकिन मेरी तस्कीन के लिए तो इतना ही काफी था कि जिस आदमी की मैं दिल में सबसे ज्यादा इज्जत करने लगी थी, उसने मुझे इस लायक तो समझा। मैं इस कागज़ को नाव पर बैठ कर भी सागर को पार कर दूँगी। //

खुदा ने देखा, इस युवती का हृदय कितना निष्कपट है। कुछ निराश होकर बोली—यही तो मरदों के हृदय हैं। पहले तो देवता बन जायेंगे, जैसे सारी शराफ़त इन्हीं पर खतम है, फिर तोतों की तरह आँखें फेर लेंगे।

सकीना ने डिठाई के साथ कहा—पहन, घनने से कोई देवता नहीं हो जाता। आपकी उम्र चाहे साल-दो-साल मुझसे ज्यादा हो; लेकिन मैं इस मुआमले में आपसे ज्यादा तजरबा रखती हूँ। यह मैं घमण्ड से नहीं कहती, शर्म से कहती हूँ। खुदा न करे, गरीब की लड़की इसीन हो। गरीबी में हुस्न घला है। वहाँ वहाँ का तो कहना ही क्या, छोटों की रसाई भी आसानी से हो जाती है। अन्मा बड़ी पारसा है, मुझे देवी समझती होंगी, किसी जवान को दरवाज़े पर खड़ा नहीं होने देती; लेकिन इस वक्त बात आ पड़ी है, तो कहना पड़ता है कि मुझे मरदों को देखने और परखने के काफ़ी मौक़े मिले हैं। सभी ने मुझे दिलबहलाव की चीज़ समझा और मेरी गरीबी से अपना मतलब निकालना चाहें। अगर किसी ने मुझे इज्जत की निगाह से देखा तो वह बाबूजी थे। मैं खुदा को गवाह करके कहती हूँ कि उन्होंने मुझे एक बार भी ऐसी निगाहों से नहीं देखा और न एक कलमा भी ऐसा मुँह से निकाला, जिससे छिछोरेपन की वू आई हो। उन्होंने मुझे निकाह की दावत दी। मैंने उसे मंज़ूर कर लिया। जब तक वह खुद उस दावत को रद्द न कर दें, मैं उसकी पाबन्द हूँ, चाहे मुझे उम्र भर यों ही रहना पड़े। चार-पाँच बार की मुहत्तर मुलाक़ातों से मुझ पर इतना एतबार हो गया है कि मैं उम्र भर उनके नाम पर बैठी रह सकती हूँ। मैं अब पछताती हूँ, कि क्यों न उनके साथ चली गई। मेरे रहने से उन्हें कुछ तो आराम होता। कुछ तो उतकी खिदमत कर

सकती। इसका तो मुझे यकीन है कि उन पर रंग-रूप का जादू नहीं चल सकता। दूर भी आ जाय, तो उसकी तरफ आँखें उठाकर न देखेंगे; लेकिन खिदमत और मुहब्बत का जादू उन पर बड़ी आसानी से चल सकता है। यही खौफ है। मैं आपसे सच्चे दिल से कहती हूँ वहन, मेरे लिए इससे बड़ी खुशी की बात नहीं हो सकती कि आप और वह फिर मिल जायँ, आपस का मनमुटाव दूर हो जाय। मैं उस हालत में और भी खुश रहूँगी। मैं उनके साथ न गई, इसका यही सबब था; लेकिन घुरा न मानो, तो एक बात कहूँ—

वह चुप होकर सुखदा के उत्तर का इंतज़ार करने लगी। सुखदा ने आश्वासन दिया—तुम जितनी साफ़-दिली से बातें कर रही हो, उससे अब मुझे तुम्हारी कोई बात भी घुरी न मालूम होगी। शौक से कहो।

सकीना ने धन्यवाद देते हुए कहा—अब तो उनका पता मालूम हो गया है, आप एक बार उनके पास चली जायँ। वह खिदमत के गुलाम हैं और खिदमत से ही आप उन्हें अपना सकती हैं।

सुखदा ने पूछा—वस, या और कुछ?

‘वस, और मैं आपको क्या समझाऊँगी, आप मुझसे कहीं ज़्यादा समझदार हैं।’

‘उन्होंने मेरे साथ विश्वासघात किया है। मैं ऐसे कमीने आदमी की खुशामद नहीं कर सकती। अगर आज मैं किसी मर्द के साथ भाग जाऊँ, तो तुम समझती हो, वह मुझे मनाने जायँगे? वह शायद मेरी गरदन काटने जायँ। मैं औरत हूँ, और औरत का दिल इतना कड़ा नहीं होता; लेकिन उनकी खुशामद तो मैं मरते दम तक नहीं कर सकती।’

यह कहती हुई सुखदा उठ खड़ी हुई। सकीना दिल में पछताई कि क्यों ज़हरत से ज़्यादा वहनापा जताकर उसने सुखदा को नाराज़ कर दिया। द्वार तक मुआफ़ी माँगती हुई आई।

दोनों तांगे पर बैठीं, तो नैना ने कहा—तुम्हें क्रोध बहुत जल्द आ जाता है भाभी!

सुखदा ने तीक्ष्ण स्वर में कहा—तुम तो ऐसा कहोगी ही, अपने भाई की वहन

हो न ! संसार में ऐसी कौन औरत है, जो ऐसे पति को मनाने जायगी ? हाँ, शायद सकीना चली जातो; इसलिए कि उसे आशातोत वस्तु मिल गई है।

एक क्षण के बाद फिर बोली—मैं इससे सहानुभूति करने आई थी; पर यहाँ से परास्त होकर जा रही हूँ। इसके विश्वास ने मुझे परास्त कर दिया। इस छोकरी में वह सभी गुण हैं, जो पुरुषों को आकृष्ट करते हैं। ऐसी ही ब्रियाँ पुरुषों के हृदय पर राज्य करती हैं। मेरे हृदय में कभी इतनी श्रद्धा न हुई। मैंने उनसे हँसकर बोलने, हास-परिहास करने और अपने रूप और यौवन के प्रदर्शन में ही अपने कर्तव्य का अन्त समझ लिया। न कभी प्रेम किया, न प्रेम पाया। मैंने बरसों में जो कुछ न पाया, वह इसने घंटों में पा लिया। आज मुझे कुछ-कुछ ज्ञात हुआ कि मुझमें क्या त्रुटियाँ हैं। इस छोकरी ने मेरी आँखें खोल दीं।

३

एक महीने से ठाकुरद्वारे में क्या हो रही है। पं० मधुसूदनजी इस कला में प्रवीण हैं। उनकी कथा में श्रव्य और दृश्य, दोनों ही काव्यों का आनन्द आता है। जितनी आसानी से वह जनता को हँसा सकते हैं, उतनी ही आसानी से रुला भी सकते हैं। दृष्टांतों के तो मानो वह सागर हैं और नाट्य में इतने कुशल कि जो चरित्र दर्शाते हैं, उनकी तसवीरें खींच देते हैं। सारा शहर उमड़ पड़ता है। रेणुकादेवी तो साँझ ही से ठाकुरद्वारे में पहुँच जाती हैं। व्यासजी और उनके भजनीक सब उन्हीं के मेहमान हैं। नैना भी लल्लू को गोद में लेकर पहुँच जाती है। केवल सुखदा की कथा में रुचि नहीं है। वह नैना के चार-चार आग्रह करने पर भी नहीं जाती। उसका विद्रोही मन सारे संसार से प्रतिकार करने के लिए जैसे नंगी तलवार लिये खड़ा रहता है। कभी कभी उसका मन इतना उद्विग्न हो जाता है, कि समाज और धर्म के सारे बन्धनों को तोड़कर फेंक दे। ऐसे आदमियों की सजा यही है कि उनकी ब्रियाँ भी उन्हीं के मार्ग पर चलें। तब उनकी आँखें खुलेंगी और उन्हें ज्ञात होगा कि जलना किसे कहते हैं। एक मैं कुल-मर्यादा के नाम को रोया करूँ; लेकिन यह अत्याचार बहुत दिनों न चलेगा। अब कोई इस भ्रम में न रहे कि पति चाहे जो करे, उसकी स्त्री उसके पाँव धो-धोकर पियेगी, उसे अपना देवता समझेगी,

उसके पाँव दवायेगी और वह उससे हँसकर बोलेगा, तो अपने भाग्य को धन्य मानेगी। वह दिन लड़ गये। इस विषय पर उसने पत्रों में कई लेख भी लिखे हैं।

आज नैना बहस कर बैठी—तुम कहती हो, पुरुष के आचार-विचार की परीक्षा कर लेनी चाहिए। क्या परीक्षा कर लेने पर धोखा नहीं होता? आये-दिन तलाक़ क्यों होते रहते हैं?

सुखदा बोली—तो इसमें क्या बुराई है। यह तो नहीं होता कि पुरुष तो गुल-छरें उड़ाये और स्त्री उसके नाम को रोती रहे।

नैना ने जैसे रहे हुए वाक्य को दुहराया—प्रेम के अभाव में सुख कभी नहीं मिल सकता। बाहरी रोक-थाम से कुछ न होगा।

सुखदा ने छेड़ा—मालूम होता है, आज-कल यह विद्या सीख रही हो। अगर देख-भालकर विवाह करने में कभी-कभी धोखा हो सकता है, तो बिना देखे-भाले करने में बराबर धोखा होता है। तलाक़ की प्रथा यहाँ हो जाने दो, फिर मालूम होगा कि हमारा जीवन कितना सुखी है।

नैना इसका कोई जवाब न दे सकी। कल व्यासजी ने पश्चिमी विवाह-प्रथा की तुलना भारतीय पद्धति से की थी। वही बातें कुछ उखड़ी-सी उसे याद थीं। बोली—तुम्हें क्या में चलना है कि नहीं, यह बताओ।

‘तुम जाओ, मैं नहीं जाती।’

नैना ठाकुरद्वारे में पहुँची, तो कथा आरम्भ हो गई थी। आज और दिनों से ज्यादा हज़ूम था। नौजवान सभा और सेवा-पाठशाला के विद्यार्थी और अध्यापक भी आये हुए थे। मधुसूदनजी कह रहे थे—राम-रावण की कथा तो इस जीवन की, इस संसार की कथा है, इसको चाहो, तो सुनना पड़ेगा, न चाओ, तो न सुनना पड़ेगा। इससे हम या तुम बच नहीं सकते। हमारे ही अन्दर राम भी हैं, रावण भी हैं, सीता भी हैं, आदि---

सहसा पिछली सफ़ों में कुछ दलचल मची। ब्रह्मचारीजी कई आदमियों को हाथ पकड़-पकड़कर टठा रहे थे और जोर-जोर से गालियाँ दे रहे थे। हंगामा हो गया। लोग इधर-उधर से टटकर वहाँ जमा हो गये। कथा बन्द हो गई।

ममरकान्त ने पूछा—क्या बात है ब्रह्मचारीजी?

ब्रह्मचारी ने त्र्यम्बक से लाल-लाल आँखें निकालकर कहा—बात क्या है, यहाँ

लोग भगवान की कथा सुनने आते हैं कि अपना धर्म अष्ट करने आते हैं। भंगी, चमार जिसे देखो घुसा चला आता है—ठाकुरजी का मंदिर न हुआ, सराय हुई।

समरकान्त ने कड़ककर कहा—निकाल दो सभी को मारकर।

एक बूढ़े ने हाथ जोड़कर कहा—हम तो यहाँ दरवज्जे पर बैठे थे सेठजी, जहाँ जूते रखे हैं। हम क्या ऐसे नादान हैं कि आप लोगों के बीच में जाकर बैठ जाते ?

ब्रह्मचारीजी ने उसे एक जूता जमाते हुए कहा—तू यहाँ आया क्यों ? यहाँ से वहाँ तक एक दूरी बिछी हुई है। सब का सब भरभंड हुआ कि नहीं ? परसाद है, चरणामृत है, गंगाजल है। सब मिट्टी हुआ कि नहीं ? अब इस जाड़े-पाले में लोगों को नहाना-धोना पड़ेगा कि नहीं ? हम कहते हैं तू बूढ़ा हो गया मिठुआ, मरने के दिन आ गये ; पर तुझे इतनी अव्वल भी नहीं आई। चला है वहाँ से बड़ा भगत की पूँछ बनकर।

समरकान्त ने थिगड़कर पूछा—और भी पहले कभी आया था कि आज हो आया है।

मिठुआ बोला—रोज आते हैं महाराज, यहीं दरवज्जे पर बैठकर भगवान की कथा सुनते हैं।

ब्रह्मचारीजी ने माथा पीट लिया। ये दुष्ट रोज यहाँ आते थे। रोज सबको छूते थे। इनका छुआ हुआ प्रसाद लोग रोज खाते थे। इससे बढ़कर अनर्थ क्या हो सकता है ? धर्म पर इससे बड़ा आघात और क्या हो सकता है ? धर्मात्माओं के क्रोध का वाराणर न रहा। कई आदमी जूते ले-लेकर उन गरीबों पर पिल पड़े। भगवान के मन्दिर में, भगवान के भक्तों के हाथों, भगवान के भक्तों पर पाटुका-प्रहार होने लगा।

डाक्टर शांति कुमार और उनके अध्यापक खड़े ज़रा देर तक यह तमाशा देखते रहे। जब जूते चलने लगे, तो स्वामी आत्मानन्द अपना मोटा सोटा लेकर ब्रह्मचारी की तरफ लपके।

डाक्टर साहब ने देखा, घोर अनर्थ हुआ चाहता है। झपटकर आत्मानन्द के हाथों से सोटा छीन लिया।

आत्मानन्द ने खून-भरी आँखों से देखकर कहा—आप यह दृश्य देख सकते हैं। मैं नहीं देख सकता।

शांतिकुमार ने उन्हें शांत किया और ऊँची आवाज़ से बोले—वाह रे ईश्वर-भक्तो ! वाह ! क्या कहना है तुम्हारी भक्ति का ! जो जितने जूते मारेगा, भगवान उस पर उतने ही प्रसन्न होंगे । उसे चारों पदार्थ मिल जायेंगे । सीधे स्वर्ग से विमान आ जायगा । मगर अब चाहे जितना मारो, धर्म तो नष्ट हो गया ।

ब्रह्मचारी, लाला समरकान्त, सेठ धनीराम और अन्य धर्म के ठेकेदारों ने चकित होकर शांतिकुमार की ओर देखा । जूते चलने बन्द हो गये ।

शांतिकुमार इस समय कुरता और धोती पहने, माथे पर चन्दन लगाये, गले में चादर ढाले व्यास के छोटे भाई-से लग रहे थे । यह उनका वह फ़ैशन न था, जिस पर विधर्मी होने का आक्षेप किया जा सकता था ।

डाक्टर साहब ने फिर ललकारकर कहा—आप लोगों ने हाथ क्यों बन्द कर लिये ? लगाइए कस-कसकर । और जूतों से क्या होता है, बन्दूकें मँगाइए और धर्मद्रोहियों का अन्त कर डालिए । सरकार कुछ नहीं कर सकती । और तुम धर्म-द्रोहियो, तुम सब-के-सब घैट जाओ और जितने जूते खा सको, खाओ । तुम्हें इतनी खबर नहीं कि यहाँ सेठ-महाजनों के भगवान रहते हैं । तुम्हारी इतनी मजाल कि इन भगवान के मन्दिर में क्रदम रखो । तुम्हारे भगवान कहीं किसी झोंपड़े में या पेड़ तले होंगे । यह भगवान रत्नों के आभूषण पहनते हैं, मोहनभोग-मलाई खाते हैं । चौथड़े पहननेवालों और चब्रेना खानेवालों की सूत वह नहीं देखना चाहते ।

ब्रह्मचारीजी परशुराम की भाँति विकराल रूप दिखाकर बोले—तुम तो बाबूजी, अन्धेर करते हो । सासुतर में कहाँ लिखा है कि अन्त्यजों को मंदिर में आने दिया जाय ।

शांतिकुमार ने आवेश से कहा—कहीं नहीं । शास्त्र में यह लिखा है कि घी में चरबी मिलाकर बेचो, टेनी मारो, शिशवें खाओ, आँखों में धूल मँको और जो तुमसे बलवान हैं, उनके चरण धो-धोकर पियो, चाहे वह शास्त्र को पैरों से ठुकराते हों । तुम्हारे शास्त्र में यह लिखा है, तो यह करो । हमारे शास्त्र में तो यह लिखा है कि भगवान की दृष्टि में न कोई छोटा है, न बड़ा, न कोई शुद्ध और न कोई अशुद्ध । उनकी गोद सबके लिए खुली हुई है ।

समरकान्त ने कई आदमियों की अंत्यजों का पक्ष लेने के लिए तैयार देखकर उन्हें शांत करने की चेष्टा करते हुए कहा—डाक्टर साहब, तुम व्यर्थ इतना क्रोध

कर रहे हो। शास्त्र में क्या लिखा है, क्या नहीं लिखा है, यह तो पंडित ही जानते हैं। हम तो जैसी प्रथा देखते हैं, वह करते हैं। इन पाजियों को सोचना चाहिए था या नहीं ? इन्हें तो यहाँ का हाल मालूम है, कहीं बाहर से तो नहीं आये हैं ?

शांतिकुमार का खून खोल रहा था—आप लोगों ने जूते क्यों मारे ?

ब्रह्मचारी ने उजड़पन से कहा—और क्या पान-फल लेकर पूजते ?

शांतिकुमार उत्तेजित होकर बोले—अंधे भक्तों की आँखों में धूल झोंककर यह दलबे बहुत दिन खाने को न मिलेंगे महाराज, समझ गये। अब वह समय आ रहा है, जब भगवान भी पानी से स्नान करेंगे, दूध से नहीं।

सब लोग हाँ-हाँ करते ही रहे ; पर शांतिकुमार, आत्मानन्द और सेवा-पाठशाला के छात्र उठकर चल दिये। भजन-मंडली का मुखिया सेवाश्रम का व्रजनाथ था। वह भी उनके साथ ही चला गया।

४

उस दिन फिर क्या न हुई। कुछ लोगों ने ब्रह्मचारी ही पर आक्षेप करना शुरू किया। बैठे तो ये बेचारे एक कोने में, उन्हें उठाने की ज़रूरत ही क्या थी। और उठाया भी, तो नम्रता से उठाते। मार-पीट से क्या फ़ायदा ?

दूसरे दिन नियत समय पर क्या शुरू हुई ; पर श्रोताओं की संख्या बहुत कम हो गई थी। मधुसूदनजी ने बहुत चाहा, कि रंग जमा दें ; पर लोग जम्हाइयाँ ले रहे थे और पिछली सफ़्तों में तो लोग धड़ल्ले से सो रहे थे। मालूम होता था, मन्दिर का आँगन कुछ छोटा हो गया है, दरवाज़े कुछ नीचे हो गये हैं। भजन-मंडली के न होने से और भी सज़ाटा है। उधर नौजवान सभा के सामने खुले मैदान में शांतिकुमार की कथा हो रही थी। व्रजनाथ, सलीम, आत्मानन्द आदि आनेवालों का स्वागत करते थे। थोड़ी देर में दरियाँ छोटी पड़ गईं और थोड़ी देर और गुज़रने पर मैदान भी छोटा पड़ गया। अधिकांश लोग तंगे घदन थे, कुछ श्लेष्म वीथड़े पहने हुए। उनकी देह से तम्बाकू और मैलेपन की दुर्गन्ध आ रही थी। स्त्रियाँ आभूषणहीन, मेली-कुचैली धोतियाँ या लहँगे पहने हुए थीं। रेशम और सुगन्ध और चमकीले आभूषणों का कहीं नाम न था ; पर हृदयों में दया थी, धर्म था, सेवा-

भाव था, त्याग था। नये आनेवालों को देखते ही लोग जगह घेरने को पाँव न फैला देते थे, यों न ताकते थे, जैसे कोई शत्रु आ गया हो; बल्कि और सिमट जाते थे और खुशी से जगह दे देते थे।

नौ वजे कथा आरम्भ हुई। यह देवी-देवताओं और अवतारों की कथा न थी, ब्रह्म-ऋषियों के तप और तेज का वृत्तान्त न था, क्षत्रियों के शौर्य और दान की गाथा न थी। यह उस पुरुष का पावन चरित्र था, जिसके यहाँ मन और कर्म की शुद्धता ही धर्म का मूल तत्त्व है। वही ऊँचा है, जिसका मन शुद्ध है; वही नीचा है, जिसका मन अशुद्ध है—जिसने वर्ण का स्वांग रचकर समाज के एक अंग को मदान्ध और दूसरे को म्लेच्छ नहीं बनाया। किसी के लिए उन्नति या उद्धार का द्वार नहीं बन्द किया—एक के माथे पर बड़प्पन का तिलक और दूसरे के माथे पर नीचता का कलंक नहीं लगाया। इस चरित्र में आत्मोन्नति का एक सजीव सन्देश था, जिसे सुनकर दर्शकों को ऐसा प्रतीत होता था, मानो उनकी आत्मा के बन्धन खुल गये हैं, संसार पवित्र और सुन्दर हो गया है।

नैना को भी धर्म के पाखण्ड से चिढ़ थी। अमरकान्त उससे इस विषय पर अक्सर बातें किया करता था। अद्वुतों पर यह अत्याचार देखकर उसका खून भी खौल उठा था। समरकान्त का भय न होता, तो उसने ब्रह्मचारीजी को फटकार बताई होती; इसलिए जब शान्तिकुमार ने तिलकधारियों को आड़े हाथों लिया, तो उसकी आत्मा जैसे मुग्ध होकर उनके चरणों पर लोटने लगी। अमरकान्त से उनका बखान कितनी ही बार सुन चुकी थी। इस समय उनके प्रति उसके मन में ऐसी श्रद्धा उठी कि जाकर उनसे कहे—तुम धर्म के सच्चे देवता हो, तुम्हें नमस्कार करता हूँ। अपने आसपास के आदिमियों को क्रोधित देख-देखकर उसे भय हो रहा था कि कहीं यह लोग उन पर दृष्ट न पड़े। उसके जो मे आता था, जाकर डाक्टर के पास खड़ी हो जाय और उनकी रक्षा करे। जब वह बहुत-से आदिमियों के साथ चले गये, तो उसका चित्त शान्त हो गया। वह भी सुखदा के साथ घर चली आई।

सुखदा ने रास्ते में कहा—ये दुष्ट आज न-जाने कहीं से फट पड़े। उस पर डाक्टर साहब दलट्टे उन्हीं का पक्ष लेकर लड़ने को तैयार हो गये।

नैना ने कहा—भगवान ने तो किसी को ऊँचा और किसी को नीचा नहीं बनाया।
'भगवान ने नहीं बनाया, तो किसने बनाया ?'

‘अन्याय ने ।’

‘छोटे-बड़े संसार में सदा रहे हैं और सदा रहेंगे ।’

नैना ने वाद-विवाद करना उचित न समझा ।

दूसरे दिन संध्या समय उसे खबर मिली कि आज नौजवान-सभा में भट्टों के लिए अलग कथा होगी, तो उसका मन वहाँ जाने के लिए लालायित हो उठा । वह मन्दिर में सुखदा के साथ तो गई ; पर उसका जी उचाट हो रहा था । जब सुखदा ऋणियाँ लेने लगी—आज यह दृश्य शीघ्र ही होने लगा—तो वह चुपके से बाहर आई और तांगे पर बैठकर नौजवान-सभा चली । वह दूर से जमाव देखकर लौट आना चाहती थी, जिसमें सुखदा को उसके आने की खबर न हो । उसे दूर से गैस की रोशनी दीखाई दी । जरा और आगे बढ़ी, तो व्रजनाथ की स्वर-लहरियाँ कानों में आईं । तांगा उस स्थान पर पहुँचा, तो शांतिकुमार मंच पर आ गये थे । आदमियों का एक समुद्र उमड़ा हुआ था और डाक्टर साहब की प्रतिभा उस समुद्र के ऊपर किसी विशाल व्यापक आत्मा की भाँति छाई हुई थी । नैना कुछ देर तो तांगे पर मन्त्र-मुग्ध-सी बैठी सुनती रही, फिर उतरकर पिछली कतार में सबके पीछे खड़ी हो गई ।

एक बुढ़िया घोली—कच तक खड़ी रहेगी विटिया, भीतर जाकर बैठ जाओ ; नैना ने कहा—मैं बड़े आराम से हूँ । सुनाई तो दे रहा है ।

बुढ़िया आगे थी । उसने नैना का हाथ पकड़कर अपनी जगह पर खींच लिया और आप उसकी जगह पर पीछे हट आईं । नैना ने अब शांतिकुमार को सामने देखा । उनके मुख पर देवोपम तेज छाया हुआ था । जान पड़ता था, इस समय वह किसी दिव्य जगत् में हैं, मानो वहाँ की वायु सुधामयी हो गई है । जिन दरिद्र चेहरों पर वह फटकार बरसते देखा करती थी, उन पर आज कितना गर्व था, मानो वे किसी नवीन संपत्ति के स्वामी हो गये हैं । इतनी नम्रता, इतनी भद्रता, इन लोगों में उसने कभी न देखी थी ।

शांतिकुमार कह रहे थे—क्या तुम ईश्वर के घर से गुलामी करने का बोझ लेकर आये हो ? तुम तन-मन से दूसरों की सेवा करते हो ; पर तुम गुलाम हो । तुम्हारा समाज में कोई स्थान नहीं । तुम समाज की बुनियाद हो । तुम्हारे ही ऊपर समाज खड़ा है ; पर तुम अश्रुत हो । तुम मन्दिरे में नहीं जा सकते । ऐसी अनीति

इस अभागे देश के सिवा और कहाँ हो सकती है ? क्या तुम सदैव इसी भाँति पतित और दलित बने रहना चाहते हो ?

एक आवाज़ आई—हमारा क्या बस है ?

शांतिकुमार ने उत्तेजना-पूर्ण स्वर में कहा—तुम्हारा बस उस समय तक कुछ नहीं है, जब तक तुम समझते हो कि तुम्हारा बस नहीं है। मन्दिर किसी एक आदमी या समुदाय की चीज़ नहीं है। वह हिन्दू-मात्र की चीज़ है। यदि तुम्हें कोई रोकता है, तो उसकी ज़बरदस्ती है। मत टलो उस मन्दिर के द्वार से, चाहे तुम्हारे ऊपर गोलियों की वर्षा हो क्यों न हो। तुम जरा-जरा सी बात के पीछे अपना सर्वस्व गँवा देते हो, जान देते हो, यह तो धर्म की बात है; और धर्म हमें जान से भी प्यारा होता है। धर्म की रक्षा सदा प्राणों से हुई है और प्राणों से होगी।

कल की मारधाड़ ने सभी को उत्तेजित कर दिया था। दिन भर उसी विषय की चर्चा होती रही। बाहद तैयार होती रही। उसमें चिनगारी की कसर थी। ये शब्द चिनगारी का काम कर गये। संघ-शक्ति ने हिम्मत भी बढ़ा दी। लोगों ने पगड़ियाँ सँभालीं, आसन बदले और एक दूसरे की ओर देखा, मानो पूछ रहे हों—चलते हो, या अभी कुछ सोचना बाकी है ? और फिर शान्त हो गये। साहस ने चूहे की भाँति धिल से धिर निकालकर फिर अन्दर खींच लिया।

नैना के पासवली बुढ़िया ने कहा—अपना मंदिर लिये रहें; हमें क्या करना है।

नैना ने जैसे गिरती हुई दीवार को सँभाला—मन्दिर किसी एक आदमी का नहीं है।

शांतिकुमार ने गूँजती हुई आवाज़ में कहा—कौन चलता है मेरे साथ अपने डाकुरजो के दर्शन करने ?

बुढ़िया ने सदाक होकर कहा—क्या अन्दर कोई जाने देगा ?

शांतिकुमार ने मुट्ठी बांधकर कहा—मैं देखूँगा कौन नहीं जाने देता। हमारा ईश्वर किसी की मरति नहीं है, जो सन्दूक में बन्द करके रखा जाय। आज इस मुआमले को तय करना है, सदा के लिए।

कई सौ स्त्री-पुरुष शांतिकुमार के साथ मन्दिर की ओर चले। नैना का हृदय धरकने लगा; पर हमने अपने मन को बिकारा और जख्म के पीछे-पीछे चली। वह

यह सोच-सोचकर पुलकित हो रही थी कि भैया इस समय वहाँ होते तो कितने प्रसन्न होते । इसके साथ भक्ति-भक्ति की शंकाएँ भी बुलबुलों की तरह उठ रही थीं ।

ज्यों-ज्यों जटथा आगे बढ़ता था, और लोग धा-आकर मिलते जाते थे ; पर ज्यों-ज्यों मन्दिर समीप आता था, लोगों की हिम्मत कम होती जाती थी । जिस अधिकार से ये सदैव वंचित रहे, उसके लिए उनके मन में कोई तीव्र इच्छा न थी । केवल दुःख था मार का । वह विधास, जो न्याय-ज्ञान से पैदा होता है, वहाँ न था । फिर भी मनुष्यों की संख्या बढ़ती जाती थी । प्राण देनेवाले तो बिरले ही थे । समूह की धौंस जमाकर विजय पाने की आशा ही उन्हें आगे बढ़ा रही थी ।

जटथा मंदिर के सामने पहुँचा, तो दस बज गये थे । ब्रह्मचारीजी कई पुजारियों और पंडों के साथ लाठियाँ लिये द्वार पर खड़े थे । लाला समरकान्त भी पैतरे बदल रहे थे ।

नैना को ब्रह्मचारी पर ऐसा क्रोध आ रहा था कि जाकर फटकारे, तुम घड़े धर्मात्मा बने हो ! आधी रात तक इसी मंदिर में जुआ खेलते हो, पैसे-पैसे पर इमान बेचते हो, झूठी गवाहियाँ देते हो, द्वार-द्वार भीख मांगते हो, फिर भी तुम धर्म के ठीकदार हो ? तुम्हारे तो स्पर्श से ही देवताओं की कलक लगता है ।

वह मन के इस आग्रह को रोक न सकी । पोछे से भीड़ को चीरती हुई मंदिर के द्वार को चली आ रही थी कि शांतिकुमार की निगाह उस पर पड़ गई । चौंकर बोले—तुम यहाँ कहाँ नैना ? मैंने तो समझा था, तुम अन्दर कथा सुन रही होगी ।

नैना ने बनावटी रोप से कहा—आपने तो रास्ता रोक रखा है । कैसे जाऊँ ?

शांतिकुमार ने भीड़ को सामने से हटाते हुए कहा—मुझे मालूम न था कि तुम रुकी खड़ी हो ।

नैना ने ज़रा ठिठककर कहा—आप हमारे ठाकुरजी को भ्रष्ट करना चाहते हैं ?

शांतिकुमार उसका विनोद न समझ सके । उदास होकर बोले—क्या तुम्हारा भी यही विचार है नैना ?

नैना ने और रहा जमाया—आप अछूतों को मन्दिर में भर देंगे, तो देवता भ्रष्ट न होंगे ?

शांतिकुमार ने गंभीर भाव से कहा—मैंने तो समझा था, देवता भ्रष्टों को पवित्र करते हैं, खुद भ्रष्ट नहीं होते ।

सहसा ब्रह्मचारी ने गरजकर कहा—तुम लोग क्या यहाँ बलवा करने आये हो, ठाकुरजी के मंदिर के द्वार पर ?

एक आदमी ने आगे बढ़कर कहा—हम फौजदारी करने नहीं आये हैं, ठाकुरजी के दर्शन करने आये हैं ।

समरकान्त ने उस आदमी को धक्का देकर कहा—तुम्हारे बाप-दादा भी कभी दर्शन करने आये थे कि तुम्हीं सबसे वीर हो ।

शांतिकुमार ने उस आदमी को सँभालकर कहा—बाप-दादों ने जो काम नहीं किया, क्या वह पोतों-परपोतों के लिए भी वर्जित है लालाजी ? बाप-दादे तो बिजली और तार का नाम तक नहीं जानते थे, फिर आज इन चीजों का क्यों व्यवहार होता है ? विचारों में विकास होता ही रहता है, उसे आप नहीं रोक सकते ।

समरकान्त ने व्यंग से कहा—इसी लिए तुम्हारे विचार में यह विकास हुआ है कि ठाकुरजी की भक्ति छोड़कर उनके द्रोही बन बैठे ?

शांतिकुमार ने प्रतिवाद किया—ठाकुरजी का द्रोही मैं नहीं हूँ, द्रोही वह हूँ, जो उनके भक्तों की उनकी पूजा नहीं करने देते । क्या यह लोग हिन्दू-संस्कारों को नहीं जानते ? फिर आपने मन्दिर का द्वार क्यों बन्द कर रखा है ?

ब्रह्मचारी ने आँखें निकालकर कहा—जो लोग मांस-मदिरा खाते हैं, निखिद कर्म करते हैं, उन्हें मन्दिर में नहीं आने दिया जा सकता ।

शांतिकुमार ने शांत भाव से जवाब दिया—मांस-मदिरा तो बहुत से ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य भी खाते हैं । आप उन्हें क्यों नहीं रोकते ? अंग तो प्रायः सभी पीते हैं । फिर वे क्यों वहाँ धार्चार्य और पुजारी बने हुए हैं ?

समरकान्त ने ठंढा सँभालकर कहा—यह सब यों न मानेंगे । इन्हें टंटों से भगाना पड़ेगा । जरा जाकर जाने में इत्तला कर दो कि यह लोग फौजदारी करने आये हैं ।

उस वक्त तब बहुत-से पट्टे-पुजारी जमा हो गये थे । सब-के-सब लाठियों के कुन्डों से मोड़ को हटाने लगे । लोगों में भगदड़ पड़ गई । कोड़े पूरव भागा, कोड़े पन्थिल । शांतिकुमार के गिर पर भी एक टंढा पड़ा, पर वह अपनी जगह पर गड़े पदचिह्नों की समन्वये रहे—भागो मत, भागो मत, सब-के-सब वहीं बैठ जाओ, ठाकुरजी के नाम पर अपने को बलिदान कर दो, धर्म के लिए...

पर दूसरी लाठी सिर पर इतने जोर से पड़ी कि पूरी चात भी मुँह से न निकलने पाई और वह गिर पड़े। सँभलकर फिर उठागा चाहते थे कि तानहटोड़ कई लाठियाँ पड़ गईं। यहाँ तक कि वह बेहोश हो गये।

५

नैना बार-बार द्वार पर आती है और समरकान्त को घंटे देखकर लौट जाती है। आठ बज गये और लालाजी अभी तक गंगा-स्नान करने नहीं गये। नैना रात भर करवटें बदलती रही। उस भीषण घटना के बाद क्या वह सो सकती थी? उसने शांतिकुमार को चोट खाकर गिरते देखा था, पर निर्जीव-सी राड़ी रही थी। अमर ने उसे प्रारम्भिक चिकित्सा की मोटी-मोटी बातें सिखा दी थीं; पर वह उस अवसर पर कुछ भी तो न कर सकी। वह देख रही थी कि आदमियों की भीड़ ने उन्हें घेर लिया है। फिर उसने देखा कि डाक्टर आया और शांतिकुमार को एक ढोली पर लेटाकर ले गया; पर वह अपनी जगह से नहीं हिली। उसका मन किसी पशु-पक्ष की भाँति बार-बार भागना चाहता था; पर वह रस्ती को दोनों हाथ से पकड़े हुए पूरे बल के साथ उसे रोक रही थी। कारण क्या था? संकोच।

आग़िर उसने कलेजा मजबूत किया और द्वार से निकलकर वरामदे में आ गई।

समरकान्त ने पूछा—कहाँ जाती है?

‘ज़रा मन्दिर तक जाती हूँ।’

‘वहाँ का तो रास्ता ही बंद है। जाने कहीं के चमार-सियार आकर द्वार पर बैठे हैं। किसी को जाने ही नहीं देते। पुलिस खड़ी उन्हें हटाने का यत्न कर रही है; पर अभागें कुछ सुनते ही नहीं। यह सब इसी शांतिकुमार का पाजीपन है। आज वही इन लोगों का नेता बना हुआ है। विलायत जाकर धर्म तो खो ही आया था, अब यहाँ हिन्दू-धर्म की जड़ खोद रहा है। न कोई आचार न विचार, उसी शोहदे सलीम के साथ खाता-पीता है। ऐसे धर्म-द्रोहियों को और क्या सज़ा मिलेगी। इन्हीं सभी की सोहबत ने अमर को चौपट किया; इसे न जाने किसने अध्यापक बना दिया।’

नैना ने दूर से ही यह दृश्य देखकर लौट आने का बहाना किया, और मन्दिर की ओर चली। फिर कुछ दूर के बाद एक गली में होकर अस्पताल की ओर चल पड़ी। दाहने-बायें चौकशी आँखों से ताकती हुई वह तेज़ी से चली जा रही थी, मानो चोरी करने जा रही हो।

अस्पताल में पहुँची तो देखा, इज़ारों आदमियों की भीड़ लगी हुई है, और युनिवर्सिटी के लड़के इधर-उधर दौड़ रहे हैं। सलीम भी नज़र आया। वह उसे देखकर पीछे लौटना चाहती थी कि व्रजनाथ मिल गया—अरे नैना देवी! तुम यहाँ कहाँ? डाक्टर साहब को रात भर होश नहीं रहा। सलीम और मैं उनके पास बैठे रहे। इस वक्त जाकर आँखें खोली हूँ।

इतने परिचित आदमियों के सामने नैना कैसे ठहरती। वह तुरन्त लौट पड़ी; पर यहाँ आना निष्फल न हुआ। डाक्टर साहब को होश आ गया है।

वह मार्ग में ही थी कि उसने सैकड़ों आदमियों को दौड़े हुए आते देखा। वह एक गली में छिप गई। शायद फ़ौजदारी हो गई। अब वड पर कैसे पहुँचेगी? मथोग मे आत्मानन्दजी मिल गये। नैना को पहचानकर बोले—यहाँ तो गोलियाँ चल रही हैं। पुलिस कप्तान ने आकर फ़ैर करा दिया।

नैना के चेहरे का रंग सफ़ेद गया। जैसे नती में रक्त का प्रवाह बन्द हो गया हो। बोली—क्या आप उधर ही से आ रहे हैं?

‘हाँ, मरते-मरते बना। गली से निकल आया। हम लोग केवल खड़े थे। वध, कप्तान ने फ़ैर करने का हुक्म दे दिया। तुम कहाँ गई थीं?’

‘मैं गंगा-स्नान करके लौटी जा रही थी। लोगों को भागते देखकर इधर चली आई। कैसे पर पहुँचूँगी?’

‘इस समय तो उधर जाने में जोखिम है।’

फिर एक क्षण के बाद उदाचिन् अपनी कायरता पर लजित होकर कहा किन्तु गलियों में छोड़े दर नहीं है। चलो मैं तुम्हें पहुँचा दूँ। छोड़े पड़े, तो कह देना, मैं तुला समरकान्त की कन्या हूँ।

नैना ने मन में कहा—यह मदागय संन्यासी बनते हैं, फिर भी इतने दरपोक! पहले तो गरीबों की भएदिया और जप मार पत्नी, तो सबमें आने भाग लड़े हुए। मोक्ष न था, नहीं उन्हें ऐसा पट्टाधारता कि बाद काने। उनके साथ कई गलियों का

चकर लगाते कोई दस बजे घर पहुँची। आत्मानन्द फिर उसी रास्ते से लौट गये। नैना ने उन्हें धन्यवाद भी न दिया। उनके प्रति अब उसे देश-मात्र भी श्रद्धा न थी।

वह अन्दर गई, तो देखा—सुखदा सदर द्वार पर खड़ी है और सामने सड़क से लोग भागते चले जा रहे हैं।

सुखदा ने पूछा—तुम कहाँ चली गई थीं बीबी? पुलिस ने फ़ौर कर दिया। बेचारे आदमी भागे जा रहे हैं।

‘मुझे तो रास्ते ही में पता लगा। गलियों में छिपती हुई आई हूँ।’

‘लोग कितने कायर हैं। घरों के किवाड़ तक बन्द कर लिये।’

‘लालाजी जाकर पुलिसवालों को मना क्यों नहीं करते?’

‘इन्हीं के आदेश से तो गोली चली है। मना कैसे करेंगे।’

‘अच्छा। दादा दी ने गोली चलवाई है।’

‘हाँ, इन्हीं ने जाकर फ़तान से कहा है। और अब घर में छिपे बैठे हैं। मैं मन्दिरों का मन्दिर में जाना सचित नहीं समझती; लेकिन गोलियाँ चलते देखकर मेरा खून खौल रहा है। जिस धर्म को रक्षा गोलियों से दो, उस धर्म में सत्य का लोप समझो। देखो-देखो, उस आदमी बेचारे को गोली लग गई। छाती से खून बह रहा है।’

यह कहती हुई वह समरकान्त के सामने जाकर बोली—क्यों लालाजी, रक्त की नदी बह जाय; पर मन्दिर का द्वार न खुलेगा।

समरकान्त ने अविचलित भाव से उत्तर दिया—क्या बकती है यहू, इन लोम-चमारों को मन्दिर में घुसने दूँ? तू तो अमर से भी दो हाथ आगे बढ़ी जाती है। जिसके हाथ का पानी नहीं पी सकते, उसे मन्दिर में कैसे जाने दें?

सुखदा ने और वाद-विवाद न किया। वह मनस्वी महिला थी। वही तेजस्विता, जो अभिमान बनकर उसे विलासिनो बनाये हुए थी, जो उसे छोटों से मिलने न देती थी, जो उसे किसी से दबने न देती थी, उत्सर्ग के रूप में ठबल पड़ी। वह उन्माद की दशा में घर से निकली और पुलिसवालों के सामने खड़ी होकर, भागनेवालों को ललकारती हुई बोली—भाइयो! क्यों भाग रहे हो? यह भागने का समय नहीं, छाती खोलकर सामने खड़े होने का समय है। दिखा दो कि तुम धर्म के नाम पर

किस तरह प्राणों को होम करते हो। धर्मवीर ही ईश्वर को पाते हैं। भागनेवालों की कभी विजय नहीं होती।

भागनेवालों के पाँव सँभल गये। एक महिला को गोलियों के सामने खड़ी देखकर कायरता भी लज्जित हो गई। एक बुढ़िया ने पास आकर कहा—बेटी, ऐसा न हो, तुम्हें गोली लग जाय।

सुखदा ने निश्चल भाव से कहा—जहाँ इतने आदमी मर गये, वहाँ मेरे मर जाने से कोई हानि न होगी। भाइयो, बहनो, भागो मत; तुम्हारे प्राणों का बलिदान पाकर ही ठाकुरजी तुमसे प्रसन्न होंगे।

कायरता की भाँति वीरता भी संक्रामक होती है। एक क्षण में उड़ते हुए पत्तों की तरह भागनेवाले आदमियों की एक दीवार—सी खड़ी हो गई। अब ढण्डे पढ़ें या गोलियों की वर्षा हो, उन्हें भय नहीं।

बन्दूकों से धाँप ! धाँप ! की आवाजें निकलीं। एक गोली सुखदा के कानों के पास से सन से निकल गई। तीन-चार आदमी गिर पड़े; पर दीवार ज्यों-की-त्यों अचल खड़ी थी।

फिर बंदूकें छूटीं। चार-पाँच आदमी फिर गिरे; लेकिन दीवार न हिली।

सुखदा उसे थामे हुए थी। एक ज्योति सारे घर को प्रकाश से भर देती है। बलवान् हृदय उसी दीपक की भाँति समूह में साहस भर देता है।

भोषण दस्य था। लोग अपने प्यारों की आँखों के सामने तड़पते देखते थे; पर किसी की आँखों में आँसू की बूँद न थी। उनमें इतना साहस कहाँ से आ गया था ? प्रोजेक्ट क्या हमेशा मैदान में लटी हो रहती हैं ? वही सेना जो एक दिन प्राणों की बाजी खेलती है, दूसरे दिन बन्दूक की पहली आवाज़ पर मैदान से भाग खड़ी होती है; पर यह क्रियायें के विनाशियों का हाल है, जिनमें सत्य और न्याय का बल नहीं होता, जो केवल पेट के लिए या छत्र के लिए लड़ते हैं। इस समूह में सत्य और धर्म का बल आ गया था। हर एक स्त्री और पुरुष, चाहे वह कितना ही मूर्ख क्यों न हो, समझने लगा था कि हम अपने धर्म और हक के लिए लड़ रहे हैं और धर्म के लिए प्राण देना क्षुद्र-नीति में भी दत्तने की गौरव की बात है, जितनी क्षुद्र नीति में।

मगर यह क्या ? पुलिस के मकान क्यों रंगों में दतार रहे हैं ? बन्दूकें क्यों

कन्धों पर रख लीं ! अरे ! सब-के-सब तो पीछे की तरफ घूम गये । उनकी चार-चार को कतारें बन रही हैं । मार्च का हुक्म मिलता है । सब-के-सब मन्दिर की तरफ लौटे जा रहे हैं । एक कांस्टेबल भी नहीं रहा । केवल लाला समरकान्त पुलिस सुपरिण्टेण्डेंट से कुछ बातें कर रहे हैं, और जन-समूह उसी भाँति सुखदा के पीछे निश्चल खड़ा है, एक क्षण में सुपरिण्टेण्डेंट भी चला जाता है । फिर लाला समरकान्त सुखदा के समीप आकर लैचे स्वर में बोलते हैं—

मन्दिर खुल गया है । जिसका जी चाहे दर्शन करने जा सकता है । किसी के लिए रोक-टोक नहीं है ।

जन-समूह में हलचल पड़ जाती है । लोग उन्मत्त हो-होकर सुखदा के पैरों पर गिरते हैं, और तब मन्दिर की तरफ दौड़ते हैं ।

मगर दस मिनट के बाद ही समूह फिर उसी स्थान पर लौट आता है, और लोग अपने प्यारों की लाशों से गले मिलकर रोने लगते हैं । सेवाश्रम के छात्र डोलियाँ छे-छेकर आ जाते हैं, और आहतों को उठा ले जाते हैं । वीरगति पानेवालों के क्रिया-कर्म का आयोजन होने लगता है । बजाजों की दूकानों से कपड़ों के थान आ जाते हैं, कहीं से बांस, कहीं से रस्सियाँ, कहीं से घो, कहीं से लकड़ी । विजेताओं ने धर्म ही पर विजय नहीं पाई है, हृदयों पर भी विजय पाई है । सारा नगर उनका सम्मान करने के लिए उतावला हो उठा है ।

सन्ध्या समय इन धर्म-विजेताओं की अर्थियाँ निकलीं । सारा शहर फट पड़ा । बनावे पहले मन्दिर-द्वार पर गये । मन्दिर के दोनों द्वार खुले हुए थे । पुजारी और ब्रह्मचारी किसी का पता न था । सुखदा ने मन्दिर से तुलसीदल लाकर अर्थियों पर रखा और मरनेवालों के मुख में चरणामृत डाला । इन्हीं द्वारों को खुलवाने के लिए यह भीषण संग्राम हुआ । अब वह द्वार खुला हुआ है, वीरों का स्वागत करने के लिए हाथ फैलाये हुए है; पर ये खूँटेवाले अब द्वार को ओर आँख उठाकर भी नहीं देखते । कैसे विचित्र विजेता हैं ! जिस वस्तु के लिए प्राण दिये, उसी से इतना विराग !

ज़रा देर के बाद अर्थियाँ नदी की ओर चलीं । वही हिन्दू-समाज जो एक घंटा पहले इन अश्रुतों से घृणा करता था, इस समय उन अर्थियों पर फूलों की वर्षा कर रहा था । बलिदान में कितनी शक्ति है !

और सुखदा ? वह तो विजय की देवी थी। उसके नाम की जय-जयकार होती थी। कहीं फूलों की वर्षा होती थी, कहीं मेलों की, कहीं रुपयों की। घड़ी-भर पहले वह नगर में नगण्य थी। आज उसका नाम सुनकर सबकी रानी थी। इतना यश विरले ही पाते हैं। उसे इस समय नगर में दोनों तरफ के ऊँचे मकान कुछ नीचे, और सड़क के दोनों ओर खड़े खड़े मनुष्य कुछ छोटे मालूम होते थे; पर इतनी नम्रता, इतनी विनय उसमें नहीं थी। सबको इस यश और ऐश्वर्य के भार से उसका सिर झुका जाता हो।

इधर गंगा के तट पर जल रही थी, उधर मन्दिर इस उत्सव के आनंद में दीपकों के प्रकाश से चमक रहा था, मानो वीरों की आत्माएँ चमक रही हों।

दूसरे दिन मन्दिर में कितना समारोह हुआ, शहर में कितनी हलचल मची, कितने उत्सव मनाये गये, इसकी कल्पना करने की जरूरत नहीं। सारे दिन मन्दिर में भक्तों का ताँता लगा रहा। ब्रह्मचारी आज फिर विराजमान हो गये थे, और जितनी दक्षिणा उन्हें आज मिली, उतनी शायद उस भर में न मिली होगी। इससे उनके मन का विश्रोध बहुत कुछ शान्त हो गया; किन्तु ऊँची जातिवाले सज्जन अब भी मन्दिर में देह बचाकर आते और नाक सिकोड़े हुए कतराकर निकल जाते थे। सुखदा मन्दिर के द्वार पर रुके लोगों का स्वागत कर रही थी। ग्रियों से गले मिलती थी, बालकों को प्यार करती थी और पुद्यों को प्रणम करती थी।

कल की सुनदा और आज की सुनदा में कितना अन्तर हो गया है ! भोग-विलास पर प्रान्ण देनेवाली रमणी आज सेवा और दया की मूर्ति बनो हुई है। इन दुनियाँ की भक्ति, भ्रष्टा और उत्सह देने-देगकर उसका हृदय पुलकित हो रहा है। हिंसा की देह पर सातून करे नहीं है, जानों से मृमना नहीं, दुर्बलता के मारे मोह पाँव नहीं परने; पर भक्ति में मग्न हो; नले जा रहे हैं, मानो मंगार का राज्य मिल गया हो, जैसे मंगार से दुःख, दमिष्टन का लोप हो गया हो। ऐसी सरल, निष्कल मूर्ति के प्रकाश में सुनदा भी बहो जा रही थी। प्रणम, मलमल, कर्मजील, मनुष्य-प्राणी प्रणियों की नई प्रतीति है। भोग देनेवाली ही बोर होठे हैं।

छोटे-बड़े सभी सुखदा को पूज्य समझ रहे थे, और उनकी यह भावना सुखदा में एक गर्वमय सेवा का भाव प्रदीप्त कर रही थी। कल उसने जो कुछ किया, वह एक प्रबल आवेश में किया। उसका फल क्या होगा, इसकी उसे ज़रा भी चिन्ता न थी। ऐसे अवसरों पर हानि-लाभ का विचार मन को दुर्बल बना देता है। आज वह जो कुछ कर रही थी, उसमें उसके मन का अनुराग था, सद्भाव था। उसे अब अपनी शक्ति और क्षमता का ज्ञान हो गया है, वह नशा हो गया है, जो अपनी सुधि-सुधि भूलकर सेवा-रत हो जाता है, जैसे अपनी आत्मा को पा गई है।

अब सुखदा नगर की नेत्री है। नगर में जाति-हित के लिए जो काम होता है, सुखदा के हाथों उसका श्रीगणेश होता है। कोई उत्सव हो, कोई परमार्थ का काम हो, कोई राष्ट्र-हित का आन्दोलन हो, सुखदा का उसमें प्रमुख भाग होता है। उसका जो चाहे या न चाहे, भक्त लोग उसे खींच ले जाते हैं। उसकी उपस्थिति किसी जलसे की सफलता की कुञ्जी है। आश्चर्य यह है कि वह घोलने भी लगी है और उसके भाषण में चाहे भाषा-चातुर्य न हो, पर सच्चे उद्गार अवश्य होते हैं। शहर में कई सार्वजनिक संस्थाएँ हैं, कुछ सामाजिक, कुछ राजनैतिक, कुछ धार्मिक; सभी निजीव-सी पड़ी थीं। सुखदा के आते ही उनमें स्फूर्ति-सी आ गई है। मादक-वस्तु बहिष्कार-सभा घरों से वेजान पड़ी थी। न कुछ प्रचार होता था, न कोई संगठन। उसका मन्त्री एक दिन सुखदा को खींच ले गया। दूसरे ही दिन उस सभा को एक भजन-मण्डली बन गई, कई उपदेशक निकल आये, कई महिलाएँ घर-घर प्रचार करने के लिए तैयार हो गईं और महल्ले-महल्ले पचायतें बनने लगीं। एक नये जीवन की सृष्टि हो गई।

अब सुखदा को यरीवों की दुर्दशा का यथार्थ रूप देखने के अवसर मिलने लगे। अब तक इस विषय में उसे जो कुछ ज्ञान था, वह सुनी-सुनाई बातों पर आधारित था। आँखों से देखकर उसे ज्ञात हुआ, देखने और सुनने में बड़ा अन्तर है। शहर की उन अँधेरी, तंग गलियों में, जहाँ वायु और प्रकाश का कभी गुज़र ही न होता था, जहाँ की ज़मीन ही नहीं, दीवारें भी सिली रहती थीं, जहाँ दुर्गन्ध के मारे नाक फटती थी, भारत की कमल सन्तान रोग और दरिद्रता के पैरों-तले दबी हुई अपने क्षीण जीवन को मृत्यु के हाथों से छीनने में प्राण दे रही थी। उसे अब मालूम हुआ कि अमरकान्त को धन और विलास से जो विरोध था, वह कितना यथार्थ था। उसे

खुद अब उस मकान में रहते, अच्छे वस्त्र पहनते, अच्छे-अच्छे पदार्थ खाते ग्लानि होती थी। नौकरों से काम लेना उसने छोड़ दिया। अपनी धोती खुद छाँटती, घर में म्हाडू खुद लगाती। वह जो आठ बजे सोकर उठती थी, अब मुँह-अँधेरे उठती और घर के काम-काज में लग जाती। नैना तो अब उसकी पूजा-सी करती थी। लालाजी अपने घर की यह दशा देख-देख कुदते थे; पर करते क्या? सुखदा का तो अब नित्य दरबार-सा लगा रहता था। बड़े-बड़े नेता, बड़े-बड़े विद्वान् आते रहते थे। इसलिए वह अब बहू से कुछ दबते थे। गृहस्थी के जंजाल से अब उनका मन ऊबने लगा था। जिस घर में उनसे किसी को सहानुभूति न हो, उस घर में कैसे अनुराग होता। जहाँ अपने विचारों का राज हो, वही अपना घर है। जो अपने विचारों को मानते हों, वही अपने सगे हैं। यह घर अब उनके लिए सराय-मात्र था। सुखदा या नैना, दोनों ही से कुछ कहते उन्हें डर लगता था।

एक दिन सुखदा ने नैना से कहा—घीघी, अब तो इस घर में रहने की जो नहीं चाहता। लोग कहते होंगे, आप तो मरुत में रहती हैं, और हमें उपदेश करती हैं। महीनों दौड़ते हो गये, सब कुछ करके हार गई; पर नशे बाज़ों पर कुछ भी असर न हुआ। हमारी बातों पर कोई कान ही नहीं देता। अधिकतर तो लोग अपनी मुसीबतों की भूल जाने की के लिए नशे करते हैं। वह हमारी बर्बाद सुनने लगे। हमारा असर तभी होगा, जब हम भी उन्हीं की तरह रहें।

कई दिनों से खर्ची चमक गई थी। कुछ बर्बाद हो गई थी, और पूत की टण्टी हवा धर्त होकर आरुण की कुदरे से आच्छन्न पर रही थी। कहीं-कहीं पाला भी पड़ गया था। लच्छू बाहर जाकर रोटना चाहता था—वह अब लटपटाता हुआ चलने लगा था—पर नैना उसे टपट के भय से रोके हुए थी। उसके सिर पर ऊनी कनटोप बाँधती हुई बोली—मद तो ठीक है; पर उनकी तरह रहना हमारे लिए साध्य भी है, मद देराना है। मैं तो शायद एक ही महीने में मर जाऊँ।

सुखदा ने जैसे मन-ही-मन निश्चय करके कहा—मैं तो सोच रही हूँ, किसी मते में छोटा-सा घर लेकर रहूँ—इसका कनटोप दतारकर छोड़ दूँगी नहीं देती। बर्बाद की ममता के पीरे बनने की जरूरत नहीं, जिन्हें सब का एक फौजारी सुना जाता है। हमें तो जगत के पूरे बनना चाहिए, जो भूत और बर्बाद, भोले और पाले किसी की दावा नहीं करे।

नैना ने मुसकिलाकर कहा—शुरू से तो इस तरह रखा नहीं, अब बेचारे की साँसत करने चली हो। कहीं ठण्ड-वण्ड लग जाय, तो देने के देने-पढ़ें।

‘अच्छा भई, जैसे चाहो रखो, मुझे क्या करना है।’

‘क्यों, हमें अपने साथ उस छोटे-से घर में न रखोगी?’

‘जिसका लड़का है, वह कैसे चाहे रखे। मैं कौन होती हूँ।’

‘अगर भैयाके सामने तुम इस तरह रहती, तो तुम्हारे चरण धो-धोकर पीते।’

सुखदा ने अभिमान के स्वर में कहा—मैं तो जो तब थी, वही अब भी हूँ। जब दादाजी से बिगड़कर उन्होंने अलग घर ले लिया था, तो क्या मैंने उनका साथ न दिया था? वह मुझे विलासिनी समझते थे; पर मैं कभी विलास की लौंढी नहीं रही। हाँ, मैं दादाजी को रुठ नहीं करना चाहती थी। यही बुराई मुझमें थी। मैं अब भी अलग रहूँगी, तो उनकी आज्ञा से। तुम देख लेना, मैं इस ढंग से यह प्रश्न उठाऊँगी कि वह बिल्कुल आपत्ति न करेंगे। चलो, ज़रा डाक्टर शांतिकुमार को देख आँवें। मुझे तो इधर जाने का अवकाश ही नहीं मिला।

नैना प्रायः एक बार रोज़ शांतिकुमार को देख आती थी; हाँ, सुखदा से कुछ कहती न थी। वह अब ठट्ठने-वैठने लगे थे; पर अभी इतने दुर्बल थे कि लाठी के सहारे वगैर एक पग भी न चल सकते थे। चोटें उन्होंने खाईं—छः महीने से शय्या-सेवन कर रहे थे—और यश सुखदा ने लड़ा। यह दुःख उन्हें और घुलाये डालता था। यद्यपि उन्होंने अंतरंग मित्रों से भी कभी अपनी मनोव्यथा नहीं कही; पर यह काँटा खटकता अवश्य था। अगर सुखदा स्त्री न होती और वह भी प्रिय शिष्य और मित्र की तो कदाचित् वह शहर छोड़कर भाग जाते। सबसे बड़ा अनर्थ यह था कि इन छः महीनों में सुखदा दो-तीन बार से ज्यादा उन्हें देखने न गई थी। वह भी अमरकांत के मित्र थे और इस नाते से सुखदा को उन पर विशेष श्रद्धा न थी।

नैना को सुखदा के साथ जाने में कोई आपत्ति न हुई। रेणुकाबाई ने कुछ दिनों से मोटर रख लिया था; पर वह रहता था सुखदा ही की सवारी में। दोनों उस पर बैठकर चलीं। लल्लू भला क्यों अकेले रहने लगा था। नैना ने उसे भी ले लिया।

सुखदा ने कुछ दूर जाने के बाद कहा—यह सब अमीरों के चोंचले हैं। मैं चाहूँ तो दो-तीन आने में अपना निर्वाह कर सकती हूँ।

नैना ने विनीत-भाव से कहा—पहले करके दिखा दो, तो मुझे विश्वास आये। मैं तो नहीं कर सकती।

‘जब तक इस घर में रहूँगी, मैं भी न कर सकूँगी। इसी लिए तो मैं अलग रहना चाहती हूँ।’

‘लेकिन साथ तो किसी को रखना ही पड़ेगा !’

‘मैं कोई इतरत नहीं समझती। इसी शहर में हजारों औरतें अकेली रहती हैं। फिर मेरे लिए क्या मुश्किल है। मेरी रक्षा करनेवाले बहुत हैं। मैं खुद अपनी रक्षा कर सकती हूँ। (मुसकियाकर) हाँ, खुद किसी पर मरने लगूँ, तब दूसरी बात है।’

शांति कुमार फिर से पाँच तक कंचल लपेटे, ‘धँगीठी जलाये, कुरसी पर बैठे एक स्वास्थ-संयन्त्री पुस्तक पढ़ रहे थे। वह कैसे जल्द-से-जल्द भले-चंगे हो जायें, आज-कल उन्हें यही चिन्ता रहती थी। दोनों रमणियों के आने का समाचार पाते ही किताब रख दी और कम्बल उतारकर रख दिया। धँगीठी भी हटाना चाहते थे; पर इसका अवसर न मिला। दोनों ज्योंही कमरे में आईं, उन्हें प्रणाम करके कुरसियों पर बैठने का इशारा करते हुए बोले—‘मुझे आप लोगों पर ईर्ष्या हो रही है। आप इस शीत में घूम-फिर रही हैं और मैं धँगीठी जलाये पड़ा हूँ। कहीं क्या, ठंडा हो नहीं जाता। हिन्दगी के छ महीने माने बट गये, बल्कि अभी उषा कहिए। मैं अच्छा होकर भी आराम ही रहूँगा। चितनी लज्जा आती है कि देवियाँ बाहर निकलकर काम करें और मैं कोठरी में बन्द पड़ा रहूँ।’

गुगुन ने जैसे धाँसू पोंछने हुए कहा—‘आपने इस नगर में जितनी जायति फैला दी, उम हिमालय में तो शान्दी उषा चौधरी हो गई। मुझे तो चँटे-चँटाये यश मिल गया।’

सभ्य समाज की यह उदासीनता देखकर मुझे तो कभी-कभी वही चिन्ता होने लगती है। जिसे देखिए स्वार्थ में मगन है। जो जितना ही महान् है, उसका स्वार्थ भी उतना ही महान् है। योरप की डेढ़ सौ साल तक उपासना करके हमें यही वरदान मिला है; लेकिन यह सब होने पर भी हमारा भविष्य उज्ज्वल है। मुझे इसमें सन्देह नहीं। भारत की आत्मा अभी जीवित है और मुझे विश्वास है, कि वह समय आने में देर नहीं है, जब हम सेवा और त्याग के पुग्ने आदर्श पर लौट आवेंगे। तब धन हमारे जीवन का ध्येय न होगा। तब हमारा मूल्य धन के काँटे पर न तौला जायगा।

लट्ठ ने कुर्सी पर चढ़कर मेज़ पर से दवात उठा ली थी और अपने मुँह में कालिमा पोत-पोतकर खुदा हो रहा था। नैना ने दौड़कर उसके हाथ से दवात छीन ली और एक धौल जमा दिया। शांतिकुमार ने उठने की असफल चेष्टा करके कहा—वर्षों मारतो हो नैना, देखो तो कितना महान् पुरुष है, जो अपने मुँह में कालिमा पोतकर भी प्रसन्न होता है, नहीं तो हम अपनी कालिमाओं को सात परदों के अंदर छिाते हैं।

नैना ने बालक को उनकी गोद में देते हुए कहा—तो लीजिए इस महान् पुरुष को आप ही। इसके मारे चैन से बैठना मुशकिल है।

शांतिकुमार ने बालक को छाती से लगा लिया। उस गर्म और गुदगुदे स्पर्श में उनकी आत्मा ने जिस परितृप्ति और माधुर्य का अनुभव किया, वह उनके जीवन में विलकुल नया था। अमरकान्त से उन्हें जितना स्नेह था, वह जैसे इस छोटे-से रूप में सिमटकर और ठोस और भारी हो गया था। अमर की याद करके उनकी आँखें सजल हो गईं। अमर ने अपने को कितने अतुल आनंद से वंचित कर रखा है, इसका अनुमान करके वह जैसे दय गये। आज उन्हें स्वयं अपने जीवन में एक अभाव का, एक रिक्तता का आभास हुआ। जिन कामनाओं का वह अपने विचार में संपूर्णतः दमन कर चुके थे, वह राख में छिपी हुई चिनगारियों की भाँति सजीव हो गईं।

लट्ठ ने हाथों की स्याही शांतिकुमार के मुख में पोतकर नीचे उतरने के लिए आग्रह किया, मानो इसी लिए वह उनकी गोद में गया था। नैना ने हँसकर कहा—

करा अपना मुँह तो देखिए डाक्टर साहब ! इस महान् पुरुष ने आपके साथ होली खेल लाली ! यड़ा बदमाश है ।

सुखदा भी हँसी रोक न सकी । शांतिकुमार ने शोशे में मुँह देखा, तो वह भी फ़ौर से हँसे । वह कलंक का टीका उन्हें इस समय यश के तिलक से भी कहीं उल्लास-मय जान पड़ा ।

सदसा सुखदा ने पूछा—आपने शादी क्यों नहीं की डाक्टर साहब ?

शांतिकुमार सेवा और व्रत का जो आधार बनाकर अपने जीवन का निर्माण कर रहे थे, वह इस दाय्या-सेवन के दिनों में कुछ नीचे तिसकता हुआ जान पड़ रहा था । जिसे उन्होंने जीवन का मूल सत्य समझा था, वह अब उतना दृढ़ न रह गया था । इस आपत्काल में ऐसे कितने ही अवसर आये, जब उन्हें अपना जीवन भार-सा मालूम हुआ । तीमारदारों की चमकी न थी । आठों पहर दो-चार आदमी घेरे ही रहते थे । नगर के बड़े-बड़े नेताओं का आना-जाना भी बराबर होता रहता था ; पर शांतिकुमार को ऐसा जान पड़ता था कि वह दूसरों की दया वा शिष्टता पर बोल हो रहे हैं । इन सेवाओं में वह माधुर्य, वह कोमलता न थी, जिसे आत्मा की तृप्ति होती । भिक्षु को दया अधिकार है कि वह किसी के दान का निरादर करे । दान-स्वल्प वसे जो कुछ मिल जाय, वह सभी स्वीकार करना होगा । इन दिनों उन्हें कितनी ही बार धरती माता की याद आई थी । वह स्नेह कितना दुर्लभ था । नैना को एक क्षण के लिए उनका हाल पूछने आ जाती थी, इसमें उन्हें न-जाने क्यों एक प्रकार की श्रुति का अनुभव होता था । वह जब तक रहती थी, उनकी व्यथा जानी नहीं छिप जाती थी । इसमें जते ही फिर यही दयादना, यही धैर्यनी ! उनकी समझ में कदापि यह नैना का सरल अनुगम ही था, जिसने उन्हें मौन के मुँह से निकाल दिया ; लेकिन वह स्वर्ग की देवी ! कुछ नहीं ।

‘वैर, इतना तो आपने स्वीकार किया, धन्यवाद। इससे तो यह सिद्ध हुआ कि पुरुष चाहे तो विवाह करके सुखी हो सकता है।’

‘लेकिन पुरुष में थोड़ी-सी पशुता होती है, जिसे वह इरादा करके भी हटा नहीं सकता। वह पशुता उसे पुरुष बनाती है। विकास के क्रम में वह स्त्री से पीछे है। जिस दिन वह पूर्ण विकास को पहुँचेगा, वह भी स्त्री हो जायगा। वास्तव्य, स्नेह, कोमलता, दया इन्हीं आधारों पर यह सृष्टि बनी हुई है, और यह स्त्रियों के गुण हैं। अगर स्त्री इतना समझ ले, तो फिर दोनों का जीवन सुखी हो जाय। स्त्री पशु के साथ पशु हो जाती है, जबी दोनों दुखी होते हैं।’

सुखदा ने उपहास के स्वर में कहा— इस समय तो आपने सचमुच एक आविष्कार कर डाला। मैं तो हमेशा यह सुनती आती हूँ कि स्त्री मूर्ख है, ताड़ना के योग्य है, पुरुषों के गले का घन्घन है और जाने क्या-क्या। वस, इधर से भी मरदों की जीत, उधर से भी मरदों की जीत। अगर पुरुष नीचा है, तो उसे स्त्रियों का शासन क्यों अप्रिय लगे? परीक्षा करके देखा तो होता। आप तो दूर से ही डर गये।

शांतिकुमार ने कुछ झेंपते हुए कहा—अब अगर चाहूँ भी, तो वृद्धों को कौन पछता है?

‘अच्छा! आप वृद्ध भी हो गये? तो किसी अपनी-जैसी बुद्धि या से कर लीजिए न?’

‘जब तुम-जैसी विचारशील और अमर-जैसे गम्भीर स्त्री-पुरुष में न बनी, तो फिर मुझे किसी तरह की परीक्षा करने की जरूरत नहीं रही। अमर-जैसा विनय और त्याग मुझमें नहीं है, और तुम-जैसी उदार और...’

सुखदा ने बात काटी—मैं उदार नहीं हूँ, न विचारशील हूँ। हाँ, पुरुष के प्रति अपना धर्म समझती हूँ। आप मुझसे बड़े हैं, और मुझसे कहीं बुद्धिमान हैं। मैं आपको अपने बड़े भाई के तुल्य समझती हूँ। आज आपका स्नेह और सौजन्य देखकर मेरे चित्त को बड़ी शान्ति मिली। मैं आपसे वेशर्म होकर पूछती हूँ, ऐसे पुरुष को, जो स्त्री के प्रति अपना धर्म न समझे, क्या अधिकार है कि वह स्त्री से वत-धारिणी रहने की आशा रखे? आप सत्यवादी हैं। मैं आपसे पूछती हूँ, यदि मैं उस व्यवहार का बदला उसी व्यवहार से दूँ, तो आप मुझे क्षम्य समझेंगे?

शांतिकुमार ने निदर्शक भाव से कहा—नहीं!

‘उन्हें आपने क्षम्य समझ लिया ?’

‘नहीं ।’

‘और यह समझकर भी आपने उनसे कुछ नहीं कहा ? कभी एक पत्र भी नहीं लिखा ? मैं पृथ्वी हूँ, इस उदासीनता का क्या कारण है ? यही न कि इस अवसर पर एक नारी का धारमाना हुआ है । यदि वही कृत्य मुझसे हुआ होता, तब भी आप इतने ही उदासीन रह सकते ? बोलिए ।’

शांतिद्वार रो पड़े । नारी-हृदय की गंजित व्यापा भाव इस भूषण-विशेष के रूप में प्रकट होकर कितनी कदम हो गई थी ।

सुगन्धा उठी आदेश में बोली—कहते हैं, आदमी की पहचान उसकी सगति से होती है । जिसकी संगत आर और मुद्गमद सलीम और स्वामी आत्मानंद जैसे महा-सुगन्धों की हो, वह अपने धर्म को उनका भूल जाय, वह यात मेरी समझ में नहीं लगती । मैं यह नहीं कहती कि मैं निर्दोष हूँ । कोई तो यह दावा नहीं कर सकती, और न कोई पुण्य ही यह दावा कर सकता है । मैंने सच्चीना से मुलाकात की है । गंजत है, हमने वह गुण ही, जो मुझमें नहीं हैं । वह ज्यादा मधुर है, उसके स्पर्श में फेकलता है, हो सकता है, वह प्रेम भी अधिक कर सकती हो ; लेकिन यदि इसी तरह (सभी पुण्य और विपरीत गुण करने बैठ जायँ, तो संसार की क्या गति होगी ? फिर तो नदी बग और झीलियों की नदियों के गिरा और कुछ न दिगाइ देगा)

शांतिद्वार ने पगलन होकर कहा—मैं अपनी सलती को मानता हूँ सुगन्धा देवी । मैं तुम्हें न जानता था और हम आम में था कि तुम्हारी ज्ञादती है । मैं आज ही स्मर को पत्र...

नहीं कहीं। बौबो आपका जितना बखान करती थीं, उससे ज़्यादा सज्जता आपमें पाई; मगर आपको मैं अकेला न रहने दूँगी। ईश्वर वह दिन लाये कि मैं इस घर में भाभी के दर्शन करूँ।

जब दोनों रमणियाँ यहाँ से चलीं, तो डाक्टर साहब लाठी टेकते हुए फाटक तक उन्हें पहुँचाने आये और फिर कमरे में आकर लेटे, तो ऐसा जान पड़ा कि उनका यौवन जाग उठा है। सुखदा के वेदना से भरे हुए शब्द उनके कानों में गूँज रहे थे और नैना लल्लू को गोद में लिये जैसे उनके सम्मुख खड़ी थी।

७

उसी रात को शांतिकुमार ने अमर के नाम खत लिखा। वह उन आदमियों में थे, जिन्हें और सभी कामों के लिए समय मिलता है, खत लिखने के लिए नहीं मिलता। जितनी ही अधिक घनिष्टता, उतनी ही वैयक्तिकी। उनकी मैत्री खतों से कहीं गहरी होती है। शांतिकुमार को अमर के विषय में सलीम से सारी बातें मालूम होती रहती थीं। खत लिखने की क्या ज़रूरत थी? सकीना से उसे प्रेम हुआ, इसकी ज़िम्मेदारी उन्होंने सुखदा पर रखी थी; पर आज सुखदा से मिलकर उन्होंने चित्र का दूसरा रुख भी देखा और सुखदा को उस ज़िम्मेदारी से मुक्त कर दिया। खत जो लिखा, वह इतना लम्बा-चौड़ा कि एक ही पत्र में साल भर की कसर निकल गई। अमरकांत के जाने के बाद शहर में जो कुछ हुआ, उसकी पूरी-पूरी कैफ़ियत बयान की, और अपने भविष्य के संबन्ध में उसकी सलाह भी पढ़ी। अभी तक उन्होंने नौकरी से इस्तीफ़ा नहीं दिया था। पर इस आन्दोलन के बाद से उन्हें अपने पद पर रहना कुछ जँचता न था। उनके मन में बार-बार शंका होती, जब तुम गरीबों के बक़ील बनते हो, तो तुम्हें क्या हक़ है कि तुम पाँच सौ रुपये माहवार सरकार से बसूल करो। अगर तुम गरीबों की तरह नहीं रह सकते, तो गरीबों की वक़ालत करना छोड़ दो। जैसे और लोग आराम करते हैं, वैसे तुम भी मजे से खाते-पीते रहो। लेकिन इस निर्द्वन्द्वता को उनकी आत्मा स्वीकार न करती थी। प्रश्न था, फिर गुज़र कैसे हो? किसी देहात में जाकर खेती करें, या क्या? यों रोटियाँ तो

बिना काम किये भी चल सकती थीं ; क्योंकि सेवाश्रम की काफ़ी चन्दा मिलता था ; लेकिन दान-वृत्ति की कल्पना ही से उनके आत्माभिमान की चोट लगती थी ।

लेकिन पत्र लिखे चार दिन हो गये, कोई जवाब नहीं । अब डाक्टर साहब के सिर पर एक बोझ-सा सवार हो गया । दिन भर डाकिये की राह देखा करते ; पर कोई खबर नहीं । यह बात क्या है ? क्या अमर कहीं दूसरी जगह तो नहीं चला गया ? सलोम ने पता तो चलत नहीं बता दिया ? हरिद्वार से तीसरे दिन जवाब आना चाहिए । उसके आठ दिन हो गये । कितनी ताक़ीद कर दी थी कि तुरन्त जवाब लिखना । कहीं बीमार तो नहीं हो गया ? दूसरा पत्र लिखने का साहस न होता था । पूरे दस पन्ने कौन लिखे ? वह पत्र भी कुछ ऐसा-वैसा पत्र न था । शहर का साल भर का इतिहास था । वैसा पत्र फिर न बनेगा । पूरे तीन घंटे लगे थे । इधर आठ दिन से सलोम भी नहीं आया । वह तो अब दूसरी दुनिया में है । अपने आई० सी० एस० की धुन है । यहाँ क्यों आने लगा ? मुझे देखकर शायद आँखें चुराने लगे । स्वार्थ भी ईश्वर ने क्या चीज़ पैदा की है । कहीं तो नौकरी के नाम से घृणा थी । नौजवान सभा के भी मेम्बर, कांग्रेस के भी मेम्बर । जहाँ देखिए, बीजूद । और मामूली मेम्बर नहीं, प्रमुख भाग लेनेवाला । कहीं अब आई० सी० एस० की पढ़ी हुई है । बचा पास तो क्या होंगे, वहाँ धोखा-धड़ी नहीं चलने की । मगर नामिनेशन तो हो ही जायगा । हाफ़िज़जी पूरा जोर लगायेंगे । एक इम्तहान में भी तो पास न हो सकता था । कहीं परचे उड़ाये, कहीं नक़ल की, कहीं रिश्त दी, पक्का शोहदा है और ऐसे लोग आई० सी० एस० होंगे ।

सहसा सलीम की मोटर आई, और सलीम ने उतरकर हाथ मिलाते हुए कहा— अब तो आप अच्छे मालूम होते हैं । चलने-फिरने में तो दिक्कत नहीं होती ?

शांतिकुमार ने शिक्वे के अन्दाज़ से कहा— मुझे दिक्कत होती है या नहीं होती, तुम्हें इससे मतलब । महीने भर के बाद तुम्हारी सूत नज़र आई है । तुम्हें क्या फ़िक्र कि मैं मरा या जीता हूँ । मुसीबत में कौन साथ देता है । तुमने कोई नई बात नहीं की ।

‘नहीं डाक्टर साहब, आजकल इम्तहान के सैन्स में पढ़ा हुआ हूँ । मुझे तो प्यार है । खुदा जानता है, नौकरी से मेरी रुह कांपती है ; लेकिन कहीं जान बूझकर पीछे पड़े हुए हैं । यह तो आप जानते ही हैं, मैं एक

सीधा जुमला ठोक नहीं लिख सकता; मगर लियाक़त कौन देखता है। यहाँ तो सनद देखी जाती है। जो अफ़सरी का रुख़ देखकर काम कर सकता है, उसके लायक होने में शुबहा नहीं। आजकल यही फ़न सोख रहा हूँ।'

शांतिकुमार ने मुसक़िराकर कहा - मुबारक हो; लेकिन आई० सी० एस० की सनद आसान नहीं है।

सलीम ने कुछ इस भाव से कहा, जिससे टपक रहा था, आप इन बातों को क्या जानें—जो हूँ, लेकिन सलीम भी इस फ़न में उस्ताद है। बी० ए० तक तो बच्चों का खेल था। आई० सी० एस० में ही मेरे कमाल का इम्तहान होगा। सबसे नीचे मेरा नाम गज़ट में न निकले, तो मुँह न दिखाऊँ। चाहूँ तो सबसे ऊपर भी आ सकता हूँ; मगर फ़ायदा क्या। रुपये तो बराबर ही मिलेंगे।

शांतिकुमार ने पूछा—तो तुम भी गरीबों का ख़ून चूसोगे क्या?

सलीम ने निर्लज्जता से कहा—गरीबों के ख़ून पर तो अपनी परवरिश हुई है। अब और क्या कर सकता हूँ। यहाँ तो जिस दिन पढ़ने बैठे, उसी दिन से मुफ़्तखोरी की धुन समाई; लेकिन आपसे सच कहता हूँ डाक्टर साहब, मेरी तबीयत उसी तरफ़ नहीं है। कुछ दिनों मुलाज़मत करने के बाद मैं भी देहात की तरफ़ चलाँगा। गायें-भैंसें पालूँगा, कुछ फल-बल पैदा करूँगा। पसीने को कमाई खाऊँगा। मालूम होगा, मैं भी आदमी हूँ। अभी तो खटमलों की तरह दूसरों के ख़ून पर ही ज़िन्दगी कटेगी; लेकिन मैं कितना ही गिर जाऊँ, मेरी हमददी गरीबों के साथ रहेगी। मैं दिखा दूँगा कि अफ़सरी करके भी पब्लिक की खिदमत की जा सकती है। हम लोग ख़ानदानों किसान हैं। अब्बाजान ने अपने ही चूते से यह दौलत पैदा की। मुझे जितनी मुहब्बत रियाया से हो सकती है, उतनी उन लोगों को नहीं हो सकती जो ख़ानदानी रईस हैं। मैं तो कभी अपने गाँवों में जाता हूँ, तो मुझे ऐसा मालूम होता है कि यह लोग मेरे अपने हैं। उनकी सादगी और मशरूकत देखकर दिल में उनकी इज्जत होती है। न-जाने कैसे लोग उन्हें गालियाँ देते हैं, सन पर जुल्म करते हैं। मेरा यस चले, तो बरमास अफ़सरी को कालिपानी भेज दूँ।

शांतिकुमार को ऐसा जान पड़ा कि अफ़सरी का ज़हर अभी इस युवक के ख़ून में नहीं पहुँचा। इसका हृदय अभी तक स्वस्थ है। बोले—जब तक रियाया के हाथ में अख़्तियार न होगा, अफ़सरी की यही हालत रहेगी। तुम्हारी ज़वान से यह खयालात

सुनकर मुझे खुशो हो रही है। मुझे तो एक भी भला आदमी कहीं नजर नहीं आता। यरोबों की लाश पर सब-के-सब गिद्धों की तरह जमा होकर उनको बोटियाँ नोच रहे हैं; मगर अपने बस की बात नहीं। इसी खयाल से दिल को तस्कीन देना पड़ता है कि जब खुदा की मरजी होगी, तो आप ही वैसे सामान हो जायेंगे। इस हाहाकार को चुमाने के लिए दो-चार घड़े पानी डालने से तो आग और भी बढ़ेगी इनक़लाब की ज़रूरत है, पूरे इनक़लाब की। इसलिए जले जितना जी चाहे। साफ़ हो जाय। जब कुछ जलने को बाकी न रहेगा, तो आग आग ठंडी हो जायगी। तब तक हम भी हाथ सँकेते हैं। कुछ अमर की भी खबर है? मैंने एक खत भेजा था, कोई जवाब नहीं आया।

सलीम ने जैसे चौंकर जब मैं हाथ डाला और एक खत निकालता हुआ बोला—लाहौल विलाक़ूवत। इस खत की याद ही न रही। आज चार दिन से आया हुआ है। जब मैं ही पड़ा रह गया। रोज़ सोचता था और रोज़ भूल जाता था।

शांतिकुमार ने जल्दी से हाथ बढ़ाकर खत ले लिया, और मोठे क्रोध के दो-चार शब्द कहकर पत्र पढ़ने लगे—

‘भाई साहब, मैं जिन्दा हूँ और आपका मिशन यथाशक्ति पूरा कर रहा हूँ। वहाँ के समाचार कुछ तो नैना के पत्रों से मुझे मिलते ही रहते थे; किंतु आपका पत्र पढ़कर तो मैं चकित रह गया। इन थोड़े से दिनों में तो वहाँ कान्ति-सी हो गई। मैं तो इस सारी जाग्रति का श्रेय आपको देता हूँ। और सुखदा तो अब मेरे लिए पूज्य हो गई है। मैंने उसे समझने में कितनी भयंकर भूल की, यह याद करके मैं विकल हो जाता हूँ। मैंने उसे क्या समझा था, और वह क्या निकली। मैं अपने सारे दर्शन और विवेक और उत्सर्ग से वह कुछ न कर सका, जो उसने एक क्षण में कर दिखाया। कभी गर्व से सिर उठा लेता हूँ, कभी लज्जा से सिर झुका लेता हूँ। हम अपने निकटतम प्राणियों के विषय में कितने अज्ञ हैं। इसका अनुभव करके मैं रो उठता हूँ। कितना महान् अज्ञान है। मैं क्या स्वप्न में भी सोच सकता था कि विलासिनी सुखदा का जीवन इतना त्यागमय हो जायगा। मुझे इस अज्ञान ने कहीं का न रखा। जी मैं आता है, आकर सुखदा से अपने अपराध क्षमा कराऊँ; पर कौन-सा मुँह लेकर आऊँ। मेरे सामने अन्धकार है, अमेय अन्धकार है। कुछ नहीं

सूक्ता । मेरा सारा आत्म-विश्वास नष्ट हो गया है । ऐसा ज्ञात होता है, कोई अदेख शक्ति मुझे खिला-खिलाकर कुचल डालना चाहती है । मैं मछली की भाँति काँटे में फँसा हुआ हूँ । काँटा मेरे कण्ठ में चुभ गया है । कोई हाथ मुझे खींच लेता है, खिंचा चला जाता हूँ । फिर डोर ढोली हो जाती है और मैं भागता हूँ । अब जान पड़ा कि मनुष्य विधि के हाथ का खिलोना है । इसलिए अब उसकी निर्दय कठोरा की शिकायत नहीं करूँगा । कहाँ हूँ, कुछ नहीं जानता ; किधर जा रहा हूँ, कुछ नहीं जानता । अब जीवन में कोई भविष्य नहीं है । भविष्य पर विश्वास नहीं रहा । इरादे झूठे साबित हुए । कल्पनाएँ मिथ्या निकलीं । मैं आपसे सत्य कहता हूँ, सुखदा मुझे नचा रही है । उस मायाविनो के हाथों में मैं कठपुतली बना हुआ हूँ । पहले एक रूप दिखाकर उसने मुझे भयभीत कर दिया और अब दूसरा रूप दिखाकर मुझे परास्त कर रही है । कौन उसका वास्तविक रूप है, नहीं जानता । सक्तीना का जो रूप देखा था, वह भी उसका सच्चा रूप था, नहीं कह सकता । मैं अपने ही विषय में कुछ नहीं जानता । आज क्या हूँ, कल क्या हो जाऊँगा, कुछ नहीं जानता । अतीत दुःखदायी है, भविष्य स्वप्न है । मेरे लिए केवल वर्तमान है ।

आपने अपने विषय में मुझसे जो सलाह पूछी है, उसका मैं क्या जवाब दूँ । आप मुझसे कहीं बुद्धिमान हैं । मेरा तो विचार है कि सेवा-व्रतधारियों को जाति से गुज़ारा—केवल गुज़ारा—लेने का अधिकार है । यदि वह इस स्वार्थ को मिटा सके, तो और भी अच्छा ।’

शांतिकुमार ने असन्तोष के भाव से पत्र को मेज़ पर रख दिया । जिस विषय पर उन्होंने विशेष रूप से राय पूछी थी, उसे केवल दो शब्दों में उड़ा दिया ।

सहसा उन्होंने सलीम से पूछा—‘तुम्हारे पास भी कोई छत आया है ?’

‘जी हाँ, इसके साथ ही आया था ।’

‘कुछ मेरे बारे में लिखा था ?’

‘कोई खास बात तो न थी, बस, यही कि मुल्क को सच्चे मिशनरियों की ज़रूरत है और खुदा जाने क्या-क्या । मैं ने खत को आज़ीर तक पढ़ा भी नहीं । इस क्रिसम की बातों को मैं पागलपन समझता हूँ । मिशनरी होने का मतलब तो मैं यही समझता हूँ कि हमारी ज़िंदगी छैरात पर बसर हो ।’

डाक्टर साहब ने गम्भीर स्वर में कहा—‘ज़िंदगी का छैरात पर बसर होना इससे

कहीं अच्छा है कि वह जत्र पर बसत हो । गवर्नमेंट तो कोई ज़रूरी चीज़ नहीं ।
पढ़े-लिखे आदमियों ने गरीबों को दवाये रखने के लिए एक संगठन बना लिया है ।
उसी का नाम गवर्नमेंट है । गरीब और अमीर का फर्क मिटा दो और गवर्नमेंट का
खात्मा हो जाता है ।

‘आप तो खयाली बातें कर रहे हैं । गवर्नमेंट की ज़रूरत उस वक्त, न रहेगी,
 जत्र दुनिया में क्रिश्ते आबाद होंगे ।’

‘आइडियल (आदर्श) को हमेशा सामने रखने की ज़रूरत है ।’

‘लेकिन तालीम का सीया तो जत्र करने का सीया नहीं है । फिर जब आप
 अपनी आमदनी का बड़ा हिस्सा सेवाश्रम में खर्च करते हैं, तो कोई बजह नहीं कि
 आप मुलाज़िमत छोड़कर संन्यासी बन जायँ ।’

यह दलील डाक्टर के मन में बैठ गई । उन्हें अपने मन को समझाने का एक
 साधन मिल गया । वैशक, शिक्षा-विभाग का शासन से संबंध नहीं । गवर्नमेंट
 जितनी दूर अच्छी होगी, उसका शिक्षाकार्य और भी विस्तृत होगा । तब इस सेवाश्रम
 की भी क्या ज़रूरत होगी । संगठित रूप से, सेवाधर्म का पालन करते हुए, शिक्षा का
 प्रचार करना किसी दशा में भी आपत्ति की बात नहीं हो सकती । महीनों से जो
 प्रश्न डाक्टर साहब को बेचैन कर रहा था, आज हल हो गया ।

सलीम को बिदा करके वह लाला समरकान्त के घर चले । सुखदा को अमर का
 पत्र दिखाकर सुखरू बनना चाहते थे । जो समस्या अभी वह हल कर चुके थे, उसके
 विषय में फिर कुछ सन्देह उत्पन्न हो रहे थे । उन सन्देहों को शान्त करना भी
 आवश्यक था । समरकान्त तो कुछ खुलकर उनसे न मिले । सुखदा ने टनकी खबर
 पाते ही बुला लिया । रेणुकाबाई भी आई हुई थीं ।

शांतिकुमार ने जाते ही अमरकान्त का पत्र निकालकर सुखदा के सामने रख
 दिया और चाले—सलीम ने चार दिनों से अपनी जेब में डाल रखा था और मैं घबरा
 रहा था कि बात क्या है ।

सुखदा ने पत्र को उड़ती हुई आँखों से देखाकर कहा—तो मैं इसे लेकर
 क्या करूँ ?

शांतिकुमार ने विस्मित होकर कहा—ज़रा एक बार इसे पढ़ तो जाइए । इससे
 आपके मन की बहुत-सी शंकाएँ मिट जायँगी ।

सुखदा ने रुखेपन के साथ जवाब दिया—मेरे मन में किसी की तरफ से कोई शंका नहीं है। इस पत्र में भी जो कुछ लिखा होगा, वह मैं जानती हूँ। मेरी खूब तारीफ़ें की गई होंगी। मुझे तारीफ़ की ज़रूरत नहीं। जैसे किसी को क्रोध आ जाता है, उसी तरह मुझे वह आवेश आ गया। वह भी क्रोध के सिवा और कुछ न था। क्रोध की कोई तारीफ़ नहीं करता।

‘यह आपने कैसे समझ लिया कि इसमें आपकी तारीफ़ ही है?’

‘हो सकता है, खेद भी प्रकट किया हो।’

‘तो फिर आप और चाहती क्या हैं?’

‘अगर आप इतना भी नहीं समझ सकते तो मेरा कहना व्यर्थ है।’

रेणुकाबाई अब तक चुप बैठी थीं। सुखदा का संकोच देखकर बोलों—जब वह अब तक घर लौटकर नहीं आये, तो कैसे मालूम हो कि उनके मन के भाव बदल गये हैं। अगर सुखदा उनकी स्त्री न होती, तब भी तो उसकी तारीफ़ करते। नतीजा क्या हुआ, जब स्त्री-पुरुष सुख से रहें, तभी तो मालूम हो कि उनमें प्रेम है। प्रेम को छोड़िए। प्रेम तो बिरले ही दिलों में होता है। धर्म का निषाद तो करना ही चाहिए। पति हजार कोस पर बैठा हुआ स्त्री को बड़ाई करे। स्त्री हजार कोस पर बैठी हुई मियाँ की तारीफ़ करे। इससे क्या होता है?

सुखदा खींककर बोली—आप तो अम्मा बे-घात की यात करती हैं। जीवन तब सुखी हो सकता है, जब मन का आदमी मिले। उन्हें मुझसे अच्छी एक वस्तु मिल गई। वह उसके वियोग में भी मगन हैं। मुझे उनसे अच्छा अभी तक कोई नहीं मला और न इस जीवन में मिलेगा, यह मेरा दुर्भाग्य है। इसमें किसी का दोष नहीं।

रेणुका ने डाक्टर साहब की ओर देखकर कहा—सुना आपने मावृजी! यह मुझे इसी तरह रोज़ जलाया करती है। कितनी बार कहा कि चल हम दोनों उसे वहाँ से पकड़ लायें। देखें, कैसे नहीं आता। जवानी की उम्र में थोड़ी-बहुत नादानी सभी करते हैं; मगर यह न छुद मेरे साथ चलती है, न मुझे अकेले जाने देती है। भैया, एक दिन भी ऐसा नहीं जाता कि बगैर रोये मुँह में अन्न जाता हो। तुम क्यों नहीं चले जाते भैया! तुम उसके गुरु हो, तुम्हारा भदब करता है। तुम्हारा कहना वह नहीं टाल सकता।

सुखदा ने मुसक़िराकर कहा—हाँ, यह तो तुम्हारे कहने से आज ही चले जायेंगे। यह तो और खुश होते होंगे कि शिष्यों में एक तो ऐसा निकला, जो इनके आदर्श का पालन कर रहा है। विवाह को यह लोग समाज का कलंक समझते हैं। इनके पंथ में पहले तो किसी को विवाह करना ही न चाहिए, और अगर दिल न माने, तो किसी को रख लेना चाहिए। इनके दूसरे शिष्य मियाँ सलीम हैं। हमारे भावू साहब तो न-जाने किस दबाव में पड़कर विवाह कर बैठे। अब उसका प्रायश्चित्त कर रहे हैं।

शांतिकुमार ने झेंपते हुए कहा—देवीजी, आप मुझ पर मिथ्या आरोप कर रही हैं। अपने विषय में मैंने अवश्य यही निश्चय किया है, कि एकान्त जीवन व्यतीत करूँगा; इसलिए कि आदि से ही सेवा का आदर्श मेरे सामने था।

सुखदा ने पूछा—क्या विवाहित जीवन में सेवा-धर्म का पालन असंभव है? या स्त्री इतनी स्वार्थान्ध होती है कि आपके कामों में बाधा डाले बिना रह ही नहीं सकती? गृहस्थ जितनी सेवा कर सकता है, उतनी एकान्तजीवी कभी नहीं कर सकता; क्योंकि वह जीवन के कष्टों का अनुभव नहीं कर सकता।

शांतिकुमार ने विवाद से बचने की चेष्टा करके कहा—यह तो मगड़े का विषय है देवीजी, और तय नहीं हो सकता। मुझे आपसे एक विषय में सलाह लेनी है। आपकी माताजी भी हैं, यह और भी शुभ है। मैं सोच रहा हूँ, क्यों न नौकरी से इस्तीफ़ा देकर सेवाश्रम का काम करूँ?

सुखदा ने इस भाव से कहा, मानो यह प्रश्न करने की बात ही नहीं—अगर आप सोचते हैं, आप बिना किसी के सामने हाथ फैलाये अपना निर्वाह कर सकते हैं, तो ज़रूर इस्तीफ़ा दे दीजिए, यों तो काम करनेवाले का भार सस्था पर होता है; लेकिन इससे भी अच्छी बात यह है, उसकी सेवा में स्वार्थ का लेश भी न हो।

शांतिकुमार ने जिस तर्क से अपना चित्त शांत किया था, वह यहाँ फिर जवाब दे गया। फिर उसी उधेड़-बुन में पड़ गये।

सहसा रेणुका ने कहा—आपके आश्रम में कोई कोप भी है?

आश्रम में अब तक कोई कोप न था। चन्दा इतना न मिलता था कि कुछ बचत हो सकती। शांतिकुमार ने इस अभाव को मानो अपने ऊपर एक लालन

समझकर कहा—जी नहीं, अभी तब तो कोप नहीं बन सका ; पर मैं युनिवर्सिटी से छुट्टी पा जाऊँ, तो इसके लिए उद्योग करूँ ।

रेणुका ने पूछा—कितने रुपये हों, तो आपका आश्रम चलने लगे?

शांतिकुमार ने आशा की स्मृति का अनुभव करके कहा—आश्रम तो एक युनिवर्सिटी भी बन सकता है ; लेकिन मुझे तीन-चार लाख रुपये मिल जायँ, तो मैं उतना ही काम कर सकता हूँ, जितना युनिवर्सिटी में बीस लाख में भी हो नहीं सकता ।

रेणुका ने मुसकिलाकर कहा—अगर आप कोई ट्रस्ट बना सकें, तो मैं आपकी कुछ सहायता कर सकती हूँ । बात यह है कि जिस सम्पत्ति को अब तक संवर्तती, आती थी, उसका अब कोई भोगनेवाला नहीं है । अमर का हाल आप देख ही चुके । सुखदा भी उसी रास्ते पर जा रही है । तो फिर मैं भी अपने लिए कोई रास्ता निकालना चाहती हूँ । मुझे आप गुजारे के लिए सौ रुपये महीने ट्रस्ट से दिला दीजिएगा । मेरे जानवरों के खिलाने-पिलाने का भार ट्रस्ट पर होगा ।

शांतिकुमार ने डरते-डरते कहा—मैं तो आपकी आज्ञा तभी स्वीकार कर सकता हूँ, जब अमर और सुखदा मुझे सहर्ष अनुमति दें । फिर बच्चे का हक भी तो है ?

सुखदा ने कहा—मेरी तरफ से इस्तीफा है । और बच्चे को दादा का धन क्या धोड़ा है ? औरों की मैं नहीं कह सकती ।

रेणुका खिन्न होकर बोली—अमर को धन की परवाह अगर है, तो औरों से भी कम । दौलत कोई दीपक तो है नहीं, जिससे प्रकाश फैलता रहे । जिन्हें उसकी ज़रूरत नहीं, उनके गले क्यों लगाई जाय । रुपये का भार कुछ कम नहीं होता । मैं खुद नहीं सँभाल सकती । किसी शुभ कार्य में लग जाय, वह कहीं अच्छा । काला समरकान्त तो मन्दिर और शिवाले की राय देते हैं; पर मेरा जी उधर नहीं जाता । मन्दिर तो यों ही इतने हो रहे हैं, कि पूजा करनेवाले नहीं मिलते । शिक्षा-दान महादान है और वह भी उन लोगों में, जिनका समाज ने हमेशा बहिष्कार किया हो । मैं कई दिन से सोच रही हूँ, और आपसे मिलनेवाली थी । अभी मैं दो-चार महीने और दुविधे में पड़ी रहती; पर आपके आ जाने से मेरी दुविधाएँ मिट गईं । धन देनेवालों की कमी नहीं है, लेनेवालों की कमी है । आदमी यही चाहता है, कि धन सुपात्रों को दे, जो दाता के इच्छानुसार उसे खर्च करें; यह नहीं कि मुफ्त का धन

पाकर उढ़ाना शुरू कर दें। दिखाने को दाता के इच्छानुसार थोड़ा-बहुत खर्च कर दिया, बाक़ी किसी-न-किसी बहाने से घर में रख लिया।

यह कहते हुए उसने मुसक़िराकर शांतिकुमार से पूछा—आप तो धोखा न देंगे?

शांतिकुमार को यह प्रश्न, हँसकर पूछे जाने पर भी, बुरा मालूम हुआ—मेरी नीयत क्या होगी, यह मैं खुद नहीं जानता। आपको मुझ पर इतना विश्वास करने का कोई कारण भी नहीं है।

सुखदा ने बात सँभाली—यह बात नहीं है डाक्टर साहब! अम्मा ने तो हँसो की थी।

‘विप मधु के साथ भी अपना असर करता है।’

‘यह तो बुरा मानने की बात न थी।’

‘मैं बुरा नहीं मानता। अभी दस-पाँच वर्ष मेरी परीक्षा होने दीजिए। अभी मैं इतने बड़े विश्वास के योग्य नहीं हुआ।’

रेणुका ने परास्त होकर कहा—अच्छा साहब, मैं अपना प्रश्न वापस लेती हूँ। आप कल मेरे घर आइएगा। मैं मोटर भेज दूँगी। ट्रस्ट बनना पड़ला काम है। मुझे अब कुछ नहीं पूछना है। आपके ऊपर मुझे पूरा विश्वास है।

डाक्टर साहब ने धन्यवाद देते हुए कहा—मैं आपके विश्वास को बनाये रखने की चेष्टा करूँगा।

रेणुका—मैं चाहती हूँ, जल्द ही इस काम को कर डालूँ। फिर नैना का विवाह आ पड़ेगा, तो महीनों फुरसत न मिलेगी।

शांतिकुमार ने जैसे सिहरकर कहा—अच्छा, नैना देवी का विवाह होनेवाला है? यह तो बड़ी शुभ सूचना है। मैं कल ही आपसे मिलकर सारी बातें तय कर लूँगा। अमर को भी सूचना दे दूँ?

सुखदा ने कठोर स्वर में कहा—कोई ज़रूरत नहीं।

रेणुका बोली—नहीं, आप उनकी सूचना दे दीजिए। शायद आयें। मुझे तो आशा है, ज़रूर आयेंगे।

डाक्टर साहब यहाँ से चले, तो नैना बालक को लिये मोटर से उतर रही थी।

शांतिकुमार ने आहत कण्ठ से कहा—तुम अब चली जाओगी नैना?

नैना ने सिर झुका लिया; पर उसकी आँखें सजल थीं।

छः महीने गुज़र गये ।

सेवाश्रम का ट्रस्ट बन गया । केवल स्वामी आत्मानन्दजी ने, जो आश्रम के प्रमुख कार्यकर्ता और एक घोर समष्टिवादी थे, इस प्रबन्ध से असन्तुष्ट होकर इस्तीफ़ा दे दिया । वह आश्रम में धनिकों को नहीं घुसने देना चाहते थे ; उन्होंने बहुत ज़ोर मारा कि ट्रस्ट न बनने पाये । उनकी राय में धन पर आश्रम की आत्मा का वेचना, आश्रम के लिए घातक होगा । धन ही को प्रभुता से तो हिन्दू-समाज ने नीचों को अपना गुलाम बना रखा है, धन ही के कारण तो नोच-ऊँच का भेद आ गया है ; उसी धन पर आश्रम की स्वाधीनता क्यों बेची जाय ; लेकिन स्वामीजी की कुछ न चली और ट्रस्ट की स्थापना हो गई । उसका शिलान्यास रखा सुखदा ने । जलसा हुआ, दावत हुई, गाना-बजाना हुआ । दूसरे दिन शांतिकुमार ने अपने पद से इस्तीफ़ा दे दिया ।

सलीम की परीक्षा भी समाप्त हो गई । और उसने जो प्रेशोनगोई की थी, वह अक्षरशः पूरी हुई । गजट में उसका नाम सबसे नीचे था । शांतिकुमार के विस्मय की सीमा न रही । अब उसे क्रायदे के मुताबिक दो साल के लिए इंग्लैण्ड जाना चाहिए था ; पर सलीम इंग्लैण्ड न जाना चाहता था । दो-चार महीने के लिए सैर करने तो वह शौक से जा सकता था ; पर दो साल तक वहाँ पड़े रहना उसे मज़ूर न था । उसे जगह न मिलनी चाहिए थी ; मगर यहाँ भी उसने कुछ ऐसा दोड़-धूँर की, कुछ ऐसे हथकण्डे खेले, कि वह इस क्रायदे से मुस्तसना कर दिया गया । जब सूखे का सबसे बड़ा डाक्टर कह रहा है कि इंग्लैण्ड की ठण्डी हवा में हम युवक का दो साल रहना खतरे से खाली नहीं, तो फिर कौन इतनी बड़ी ज़िम्मेदारो लेता । हाफ़िज सलीम लड़के को भेजने की तैयार थे, रुपये खर्च करने को तैयार थे ; लेकिन लड़के का स्वास्थ्य बिगड़ गया, तो वह किसका दामन पकड़ेंगे । आखिर यहाँ भी सलीम की विजय रही । उसे उसी हलके का चार्ज भी मिला, जहाँ उसका दोस्त अमरकान्त पहले ही से मौजूद था । उस ज़िले को उसने खुद पसन्द किया ।

इधर सलीम के जीवन में एक बड़ा परिवर्तन हो गया था । हँसोइ तो उतना ही था ; पर उतना शौकीन, उतना रसिक न था । शायरी से भी अब उतना प्रेम न था । विवाह से उसे जो पुरानी अरुचि थी, वह अब बिल्कुल जाती रही थी । यह परिवर्तन

एकाएक कैसे हो गया हम नहीं जानते ; लेकिन इधर वह कई बार सकीना के घर गया था और दोनों में गुप्त रूप से पत्र-व्यवहार भी हो रहा था । अमर के उदासीन हो जाने पर भी सकीना उसके अतीत प्रेम को कितनी एकाग्रता से हृदय में पाले हुए थी, इस अनुराग ने सलीम को परास्त कर दिया था । इस ज्योति से अब वह अपने जीवन को आलोकित करने के लिए विकल हो रहा था । अपने मामा से सकीना के उस अपार प्रेम का वृत्तान्त सुन-सुनकर वह बहुधा रो दिया करता । उसका कवि-हृदय जो भ्रमर की भाँति नये-नये पुष्पों के रस लिया करता था, अब संयमित अनुराग से परिपूर्ण होकर उसके जीवन में एक विशाल साधना की सृष्टि कर रह था ।

नैना का विवाह भी हो गया । लाला धनीराम नगर के सबसे धनी आदमी थे । उनके जेठे पुत्र लाला मनीराम बड़े होनहार नौजवान थे । समरकान्त को तो आशा न थी कि यहाँ संबन्ध हो सकेगा ; क्योंकि धनीराम मन्दिरवाली घटना के दिन से ही इस परिवार को हेय समझने लगे थे ; पर समरकान्त की धैलियों ने अन्त में विजय पाई । 'बड़ी-बड़ी तैयारियाँ हुईं', बड़ी धूम-धाम से विवाह हुआ, दूर-दूर से नातेदारों की टोलियाँ आईं ; लेकिन अमरकान्त न आया और न समरकान्त ने उसे बुलाया । धनीराम ने कहला दिया था कि अमरकान्त विवाह में सम्मिलित हुआ तो चारात द्वार से लौट आयेगी । यह बात अमरकान्त के कानों तक पहुँच गई थी । नैना न प्रसन्न थी, न दुखी थी । वह न कुछ कह सकती थी, न बोल सकती थी । पिता की इच्छा के सामने वह क्या कहती । मनीराम के विषय में तरह-तरह की बातें सुनती थी—शराबी है, व्यभिचारी है, मूर्ख है, घमण्डी है; लेकिन पिता की इच्छा के सामने सिर झुकाना उसका कर्तव्य था । अगर समरकान्त उसे किसी देवता-की बलिबंदी पर चढ़ा देते, तब भी वह मुँह न खोलती । केवल विदाई के समय वह रोई; पर उस समय भी उसे यह ध्यान रहा कि पिताजी को दुःख न हो । समरकान्त की आँखों में धन ही सबसे मूल्यवान् वस्तु थी । नैना की जीवन का क्या अनुभव था ? ऐसे महत्त्व के विषय में पिता का निश्चय ही उसके लिए मान्य था, उसका चित्त सदांक था; पर उसने जो कुछ अपना कर्तव्य समझ रखा था, उसका पालन करते हुए उसके प्राण भी चले जायें तो उसे दुःख न होगा ।

इधर सुखदा और शांतिकुमार का सहयोग दिन-दिन घनिष्ठ होता जाता था ।

धन का अभाव तो था नहीं, हरेक मुहल्ले में सेवाश्रम की शाखाएँ खुल रही थीं और मादक वस्तुओं का बहिष्कार भी ज़ोरों से हो रहा था। सुखदा के जीवन में अब एक कठोर तप का संचार होता जाता था। वह अब प्रातःकाल संध्या और व्यायाम करती। भोजन में स्वाद से अधिक पोषकता का विचार रखती। संयम और निग्रह ही अब उसकी जीवनचर्या के प्रधान अंग थे। उपन्यासों की अपेक्षा अब उसे इतिहास और दार्शनिक विषयों में अधिक आनन्द आता था और उसकी बोलने की शक्ति तो इतनी बढ़ गई थी कि सुननेवालों की आश्चर्य होता था। देश और समाज की दशा देखकर उसे सच्ची वेदना होती थी और यही वाणो में प्रभाव का मुख्य रहस्य है। इस सुधार के प्रोग्राम में एक बात और आ गई थी। वह थी गरीबों के लिए मकानों की समस्या। अब यह अनुभव हो रहा था कि जब तक जनता के लिए मकानों की समस्या हल न होगी, सुधार का कोई प्रस्ताव सफल न होगा; मगर यह काम चन्दे का नहीं, इसे तो ग्युनिसिपैलिटी ही हाथ में ले सकती थी। पर यह संस्था इतना बड़ा काम हाथ में लेते हुए भी घबराती थी। हाफिज़ हल्लोम प्रधान थे। लाला धनीराम उप-प्रधान। ऐसे दकियानूमी महानुभावों के मस्तिष्क में इस समस्या की आवश्यकता और महत्त्व को जमा देना कठिन था। दो-चार ऐसे सज्जन तो निकल आये थे, जो ज़मीन मिल जाने पर दो-चार लाख रुपये लगाने को तैयार थे। उनमें लाला-समरकान्त भी थे। अगर तार आने सैकड़ों का सूद भी निकलता आये, तो वह सन्तुष्ट थे; मगर प्रश्न था ज़मीन कहाँ से आये। सुखदा का कहना था, जब मिलेंगे के लिए, स्कूलों और कालेजों के लिए, ज़मीन का प्रबन्ध हो सकता है, तो इस काम के लिए वहाँ न ग्युनिसिपैलिटी मुफ्त ज़मीन दे।

संध्या का समय था। शान्ति कुमार नक़्शों का एक पुलिन्दा लिये हुए सुखदा के पास आये और एक-एक नक़्शा खोलकर दिखाने लगे। यह उन मकानों के नक़्शे थे, जो बनवाये जाँदेंगे, एक नक़्शा आठ आने महीने के मकान का था, दूसरा एक रुपये के किराये का और तीसरा दो रुपये का। आठ आनेवालों में एक कमरा था, एक रसोई, एक बरामदा, सामने एक बैठका और छोटा-सा सहन। एक रुपयेवालों में भीतर दो कमरे थे और दो रुपए-वालों में तीन कमरे।

कमरों में खिड़कियाँ थीं, फ़र्श और दो फ़ीट ऊँचाई तक दीवारें पक्की। ठाठ खपरैल का था।

दो रुपयेवालों में शौच-गृह भी थे। चाकी दस-दस घरों के बीच में एक शौच-गृह बनाया गया।

सुखदा ने पूछा — आपने लागत का तक्कीना भी किया है ?

‘और क्या यों ही नक़्शे बनवा लिये हैं ! आठ आनेवाले घरों की लागत दो सौ होगी, एक रुपयेवालों की तीन सौ और दो रुपयेवालों की चार सौ। चार आने का सूद पड़ता है।’

‘पहले कितने मकानों का प्रोग्राम है ?’

‘कम-से-कम तीन हजार। दक्खिन तरफ़ लगभग इतने ही मकानों की ज़रूरत होगी। मैंने हिसाब लगा लिया है। कुछ लोग तो ज़मीन मिलने पर रुपये लगायेंगे ; मगर कम-से-कम दस लाख की ज़रूरत और होगी।’

‘मार डाला। दस लाख। एक तरफ़ के लिए ?’

‘अगर पाँच लाख के हिस्सेदार मिल जायँ, तो बाक़ी रुपये जनता खुद लगा देगी, मज़दूरी में वही क़िफ़ायत होगी। राज, वेलदार, वड़ई, लोहार आधी मज़ूरी पर काम करने को तैयार हैं। ठेकेवाले, गधेवाले, गाड़ीवाले, यहाँ तक कि एकके और तंगेवाले भी बेगार में काम करने पर राज़ी हैं।’

‘देखिए, शायद चल जाय। दो-तीन लाख शायद दादाजी लगा दें, अम्मा के पास भी अभी कुछ न-कुछ होगा ही। चाकी रुपये की फ़िक्र करनी है ; सबसे बड़ी ज़मीन की मुशकिल है।’

‘मुशकिल क्या है। दस बँगले गिरा दिये जायँ, तो ज़मीन ही ज़मीन निकल आयेगी।’

‘बँगलों का गिराना आप आपन समझते हैं ?’

‘आसान तो नहीं समझता ; लेकिन उपाय है। शहर के बाहर तो कोई रहेगा नहीं। इसलिए शहर के अन्दर ही ज़मीन निकालनी पड़ेगी। चाज़ मकान इतने लम्बे-चौड़े हैं कि उनमें एक हजार आदमी फैलकर रह सकते हैं। आपही का मकान क्या छोटा है। इसमें दस गरीब परिवार बड़े मज़े में रह सकते हैं।’

सुखदा मुसकियाई — आप तो हम लोगों पर ही हाथ साफ़ करना चाहते हैं।

‘जो राह बताये, उसे आगे चलना पड़ेगा।’

‘मैं तैयार हूँ ; लेकिन म्युनिसिपैलिटी के पास कुछ प्लाट तो खाली होंगे ?’

‘हाँ, हैं क्यों नहीं। मैंने उन सबों का पता लगा लिया है ; मगर हाफ़िज़जी फ़रमाते हैं, उन प्लाटों की बातचीत तय हो चुकी है।’

सलीम ने मोटर से उतरकर शांतिकुमार को पुकारा। उन्होंने उसे धन्दरा बुला लिया और पूछा—किधर से आ रहे हो ?

सलीम ने प्रसन्न मुख से कहा—कल रात को चला जाऊँगा। सोचा, आपसे सल्लसत होता चले। इसी बहाने देवीजी से भी नियाज़ हासिल हो गया।

शांतिकुमार ने पूछा—अरे तो यों ही चले जाओगे भाई क्या ? कोई जलसा, दावत कुछ नहीं ? वाह !

‘जलसा तो कल शाम को है। कार्ट तो आपके यहाँ भेज दिया था। मगर आपसे तो जलसे की मुलाकात काफ़ी नहीं।’

‘तो चलते-चलाते हमारी थोड़ी-सी मदद करो। दक्खिन तरफ़ म्युनिसिपैलिटी के जो प्लाट हैं, वह हमें दिला दो, मुफ़्त में।’

सलीम का मुख गंभीर हो गया। बोला—उन प्लाटों की तो शायद बातचीत हो चुकी है। कई मेम्बर खुद बेटों और बहियों के नाम से ख़रीदने को मुँह खोले बैठे हैं।

सुखदा विस्मित हो गई—अच्छा ! भीतर ही भीतर यह कपट-लीला भी होती है ? तब तो आपकी मदद की और ज़रूरत है। इस माया-जाल को तोड़ना आपका कर्त्तव्य है।

सलीम ने आँखें चुग़ाकर कहा—भव्वाज़ान इस मुआमले में मेरी एक न सुनेंगे। और हक़ यह है कि जो मुआमला तय हो चुका, उसके बारे में कुछ ज़ोर देना भी तो मुनासिब नहीं।

यह कहते हुए उसने सुखदा और शांतिकुमार से हाथ मिलाया और दोनों से कल शाम के जलसे में आने का आग्रह करके चला गया। वहाँ बैठने में अब उसकी ख़रियत न थी।

शांतिकुमार ने कहा—देखा आपने ! अभी जगह पर गये नहीं ; पर मिज़ाज में अफ़सरी की बू आ गई। कुछ अजब तिलिस्म है कि जो उसमें क़दम रखता है, उस पर जैसे नशा हो जाता है। इस तजवीज़ के यह पक्के समर्थक थे; पर आज

कैसा निकल गये। हाफिज़जी से अगर ज़ोर देकर कहें तो मुमकिन नहीं कि वह राज़ी न हो जायँ।

सुखदा के मुख पर आत्मगौरव की झलक आ गई—हमें न्याय की लड़ाई लड़नी है। न्याय हमारी मदद करेगा। हम और किसी की मदद के मुहताज नहीं हैं।

इसी समय लाला समरकांत आ गये। शांतिकुमार को बैठे देखकर ज़रा झिझके। फिर पूछा—कहिए डाक्टर साहब, हाफिज़जी से क्या बात-चीत हुई?

शांतिकुमार ने अब तक जो कुछ किया था, वह सब कह सुनाया।

समरकान्त ने असन्तोष का भाव प्रकट करते हुए कहा—आप लोग विलायत से पढ़े हुए साहब, मैं भला आपके सामने क्या मुँह खोल सकता हूँ; लेकिन आप जो चाहें कि न्याय और सत्य के नाम पर आपको ज़मीन मिल जाय, तो चुपके हो रहिए। इस काम के लिए दस-बीस हजार रुपये खर्च करने पड़ेंगे—हर एक मेम्बर से अलग-अलग मिलिए, देखिए, किस भिज़ाज का, किस विचार का, किस रंग-ढंग का आदमी है। उसी तरह उसे काबू में लाइए—खुशामद से राज़ी हो, खुशामद से, चाँदी से राज़ी हो, चाँदी से, दुवा-तानीज़, जन्तर-मन्तर, जिस तरह काम निकले, उस तरह निकालिए। हाफिज़जी से मेरी पुरानी मुज़ाक़ात है। पच्चीस हजार की थैली उनके मामा के हाथ घर में भेज दो, फिर देखें कैसे ज़मीन नहीं मिलती। सरदार फ़त्यानमिह को नये मकानों का ठीका देने का बदा कर लो, वह काबू में आ जायँगे। पूजेजी को पाँच तोले चन्द्रोदय भेंट करके पठा सकते हो। खन्ना से योगाभ्यास की बातें करो और किसी सन्त से मिला दो, ऐसा सन्त हो, जो उन्हें दो-चार आसन मिला दे। राय साहब धनीराम के नाम पर अपने नये महल्ले का नाम रख दो। उनसे कुछ रुपये भी मिल जायँगे। यह हैं काम करने के ढंग। रुपये की तरफ़ से निश्चिन्त रहो। धनियों की चाहे बदनान कर लो; पर परमार्थ के काम में धनिये हो आगे आते हैं। दस लाख तक का बीमा तो मैं लेता हूँ। बड़े भाइयों के तो बोट ले आया। मुक्त तो रात को नींद नहीं आती। यही सोचा करता हूँ कि कैसे यह काम सिद्ध हो। जब तक काम सिद्ध न हो जायगा, मुझे ज़र-सा चढ़ा रहेगा।

शांतिकुमार ने दया आवाज़ से कहा—यह फ़न तो मुझे अभी सीखना पड़ेगा सेठजी। मुझे न रक़म खाने का तज़रबा है, न खिलाने का। मुझे तो किसी भले

आदमी से यह प्रस्ताव करते शर्म भाती है। यह ज़्यादा भी आता है कि वह मुझे कितना खुदगर्ज समझ रहा होगा। डरता हूँ, कहीं घुड़क न घैटे।

समरकान्त ने जैसे कुत्ते दुत्कारकर कहा—तो फिर तुम्हें ज़मीन मिल चुकी।
'सेवाधर्म के लड़के पढ़ाना दूसरी बात है, मामले पटाना दूसरी बात है। मैं खुद पटाऊँगा।'

सुखदा ने जैसे आहत होकर कहा—नहीं, हमें रिश्वत देना मजूर नहीं। हम न्याय के लिए खड़े हैं, हमारे पास न्याय का बल है। हम उसी बल से विजय पायेंगे।

समरकान्त ने निराश होकर कहा—तो तुम्हारी स्कीम चल चुकी।

सुखदा ने कहा—स्कीम तो चलेगी, हाँ शायद देर में चले, या थोड़ी चाल से चले, पर रुक नहीं सकती। अन्याय के दिन पूरे हो गये।

'अच्छी बात है। मैं भी देखूँगा।'

समरकान्त चलाये हुए बाहर चले गये। उनकी सर्वज्ञता को जो स्वीकार न करे, उससे वह दूर भागते थे।

शांतिकुमार ने खुश होकर कहा—सेठजी भी विचित्र जीव हैं। इनकी निगाह में जो कुछ है, वह खया। मानवता भी कोई वस्तु है, इसे शायद यह मानें ही नहीं।

'सुखदा की आँखें सगर्व हो गईं—इनकी बातों पर न जाइए डॉक्टर साहब। इनके हृदय में जितनी दया, जितनी सेवा है, वह हम दोनों में मिलकर भी न होगी। इनके स्वभाव में कितना अन्तर हो गया है, इसे आप नहीं देखते? डेढ़ साल पहले घेरे ने इनसे यह प्रस्ताव किया होता, तो भाग हो जाते, अपना सर्वस्व छुटाने को तैयार हो जाना साधारण बात नहीं है, और विशेषकर उस आदमी के लिए, जिसने एक-एक कौड़ी को दाँतों से पकड़ा हो। पुत्र-स्नेह हो ने यह कायापलट की है। मैं इसी की सच्चा वैराग कहती हूँ। आप पहले मेम्बरों से मिलिए। अगर ज़रूरत समझिए तो मुझे भी ले लीजिए। मुझे तो आशा है, हमें बहुमत मिलेगा। नहीं, आप अकेले न जायें। कल सबेरे आइए तो हम दोनों चलें। दस बजे तक लौट आयेंगे, इस बक्क मुझे ज़रा सक्तीना से मिलना है। सुना है, महीनों से बीमार है। मुझे तो उस पर श्रद्धा-सी हो गई है। समय मिला, तो रथर से ही नैना से मिलती आऊँगी।'

डाक्टर साहब ने कुर्सी से उठते हुए कहा—उसे गये तो दो महीने हो गये आयेगी कब तक ?

‘यहाँ से तो कई बार बुलाया गया, सेठ धनीराम बिदा ही नहीं करते ।’

‘नैना खुश तो है ?’

‘मैं तो कई बार मिली ; पर अपने विषय में उसने कुछ नहीं कहा । पूछा तो यही बोली—मैं बहुत अच्छी तरह हूँ । पर मुझे तो वह प्रसन्न नहीं दिखी । वह शिकायत करनेवाली लड़की नहीं है । अगर वह लोग उसे लातों मारकर निकालना भी चाहें तो घर से न निकलेगी, और न किसी से कुछ कहेगी ।’

शांतिकुमार की आँखें सजल हो गईं—उससे कोई अप्रसन्न हो सकता है, मैं तो इसकी कल्पना ही नहीं कर सकता ।

• सुखदा मुसकिलाकर बोली—उसका भई कुमार्गी है, क्या यह उन लोगों की अप्रसन्नता के लिए काफ़ी नहीं ?

‘मैंने तो सुना, मनीराम पक्का शोइश है ।’

‘नैना के सामने आपने यह शब्द कहा होता, तो आपसे लड़ बैठती ।’

‘मैं एक बार मनीराम से मिलूँगा ज़रूर ।’

‘नहीं, आपके हाथ जोड़ती हूँ । आपने उससे कुछ कहा, तो नैना के सिर जायगी ।’

‘मैं उससे लड़ने नहीं जाऊँगा । मैं उसकी खुशामद करने जाऊँगा । यह कठ जानता नहीं ; पर नैना के लिए अपनी आत्मा की हत्या करने में भी मुझे संकोच नहीं है । मैं उसे दुखी नहीं देख सकता । निःस्वार्थ सेवा की वह देवी अगर मेरे सामने दुःख सहे, तो मेरे जीने को धिक्कार है ।’

शांतिकुमार जल्दी से बाहर निकल आये । आँसुओं का वेग अब रोकें न रुकता था ।

६

सुखदा गदगद पर मोटर ने उतरकर सखीना का घर लोजने लगी ; पर दूधर से उधर तट-ओ-तीन नगर लगा धाँटे, कहीं वह घर न मिला । जहाँ वह मकान होना चाहिए था, वहाँ अब एक नया कमरा था, जिस पर कलरे पुतों हुरे थीं । वह कच्ची

दीवार और सड़ा हुआ टाट का परदा कहीं न था। आखिर उसने एक आदमी से पूछा, तब मालूम हुआ कि जिसे वह नया कमरा समझ रही थी, वह सकीना के मकान का दरवाजा है। उसने आवाज़ दी और एक क्षण में द्वार खुल गया। सुखदा ने देखा, वह एक साफ-सुधरा छोटा-सा कमरा है, जिसमें दो-तीन मोढ़े रखे हुए हैं। सकीना ने एक मोढ़े को बढ़ाकर पूछा—आपको मकान तलाश करना पड़ा होगा। यह नया कमरा बन जाने से पता नहीं चलता।

सुखदा ने उसके पीले, सूखे मुँह की ओर देखते हुए कहा—हाँ, मैंने दो-तीन चक्कर लगाये। अब यह घर कहलाने लायक हो गया; मगर तुम्हरी यह क्या हालत है? बिल्कुल पहचानी ही नहीं जाती।

सकीना ने हँसने की चेष्टा करके कहा—मैं तो मोटी-ताजी कमो न थी।

‘इस वक्त तो पहले से भी वतरी हुई हो।’

सहसा पठानिन आ गई और यह प्रश्न सुनकर धोली—महोनों से घुसार आ रहा है चेटी; लेकिन दवा नहीं खाती।’ कौन कहे, मुझसे तो बोल-चाल बन्द है। अल्लाह जानता है, तुम्हारी चढ़ी याद आती थी बहूजी; पर आज कौन मुँह लेकर। अभी थोड़ी ही देर हुई, लालाजी भी गये हैं। जुग-जुग जियें। सकीना ने मना कर दिया था; इसलिए तलब लेने न गई थी। वही देने आये थे। दुनिया में ऐसे-ऐसे खुदा के बन्दे पड़े हुए हैं। दूसरा होता, तो मेरी सूत न देखता। उनका बसा-बसाया घर मुक्त नसीबोंजली के कारन ठजड़ गया। मगर लाला का दिल वही है, वही खयाल है, वही परवरिश की निगाह है। मेरी शांखों पर न जाने क्यों परदा पड़ गया था कि मैंने भोले-भाटे लड़के पर वह इलजाम लगा दिया। खुदा करे, मुझे मरने के बाद कफ़न भी न नसीब हो! मैंने इतने दिनों बड़ी छान-बीन की चेटी। सभी ने मेरी लानत-मलामत की। इस लड़की ने तो मुझसे बोलना छोड़ दिया। खड़ी तो है, पूछो। ऐसी-ऐसी बातें कहती है कि कलेजे में चुभ जाती हैं। खुदा सुन-वाता है, तभी तो सुनती हूँ। वैसा काम न किया होता, तो क्यों सुनना पड़ता। उस अंधेरे घर में इसके साथ देखकर मुझे शुभा हो गया और जब उस गरीब ने देखा कि बेचारी औरत बदनाम हो रही है, तो उसकी खातिर अपना धरम देने को भी राजी हो गया। मुक्त निगोड़ी को उस गुस्ते में यह खयाल भी न रहा कि अपने ही मुँह तो कालिख लगा रही हूँ।

सकीना ने तीव्र कण्ठ से कहा — अरे, हो तो चुका, अब कब तक दुखड़ा रोये जाओगी । कुछ और बातचीत करने दोगी या नहीं !

पठानिन ने प्ररियाद को — इसी तरह यह मुझे फिड़कती रहती है बेटी, बोलने नहीं देती । पूछो, तुमसे दुखड़ा न रोज़, तो किसके पास रोने जाऊँ ?

सुखदा ने सकीना से पूछा — अच्छा, तुमने अपना वसीक़ा लेने से क्यों इनकार कर दिया था ? वह तो बहुत पहले से मिल रहा है ?

सकीना कुछ बोलना ही चाहती थी कि पठानिन फिर बोल्ठ गयी — इसके पीछे मुझसे लड़ा करती है बहू । कहती है, क्यों किसी की ख़ैरात लें । यह नहीं सोचती कि उसी से तो हमारी परवरिश हुई है । वस, आजकल खिलाई की धुन है । बारह-बारह बजे रात तक बैठो आँखें फोड़ती रहती है । ज़रा सूरत देखो, इसी से बुखार भी आने लगा है; पर दया के नाम से भागती है । कहती हूँ, जन रखकर काम कर, कौन लाव-लदकर खानेवाला है; लेकिन यहाँ तो धुन है, घर भी अच्छा हो जाय, सामान भी अच्छे घन जायँ । इधर काम अच्छा मिला है, और मज़ूरी भी अच्छी मिल रही है; मगर सब इसी टीम-टाम में उड़ जाती है । यहाँ से थोड़ा दूर पर एक ईसाइन रहती है, वह रोज़ सुबह को पढ़ाने आती है । हमारे जमाने में तो घेठा सिपारा और रोज़ा-नमाज़ा का रिवाज था । कई जगह से शादी के पैनाम आये...

सकीना ने कठोर होकर कहा — अरे, तो अब चुप भी रहोगी । हो तो चुका । आपकी क्या लातिर करूँ बहन ? आपने इतने दिनों बाद 'मुफ़ वदनसीष' को याद तो किया ।

सुखदा ने उदार मन से कहा — याद तो तुम्हारी बराबर आती रहती थी, और आने को जो भी चाहता था; पर डरती थी, तुम अपने दिल में न जाने क्या समझो । यह तो आज मियाँ सलोम से मालूम हुआ कि तुम्हारी तबियत अच्छी नहीं है । जब हम लोग तुम्हारी खिदमत करने को हर तरह हाज़िर हैं, तो तुम नाइक क्यों जान देती हो ।

सकीना जैसे शर्म को निगलकर बोली — बहन, मैं चाहे मर जाऊँ ; पर उर गरीबी को मिटाकर छोड़ूँगी । मैं इस हालत में न होती, तो बाबूजी को क्यों मुफ़ वदन आता, क्यों वह मेरे घर आते, क्यों उन्हें वदनाम होकर घर से भाग पदन ? मारी सुखीबत की जड़ गरीबी है । इसका ख़ातमा करके छोड़ूँगी ।

दीवार और सड़ा हुआ टाट का परदा कहीं न था। आगिर उत्तने एक आदमी से पूछा, तब मालूम हुआ कि जिसे वह नया कमरा समझ रही थी, वह सकीना के मकान का दरवाजा है। उसने आवाज दी और एक क्षण में द्वार खुल गया। सुखदा ने देखा, वह एक साफ-सुथरा छोटा-सा कमरा है, जिसमें दो-तीन मोढ़े रखे हुए हैं। सकीना ने एक मोढ़े को बढ़ाकर पूछा—आपको मकान तलाश करना पड़ा होगा। यह नया कमरा बन जाने से पता नहीं चलता।

सुखदा ने उसके पीछे, सूखे मुँह की ओर देखते हुए कहा—हाँ, मैंने दो-तीन चक्कर लगाये। अब यह घर कहलाने लायक हो गया; मगर तुम्हारी यह क्या हालत है? बिल्कुल पड़चानी हो नहीं जाती।

सकीना ने हँसने की चेष्टा करके कहा—मैं तो मोटी-ताजी कभी न थी।

‘इस वक्त तो पहले से भी उतरी हुई हो।’

सहसा पठानिन आ गई और यह प्रश्न सुनकर खोली—महीनों से घुस्सार आ रहा है चेटी; लेकिन दवा नहीं खाती। कौन कहे, मुझसे तो घोल-चाल घन्द है।

अल्लाह जानता है, तुम्हारी बड़ी याद आती थी बटूजी; पर आज कौन मुँह लेकर। अभी थोड़ी ही देर हुई, लालाजी भी गये हैं। जुग-जुग जियें। सकीना ने मना कर दिया था; इसलिए तलब लेने न गई थी। बड़ी देने आये थे। दुनिया में ऐसे-ऐसे खुदा के घन्दे पड़े हुए हैं। दूसरा होता, तो मेरी सूत न देखता। उनका बसा-बसाया घर मुक्त नसीबोंजली के कारन ठजड़ गया। मगर लाला का दिल बही है, बही खयाल है, बही परवरिश की निगाह है। मेरी शाखों पर न जाने क्यों परदा पड़ गया था कि मैंने भोले-भाले लड़के पर वह इलजाम लगा दिया। खुदा करे, मुझे मरने के बाद कफ़न भी न नसीब हो! मैंने इतने दिनों बड़ी छान-चीन की चेटी। सभी ने मेरी लानत-मलामत की। इस लड़की ने तो मुझसे घोलना छोड़ दिया। खड़ी तो है, पछी। ऐसी-ऐसी बातें कहती है कि कलेजे में चुभ जाती हैं। खुदा सुन-वाता है, तभी तो सुनती हूँ। वैसा काम न किया होता, तो क्यों सुनना पड़ता। उस अंधेरे घर में इसके साथ देखकर मुझे शुभा हो गया और जब उस यरीब ने देखा कि बेचारी औरत बदनाम हो रही है, तो उसकी खातिर अपना धरम देने को भी राज़ी हो गया। मुक्त निगोड़ी को उस गुस्से में यह खयाल भी न रहा कि अपने ही मुँह तो कालिख लगा रही हूँ।

हाथ पर रखती हुई बोली—यह मियाँ मुहम्मद सलीम का खत है। आप पढ़ सकती हैं। कोई ऐसी बात नहीं है; वह भी मुझ पर आशिक हो गये हैं। पहले अपने खिदमतगार के साथ मेरा निकाह करा देना चाहते थे। अब खुद निकाह करना चाहते हैं। पहले चाहे जो कुछ रहे हों; पर अब उनमें वह छिछोरापन नहीं है। उनको मामा उनका हाल बयान किया करता है। मेरी निस्वत भी उन्हें जो कुछ मालूम हुआ होगा, मामा से ही मालूम हुआ होगा। मैंने उन्हें दो-चार बार अपने दरवाजे पर भी ताकते-भाँकते देखा है। सुनती हूँ, किसी ऊँचे ओहदे पर आ गये हैं। मेरी तो जैसे तक्रादीर खुल गई; लेकिन मुहम्मद की जिस नाजुक जंजीर में बँधी हुई हूँ, उसे बड़ी से बड़ी ताकत भी नहीं तोड़ सकती। अब तो जब तक मुझे मालूम न हो जायगा कि बाबूजी ने मुझे दिल से निकाल दिया, तब तक उन्हीं की हूँ, और उनके दिल से निकाली जाने पर भी इस मुहम्मद को हमेशा याद रखूँगी। ऐसी पाक मुहम्मद का एक लहमा इन्सान को वस्त्र-भर मतवाला रखने के लिए काफ़ी है। मैंने इसी मज़मून का जवाब लिख दिया है। कल ही तो उनके जाने की तारीख है। मेरा खत पढ़कर रोने लगे। अब यह ठान ली है कि या तो मुझसे शादी करेंगे या बिन-व्याहे रहेंगे। उसी ज़िन्ते में तो बाबूजी भी हैं। दोनों दोस्तों में वही फैसला होगा। इसी लिए इतनी जल्द भागे जा रहे हैं।

बुढ़िया एक पत्ते की गिलोरी में पान लेकर आ गई। सुखदा ने निष्क्रिय भाव से पान लेकर खा लिया और फिर विचारों में डूब गई। इस दरिद्र ने उसे आज पूर्ण रूप से परास्त कर दिया था। आज वह अपनी विशाल सम्पत्ति और महती कुलीनता के साथ उसके सामने भिखारिन-सी बैठो हुई थी। आज उसका मन अपना अपराध स्वीकार करता हुआ जान पड़ा। अब तक उसने इस तर्क से मन को समझाया था कि पुरुष छिलोरे धीरे-धीरे होते-होते हैं, इस युवती के हाव-भाव, हास-विलास ने उन्हें मुग्ध कर लिया। आज उसे ज्ञात हुआ कि यहाँ न हाव-भाव है, न हास-विलास है, न वह जादू-मनो चिन्तन है। यह तो एक शान्त, कर्ण संगीत है, जिसका रस बड़ी छे छूटते हैं, जिनके पास हृदय है। लंपटों और विलासियों को जिस चटपटे, उत्तेजक गाने में वनन्द आता है, वह यहाँ नहीं है। उस उदारता के साथ, जो हेष की भाँति निश्चिन्त गरी हो गई थी, उसने सफाई की गरदन में यह डाल दी और बोली—भइल, आज तुम्हारी बातों ने मेरे दिल का थोका हलका

कर दिया। संभव है, तुमने मेरे ऊपर जो इलजाम लगाया है, वह ठीक हो। तुम्हारी तरफ से मेरा दिल आज साफ हो गया। मेरा यही कहना है कि बाबूजी को अगर मुझसे शिकायत हुई थी, तो उन्हें मुझसे कहना चाहिए था। मैं भी ईश्वर से कहती हूँ कि अपनी जान में मैंने उन्हें कभी असन्तुष्ट नहीं किया। हाँ, अब मुझे कुछ ऐसी बातें याद आ रही हैं, जिन्हें उन्होंने मेरी निहुरता समझी होगी; पर उन्होंने मेरा जो अपमान किया, उसे मैं अब भी क्षमा नहीं कर सकती। उन्हें प्रेम की भूख थी, तो मुझे प्रेम की भूख कुछ कम न थी। मुझसे वह जो चाहते थे, वही मैं भी उनसे चाहती थी। जो चीज़ वह मुझे न दे सके, वह मुझसे न पाकर वह क्यों उद्विग्न हो गये? क्या इसी लिए कि वह पुरुष हैं और चाहे स्त्री को पॉप की जूती समझें; पर स्त्री का धर्म है कि वह उनके पाँव से लिपटी रहे? वहन, जिस तरह तुमने मुझसे कोई परदा नहीं रखा, उसी तरह मैं भी तुमसे निष्कपट बातें कर रही हूँ। मेरी जगह पर एक क्षण के लिए अपने को रख लो। तब तुम मेरे भावों को पहचान सकोगी। अगर मेरी ख़ता है, तो उतनी ही उनकी भी ख़ता है। जिस तरह मैं अपनी तक्रारों को ठोककर बैठ गई थी, क्या वह भी न बैठ सकते थे? तब शायद सफ़ाई हो जाती; लेकिन अब तो जब तक उनकी तरफ से हाथ न बढ़ाया जायगा, मैं अपना हाथ नहीं बढ़ा सकती, चाहे सारी ज़िन्दगी इसी दशा में पड़ी रहूँ। औरत निर्बल है और इसी लिए उसे मान-अपमान का दुःख भी ज़्यादा होता है। अब मुझे आज्ञा दो वहन, ज़रा नैना से मिलना है। मैं तुम्हारे लिए सवारी भेजूँगी, क्या करके कभी-कभी हमारे यहाँ आ जाया करो।

वह कमरे से बाहर निकली, तो सकोना रो रही थी, न जाने क्यों।

१०

सुखदा सेठ धनीराम के घर पहुँची, तो नौ बज रहे थे। बड़ा विशाल, आसमान से बातें करनेवाला भवन था, जिसके द्वार पर एक तेज बिजली की चत्ती जल रही थी और दो दरबान खड़े थे। सुखदा को देखते ही भीतर-बाहर हलचल मच गई। लाला धनीराम घर में से निकल आये और उसे अन्दर ले गये। दूसरी मंज़िल पर सजा हुआ मुलाक़ाती कमरा था। सुखदा वहाँ बैठ गई। घर की ख़िया इधर-उधर परदों से उसे झाँक रही थी, कमरे में आने का साहस न कर सकती थी।

सुखदा ने एक कोच पर बैठकर पूछा—सब कुशल-मंगल ?

मनोराम ने एक सिगार सुलगाकर धुआँ उड़ाते हुए कहा—आपने शायद पेपर नहीं देखा। पापा को दो दिन से ज्वर आ रहा है। मैंने तो कलकत्ता से मि० लैसट को बुला लिया है। यहाँ किसी पर मुझे विश्वास नहीं। मैंने पेपर में तो दे दिया था। बूढ़े हुए, कहता हूँ आप शान्त होकर बैठिए, और वह चाहते भी हैं, पर यहाँ जब कोई बैठने भी दे। गवर्नर प्रयाग आये थे। उनके यहाँ से त्रास उनके प्राइवेट सेक्रेटरी का निमन्त्रण आ पहुँचा। लाज़िम हो गया। इस शहर में और किसी के नाम निमन्त्रण नहीं आया। इतने बड़े सम्मान को कैसे ठुकरा दिया जाता। वहाँ सरदी खा गये। सम्मान ही तो आदमी की ज़िन्दगी में एक चीज़ है, यों तो अपना-अपना पेट सभी पालते हैं। अब यह समझिए, कि सुबह से शाम तक शहर के रईसों का ताँता लगा रहता है। सवेरे टिप्प्री कमिश्नर और उनकी मेम साहब आइ थीं। कमिश्नर ने भी हमदर्दी का तार भेजा है। दो-चार दिन की बीमारी कोई बात नहीं, यह सम्मान तो प्राप्त हुआ। सारा दिन अफ़सरों की खातिरदारी में फट रहा है।

नौकर पान-श्लायची की तश्तरी रख गया। मनोराम ने सुखदा के सामने तश्तरी रग दी। फिर बोले—मेरे घर में ऐसी औरत की ज़रूरत थी, जो सोसाइटी का आचार-व्यवहार जानती हो और लेडियों का स्वागत-सत्कार कर सके। इस शादी से तो यह बात पूरी हुई नहीं। मुझे मज़बूर होकर दूसरा विवाह करना पड़ेगा। पुराने विचार जो दिव्यों की तो हमारे यहाँ यों भी कमो न थी; पर वह लेडियों का सेवा-सत्कार तो नहीं कर सकती। लेडियों के सामने तो उन्हें ला ही नहीं सकते। ऐसी फूहड़, गँवार औरतों को उनके सामने लाकर अपना अपमान कौन कराये।

सुखदा ने मुसकराकर कहा—तो किसी लेडी से आपने क्यों न विवाह किया ?

मनोराम निस्संकोच भाव से बोला—घोला हुआ और पया। हम लोगों को क्यों गलतम या, कि ऐसे शिष्ट परिवार में लड़कियाँ ऐसी फूहड़ होंगी। अम्मा, वह नें और अन्न-पान की ज़िम्मा तो नंदे प्लू से बहुत ही संभूट हैं। वह बत रकती है, पूजा करने है, मिन्त्र का टीका लगाती है; लेकिन मुझे तो संसार में कुछ काम, कुछ नाम जान है। मुझे पूजा-पाठवादी औरतों की ज़रूरत नहीं; पर अब तो विवाह हो ही गया, पर तो दूट नहीं सकता। मज़बूर होकर दूसरा विवाह करना पड़ेगा। अब यहाँ

दो-चार लेडियाँ रोज़ हो आया चाहें, उनका सत्कार न किया जाय तो काम नहीं चलता । सब समझती होंगी, यह लोग कितने मूर्ख हैं ।

सुखदा को इस इफ़ोस वर्षवाले युवक की इस निस्संकोच सांसारिकता पर घृणा हो रही थी । उसकी स्वार्थ-सेवा ने जैसे उसकी सारी कोमल भावनाओं को कुचल डाला था, यहाँ तक कि वह हास्यास्पद हो गई थी ।

‘इस काम के लिए तो आपको थोड़ा-से वेतन में किरानियों की स्त्रियाँ मिल जायेंगी, जो लेडियों के साथ सादरों का भी सत्कार करेंगी ।’

‘आप इन व्यापार-संबन्धी समस्याओं को नहीं समझ सकतीं । बढ़े-बढ़े मिलों के एजेन्ट आते हैं । अगर मेरी स्त्री उनसे बातचीत कर सकती, तो कुछ न कुछ कमीशन रेट बढ़ जाता । यह काम तो कुछ औरत ही कर सकती है !’

‘मैं तो कभी न करूँ । चाहे सारा कारोबार जहन्नुम में मिल जाय ।’

‘विवाह का अर्थ जहाँ तक मैं समझता हूँ, वह यही है कि स्त्री पुरुष की सह-गामिनी है । अंग्रेजों के यहाँ बराबर स्त्रियाँ सहयोग देती हैं ।’

‘आर सहगामिनी का अर्थ नहीं समझते ।’

मनीराम सुँहफट था । उसके मुसाहिब इसे साफ़गोई कहते थे । उसका विनोद भी गाली से शुरू होता था और गाली तो गाली थी ही । बोला—

कम से कम आपको इस विषय में मुझे उपदेश करने का अधिकार नहीं । आपने इस शब्द का अर्थ समझा होता, तो इस वक्त आप अपने पति से अलग न होतों और न वह गली-कूचों की हवा खाते होते ।’

सुखदा का मुख-मंडल लज्जा और क्रोध से आरक्त हो उठा । उसने कुरसी से उठकर कठोर स्वर में कहा—मेरे विषय में आपको टीका करने का कोई अधिकार नहीं है, लाला मनीराम ! ज़रा भी अधिकार नहीं है । आप अंग्रेज़ी सभ्यता के बड़े भक्त बनते हैं । क्या आप समझते हैं कि अंग्रेज़ी पहनावा और सिगार ही उस सभ्यता के मुख्य अंग हैं ? उसका प्रधान अंग है, महिलाओं का आदर और सम्मान । वह अभी आपको सोखना बाकी है । कोई फुलोन स्त्री इस तरह आत्म-सम्मान खोना स्वीकार न करेगी ।

उसका गर्जन सुनकर सारा घर धराँ उठा और मनीराम की तो जैसे ज़बान बन्द हो गई । नैना अपने कमरे में बैठी हुई भावज का इन्तज़ार कर रही थी,

उसकी गरज सुनकर समझ गई कि कोई न कोई बात हो गई। दौड़ी हुई आकर बड़े कमरे के द्वार पर खड़ी हो गई।

‘मैं तुम्हारी राह देख रही थी भाभी, तुम यहाँ कैसे बैठ गईं?’

सुरदा ने उसकी ओर ध्यान न देकर उसी रोप में कहा—‘धन कमाना अच्छी बात है; पर इज्जत बेचकर नहीं। और विवाह का उद्देश्य वह नहीं है जो आप समझते हैं, मुझे आज मालूम हुआ कि स्वार्थ में पड़कर आदमी का कहीं तक पतन हो सकता है।’

नैना ने आकर उसका हाथ पकड़ लिया और उसे उठाती हुई बोली—‘अरे, तो यहाँ से उठोगी भी।’

सुरदा और भी उत्तेजित होकर बोली—‘मैं क्यों अपने स्वामी के साथ नहीं गई? इसलिए कि वह जितने त्यागी हैं, मैं उतना त्याग नहीं कर सकती थी। आपको अपना व्यवसाय और धन अपनी पत्नी के आत्म-सम्मान से प्यारा है। उन्होंने दोनों ही को लात मार दी। आपने गली-गूँची की जो बात कही, इसका अगर वही अर्थ है जो मैं समझती हूँ, तो यह मिथ्या कलंक है। आप अपने रुपये कमाते जाइए; आपका उस महान् आत्मा पर छोटे उड़ाना छोटा मुँह बड़ी बात है।’

[सुरदा लोहार की एक को सोनार की सौ से बराबर करने की असफल चेष्टा कर रही थी। वह एक वाक्य उसके हृदय में जितना चुभा, वैसा पैना कोई वाक्य वह न निकाल सकी।]

नैना के मुँह से निकला—‘भाभी, तुम किसके मुँह लग रही हो?’

ननीराम कोप से मुट्ठी बाँधकर बोला—‘मैं अपने दो घर में अपना यह आश्रम नहीं खट मचता।’

‘अच्छा ही है, घर में आदमियों का आना किसे घुरा लगता है । एक दो जितनी चाहें आयें, मेरा क्या बिगड़ता है ।’

मनीराम इस परिहास पर आपे से बाहर हो गया । सुखदा नैना के साथ चली, तो सामने आकर बोला — आप मेरे घर में नहीं जा सकतीं ।

सुखदा रुककर बोली—अच्छी बात है, जाती हूँ; मगर याद रखिएगा, इस अपमान का नतीजा आपके द्वार में अच्छा न होगा ।

नैना पैर पड़ती रही; पर सुखदा झुल्लाई हुई बाहर निकल गई ।

एक क्षण में घर की सारी औरतें और बच्चे जमा हो गये और सुखदा पर आलोचनाएँ होने लगीं । किसी ने कहा—इसकी आँख का पानी मर गया । किसी ने कहा—ऐसी न होती, तो खसम छोड़कर क्यों चला जाता । नैना सिर झुकाये सुनती रही । उसकी आत्मा उसे धिक्कार रही थी—तेरे सामने यह अनर्थ हो रहा है, और तू बैठी सुन रही है; लेकिन उस समय ज़वान खोलना क्रूर हो जाता । वह लाला समरकान्त की बेटी है, इस अपराध को उसकी निष्कण्ट सेवा भी न मिटा सकी थी । वात्मीकीय रामायण की कथा के अवसर पर समरकान्त ने लाला धनीराम का मस्तक नीचा करके इस वैमनस्य का बीज बोया था । उसके पहले दोनों सेठों में मित्र-भाव था । उस दिन से द्वेष उत्पन्न हुआ । समरकान्त का मस्तक नीचा करने ही के लिए धनीराम ने यह विवाह स्वीकार किया । विवाह के बाद उनकी द्वेष-ज्वाला ठण्डी हो गई थी । मनीराम ने मेज़ पर पैर रखकर इस भाव से कहा, मानो सुखदा को वह कुछ नहीं समझता—मैं इस औरत को क्या जवाब देता । कोई मर्द होता, तो उसे बताता । लाला समरकान्त ने जुआ खेलकर धन कमाया है । उसी पाप का फल भोग रहे हैं । यह मुझसे बातें करने चली हैं । इनकी माता हैं, उन्हें उस शोहदे शांतिकुमार ने बेवकूफ बनाकर सारी जायदाद लिखा ली । अब टुके-टुके को मुहताज हो रही हैं । समरकान्त का भी यह हाल होनेवाला है । और यह देवी देश का उपकार करने चली हैं । अपना पुत्र तो मारा-मारा फिरता है और आप देश का उद्धार कर रही हैं । भट्टों को मन्दिर क्या खुलवा दिया, अब किसी को कुछ समझती ही नहीं । अब म्युनिसिपैलिटी से ज़मीन के लिए लड़ रही हैं । ऐसा गद्दा खायेंगी कि याद करेंगी । मैंने इस दो साल में जितना कारोबार बढ़ाया है, लाला समरकान्त सात जन्म में नहीं बढ़ा सकते ।

मनोराम का सारे घर पर आधिपत्य था। वह धन कमा सकता था, इसलिए उसके आचार-व्यवहार को पसन्द न करने पर भी घर उसका गुलाम था। उसी ने तो कागज़ और चीनी को एजेंसी खोली थी। लाला धनोराम घो का काम करते थे और घो के व्यापारी बहुत थे। लाभ कम होता था। कागज़ और चीनी का वह अकेला एजेंट था। नफ़ा का क्या ठिकाना। इस सफलता से उसका सिर फिर गया था। किसी को न गिनता था; अगर कुछ आदर करता था, तो लाला धनोराम का। उन्हीं से कुछ दबता भी था।

यहाँ लोग बातें कर ही रहे थे कि लाला धनोराम खासते, लाठी टेकते हुए आकर बैठ गये।

मनोराम ने तुरंत पंखा बंद करते हुए कहा—आपने क्यों कष्ट किया बाबूजी ! मुझे बुला लेते। डाक्टर साहब ने आपको चलने-फिरने को मना किया था।

लाला धनोराम ने पूछा—क्या आज लाला समरकान्त की बहू आई थी ?

मनोराम कुछ डर गया—जी हाँ, अभी-अभी चली गईं।

धनोराम ने आँखें निकालकर कहा—तो तुमने अभी से मुझे मरा समझ लिया। मुझे खबर तक न दी।

‘मैं तो रोक रहा था; पर वह नल्लई हुई चली गईं।’

‘तुमने अपनी बातचीत से उसे अप्रसन्न कर दिया होगा, नहीं वह मुझसे मिले बिना न जाती।’

‘मैंने तो केवल यही कहा था कि उनकी तबीयत अच्छी नहीं है।’

‘तो तुम समझते हो, जिसकी तबीयत अच्छी न हो, उसे एकान्त में मरने देना चाहिए ? आदमी एकान्त में मरना भी नहीं चाहता। उसकी हार्दिक इच्छा होती है कि कोई संकट पड़ने पर उसके सगे-सम्बन्धी आकर उसे घेर लें।’

लाला धनोराम को खाँसी आ गई। ज़रा देर के बाद वह फिर बोले—मैं कहता हूँ, तुम कुछ सिद्धी तो नहीं हो गये हो। व्यवसाय में सफलता पा जाने ही से किसी का जीवन सफल नहीं हो जाता। समझ गये। सफल मनुष्य वह है, जो दूसरों से अपना काम भी निकाले और उन पर एहसान भी रखे। शेखी मारना सफलता की दलील नहीं, ओडेपन की दलील है। वह मेरे पास आती, तो यहाँ से प्रसन्न होकर जाती और उसकी सहायता बड़े काम की वस्तु है। नगर में

उनका कितना सम्मान है, शायद तुम्हें इसकी खबर नहीं। वह अगर तुम्हें नुकसान पहुँचाना चाहे, तो एक दिन में तमाह कर सकती है। और वह तुम्हें तमाह करके छोड़ेगी। मेरी बात गिरह बांध लो—वह एक ही ज़िद्दिन औरत है। जिसने पति की परवाह न की, अपने प्राणों की परवाह न की... न जाने तुम्हें कब अकल आयेगी।

लाला धनीराम को खाँसी का दौरा आ गया। मनीराम ने दौड़कर उन्हें सँभाला और उनकी पीठ सहलाने लगा। एक मिनट के बाद लालाजो को साँस आई।

मनीराम ने चिन्तित स्वर में कहा—इस डाक्टर की दवा से आपको कोई फ़ायदा नहीं हो रहा है। कविरज को क्यों न बुला लिया जाय। मैं उन्हें तार दिये देता हूँ।

धनीराम ने लम्बी साँस खींचकर कहा—अच्छा तो हूँगा चेटा, मैं किसी साधु-की सुटकी-भर राख हो से। हाँ, यह तमाशा चाहे कर लो, और यह तमाशा बुरा नहीं रहा। थोड़े-से रुपये ऐसे तमाशों में खर्च कर देने का मैं विरोध नहीं करता; लेकिन इस वक़्त के लिए इतना बहुत है। कल डाक्टर साहब से कह दूँगा, मुझे बहुत फ़ायदा है, आप तशरीफ़ ले जायँ।

मनीराम ने डरते-डरते पूछा—कहिए तो मैं सुखदा देवी के पास जाऊँ!

धनीराम ने गर्व से कहा—नहीं, मैं तुम्हारा अपमान कराना नहीं चाहता। ज़रा मुझे देखना है कि उसको आत्मा कितनी उदार है। मैंने कितनी ही बार हानियाँ उठाईं; पर किसी के सामने नीचा नहीं बना। समरकान्त को मैंने देखा। वह लाख बुरा हो; पर दिल का साफ़ है, दया और धर्म को कभी नहीं छोड़ता। अब उनकी बहू की परीक्षा लेनी है।

यह कहकर उन्होंने लकड़ी उठाई और धीरे-धीरे अपने कमरे की तरफ़ चले। मनीराम उन्हें दोनों हाथों से सँभाले हुए था।

११

सावन में नैना मैके आई। ससुराल चार कदम पर थी; पर छः महीने से पहले आने का अवसर न मिला। मनीराम का बस होता, तो अब भी न आने देता; लेकिन सारा पर नैना की तरफ़ था। सावन में सभी बहुएँ मैके जाती हैं। नैना पर इतना बड़ा अत्याचार नहीं किया जा सकता।

सावन की ऋद्धी लगी हुई थी। कहीं कोई मकान गिरता था, कहीं कोई छत बैठती थी। सुखदा बरामदे में बैठी हुई आँगन में उठते हुए बुलबुलों की सैर कर रही थी। आँगन कुछ गहरा था, पानी रुक जाया करता था। बुलबुलों का बतासों को तरह उठकर कुछ दूर चलना और पायब हो जाना उसके लिए मनोरंजक तमाशा बना हुआ था। कभी-कभी दो बुलबुले आमने-सामने आ जाते और जैसे हम कभी-कभी किसी के सामने आ जाने पर कतराकर निकल जाना चाहते हैं; पर जिस तरफ़ हम मुड़ते हैं, उसी तरफ़ वह भी मुड़ता है और एक सेकेंड तक यही दाब-बात होता रहता है वही तमाशा यहाँ भी हो रहा था। सुखदा को ऐसा आभास हुआ, मानो यह जानदार हैं, मानो नन्हें-नन्हें बालक गोल टोपियाँ लगाये जल-क्रीड़ा कर रहे हैं।

इसी वक्त नैना ने पुकारा—भाभी, आओ, नाव-नाव खेलें। मैं नाव बना रही हूँ। सुखदा ने बुलबुलों की ओर ताकते हुए जवाब दिया—तुम खेलो, मेरा जो नहीं चाहता।

नैना ने न माना। दो नावें लिये आकर सुखदा को उठाने लगी—जिसकी नाव किनारे तक पहुँच जाय उसकी जीत। पाँच-पाँच रुपये की बाजी।

सुखदा ने अनिच्छा से कहा—तुम मेरी तरफ़ से भी एक नाव छोड़ दो। जीत जाना तो रुपये ले लेना; पर उसकी मिठाई नहीं आवेगी, बताये देती हूँ।

‘तो क्या दायें आयेंगी?’

‘वाह, उससे अच्छी और क्या बात होगी? शहर में हज़ारों आदमी खाँसी और उबेर में पड़े हुए हैं। उनका कुछ उपकार हो जायगा।’

सहसा लल्ल ने आकर दोनों नावें छीन लीं और उन्हें पानी में डालकर तालियाँ बजाने लगा।

नैना ने बालक का चुम्बन लेकर कहा—वहाँ दो-एक बार रोज़ इसे याद करके रोती थी। न-जाने क्यों बार-बार इसी की याद आती रहती थी।

‘अच्छा, मेरी याद भी कभी आती थी?’

‘कभी नहीं, हाँ, भैया की याद बार-बार आती थी और वह इतने निष्ठुर हैं कि छः महीने में एक पत्र भी न भेजा। मैंने भी ठान लिया है कि जब तक उनका पत्र न आवेगा, एक पत्र भी न लिखूँगी।’

‘तो क्या सचमुच तुम्हें मेरी याद न आती थी ? और मैं समझ रही थी, कि तुम मेरे लिए विकल हो रही होगी । आखिर अपने भाई की बहन ही तो हो । आँख की ओट होते ही गायब ।’

‘मुझे तो तुम्हारे ऊपर क्रोध आता था । इन छः महीनों में केवल तीन बार गईं और फिर भी लल्लू को न ले गईं ।’

‘यह जाता, तो आने का नाम न लेता ।

‘तो क्या मैं इसकी दुश्मन थी ?’

‘उन लोगों पर मेरा विश्वास नहीं है, मैं क्या कहूँ । मेरी तो यही समझ में नहीं आता कि तुम वहाँ कैसे रहती थीं ।’

‘तो क्या करती, भाग आती ? तब भी तो जमाना मुझी को हँसता ।’

‘अच्छा सच बताना, पतिदेव तुमसे प्रेम करते हैं ?’

‘वह तो तुम्हें मालूम हो है ।’

‘मैं तो ऐसे आदमी से एक बार भी न बोलती ।’

‘मैं भी कभी नहीं बोली ।’

‘सच । बहुत बिगड़े होंगे । अच्छा, सारा वृत्तान्त कहो । सोहागरात को क्या हुआ ? देखो, तुम्हें मेरी क्रसम, एक शब्द भी झूठ न कहना ।’

नैना माथा सिकोड़कर बोली—भाभी, तुम मुझे दिक् करती हो, लेकर क्रसम रखा दो । जाओ मैं कुछ नहीं बताती ।’

‘अच्छा न बताओ भाई, कोई जबरदस्ती है ।’

यह कहकर वह उठकर ऊपर चली । नैना ने उसका हाथ पकड़कर कहा—अब भागी कहाँ जाती हो, क्रसम तो रखा चुकीं । बैठकर सुनती जाओ । आज तक मेरी और उनकी एक बार भी बोल-चाल नहीं हुई ।

सुखदा ने चकित होकर कहा—अरे, सच कहो ।

नैना ने व्यथित हृदय से कहा—हाँ, बिल्कुल सच है भाभी । जिस दिन मैं गई, उस दिन रात को वह गले में द्वार ढाले, आँखें नशे से लाल, उन्मत्त की भाँति पहुँचे, जैसे कोई प्यादा अधामी से महाजन के रुपये वसूल करने जाय । और मेरा घूँघट हटाते हुए बोले—मैं तुम्हारा घूँघट देखने नहीं आया हूँ, और

न मुझे यह ठकोसला पसन्द है। आकर इस कुर्सी पर बैठो। मैं उन दक्रियानूमी-मदों में नहीं हूँ, जो यह गुड़ियों के खेल खेलते हैं। तुम्हें हँसकर मेरा स्वागत करना चाहिए था और तुम घूँघट निकाले बैठो हो, मानो तुम मेरा मुँह नहीं देखना चाहती। उनका हाथ पड़ते ही मेरी देह में जैसे किसी सर्प ने काट लिया। मैं सिर से पाँव तक सिहर उठी। इन्हें मेरी देह को स्पर्श करने का क्या अधिकार है ! यह प्रश्न एक ज्वाला की भाँति मेरे मन में उठा। मेरी आँखों से आँसू गिरने लगे। वह सारे सोने के स्वप्न, जो मैं कई दिनों से देख रही थी, जैसे उड़ गये। इतने दिनों से जिस देवता की उपासना कर रही थी, क्या उसका यही रूप था ! इसमें न देवत्व था, न मनुष्यत्व था, केवल मदांधता थी, अधिकार का गर्व था और हृदयहीन निर्लज्जता थी। मैं श्रद्धा के थाल में अपनी आत्मा का सारा अनुराग, सारा आनन्द, सारा प्रेम स्वामी के चरणों पर समर्पित करने को बैठी हुई थी। उनका यह रूप देखकर, जैसे थाल मेरे हाथ से छूटकर गिर पड़ा और उसका धूप-दीप-नैवेद्य जैसे भूमि पर बिखर गया। मेरी चेतना का एक-एक रोम, जैसे इस अधिकार-गर्व से विद्रोह करने लगा। कहाँ था वह आत्मा-समर्पण का भाव, जो मेरे अणु-अणु में व्याप्त हो रहा था। मेरे जी में आया, मैं भी कह दूँ कि तुम्हारे साथ मेरे विवाह का यह आशय नहीं है कि मैं तुम्हारी लौंडी हूँ ! तुम मेरे स्वामी हो, तो मैं भी तुम्हारी स्वामिनी हूँ। प्रेम के शासन के सिधा मैं कोई दूसरा शासन स्वीकार नहीं कर सकती और न चाहती हूँ कि तुम स्वीकार करो ; लेकिन जो ऐसा जल रहा था कि मैं इतना तिरस्कार भी न कर सकी। तुरन्त वहाँ से उठकर बरामदे में आ खड़ी हुई। वह कुछ देर कमरे में मेरी प्रतीक्षा करते रहे, फिर झन्झकाकर उठे और मेरा हाथ पकड़कर कमरे में ले जाना चाहा। मैंने नटके से अपना हाथ छुड़ा लिया और कठोर स्वर में बोली—मैं यह अपमान नहीं सह सकती।

आप बोले—उपफोह, इस रूप पर इतना अभिमान !

मेरी देह में आग बग गई। कोई जवाब न दिया। ऐसे आदमी से बोलना भी मुझे अपमानजनक वाक्य हुआ। मैंने अन्दर जाकर किवाड़ बन्द कर लिये और उस दिन से मैंने सोचा कि वह अपना विवाह केवल रूप देना चाहता है, जो केवल

हाव-भाव और दिखावे का गुलाम है, जिसके लिए स्त्री केवल स्वार्थसिद्धि का साधन है, उसे मैं अपना स्वामी नहीं स्वीकार कर सकती।

सुखदा ने विनोद-भाव से पूछा—लेकिन तुमने ही अपने प्रेम का कौन-सा परिचय दिया। क्या विवाह के नाम में ही इतना बरकत है कि पतिदेव आते-ही-आते तुम्हारे चरणों पर सिर रख देते ?

नैना गंभीर होकर बोली—हाँ, मैं तो समझती हूँ, विवाह के नाम में ही बरकत है। जो विवाह को धर्म का बन्धन नहीं समझता, इसे केवल वासना की तृप्ति का साधन समझता है, वह पशु है।

सहसा शांतिकुमार पानी में लथपथ आकर खड़े हो गये।

सुखदा ने पूछा—भीग कहाँ गये, क्या छतरो न थी ?

शांतिकुमार ने बरसाती उतारकर अलगनी पर रख दी और बोले—आज बोर्ड का जलसा था। लौटते वक़्त कोई सवारी न मिली।

‘क्या हुआ बोर्ड में ? हमारा प्रस्ताव पेदा हुआ ?’

‘वही हुआ, जिसका भय था।’

‘कितने वोटों से हारे ?’

‘सिर्फ पाँच वोटों से। इन्हीं पाँचों ने दण दी। लाला धनीराम ने कोई बात उठा नहीं रखी।’

सुखदा ने हतोत्साह होकर कहा—तो फिर अब ?

‘अब तो समाचार-पत्रों और व्याख्यानों से आन्दोलन करना होगा।’

सुखदा उत्तेजित होकर बोली—जी नहीं, मैं इतनी सहनशील नहीं हूँ। लाला धनीराम और उनके सहयोगियों को मैं चैन की नींद न सोने दूँगी। इतने दिनों सब को खुशामद करके देख लिया। अब अपनी शक्ति का प्रदर्शन करना पड़ेगा। फिर दस-बीस प्राणों की आहुति देनी पड़ेगी, तब लोगों की आँखें खुलेंगी। मैं इन लोगों का शहर में रहना मुश्किल कर दूँगी।

शांतिकुमार लाला धनीराम से जले हुए थे। बोले—यह उन्हीं सेठ धनीराम के हथकण्डे हैं।

सुखदा ने द्वेष-भाव से कहा—किसी राम के हथकण्डे हों, मुझे इसकी पुरवाह नहीं। जब बोर्ड ने एक निश्चय किया, तो उसकी ज़िम्मेदारी एक आदमी के सिर

नहीं। सारे बोर्ड पर है। मैं इन महल-निवासियों को दिखा दूँगी कि जनता के हाथों में भी कुछ बल है। लाला धनीराम ज़मीन के उन टुकड़ों पर अपने पाँव न जमा सकेंगे।

शांतिकुमार ने कातर भाव से कहा—मेरे खयाल में तो इस वक़्त प्रोपेगेंडा करना ही काफ़ी है। अभी मामला तूल हो जायगा।

ट्रस्ट बन जाने के बाद से शांतिकुमार किसी जोखिम के काम में आगे क़दम उठाते हुए घबराते थे। अब उनके ऊपर एक संस्था का भार था और अन्य साधकों की भाँति वह भी साधना को ही सिद्धि समझने लगे थे। अब उन्हें वात-वात में बदनामी और अपनी संस्था के नष्ट हो जाने की शंका होती थी।

सुखदा ने उन्हें फटकार बताई—आप क्या बातें कर रहे हैं डाक्टर साहब। मैंने इन पढ़े-लिखे स्वाधियों को खूब देख लिया। मुझे अब मालूम हो गया कि यह लोग केवल बातों के शेर हैं। मैं उन्हें दिखा दूँगी कि जिन गरीबों को तुम अब तक कुचलते आये हो, वही अब साँप बनकर तुम्हारे पैरों से लिपट जायँगे। अब तक यह लोग उनसे रिभायत चाहते थे, अब अपना हक्क माँगेंगे। रिभायत न करने का उन्हें अद्वितयार है, पर हमारे हक्क से हमें कौन वंचित रख सकता है। रिभायत के लिए कोई जान नहीं देता; पर हक्क के लिए जान देना सब जानते हैं। मैं भी देखूँगी, लाला धनीराम और उनके पिट्टर कितने पानी में हैं।

यह कहती हुई सुखदा पानी बरसते में कमरे से निकल आई।

एक मिनट के बाद शांतिकुमार ने नैना से पूछा—कहाँ चली गईं? बहुत जल्द गर्म हो जाती हैं।

नैना ने इधर-उधर देखकर कहार से पूछा, तो मालूम हुआ, सुखदा बाहर चली गई। उसने आकर शांतिकुमार से कहा।

शांतिकुमार ने विस्मित होकर कहा—इस पानी में कहाँ गई होंगी। मैं डरता हूँ, कहीं दड़ताल-बड़ताल न कराने लगे। तुम तो वहाँ जाकर मुझे भूल गईं नैना, एक पत्र भी न लिखा।

एकाएक उन्हें ऐसा जान पड़ा कि उनके मुँह से एक अनुचित बात निकल गई है। उन्हें नैना से यह प्रश्न न पूछना चाहिए था। इसका वह जाने मन में क्या आशय समझे। उन्हें मालूम हुआ, जैसे कोई उनकी गला दबाये हुए है। वह वहाँ

बोला—अरज-माहद करने के सिवां और हम कर ही क्या सकते हैं। हमारा क्या बस है।

मुरली खटिक ने बड़ी-बड़ी मूछों पर हाथ फेरकर कहा—बस कैसे नहीं है। हम आदमी नहीं हैं कि हमारे बाल-बच्चे नहीं हैं। किसी को तो मदल और बैंगला चाहिए, हमें कच्चा घर भी न मिले। मेरे घर में पांच जने हैं। उनमें से चार आदमी महीने भर से बीमार हैं। उस काल-कोठरी में बीमार न हों, तो क्या हों। सामने से गन्दा नाला बहता है। साँस लेते नाक फटती है।

इंदू कुँजड़ा अपनी झुकी हुई कमर को सीधी करने की चेष्टा करते हुए बोला—अगर मुद्दूर में आराम करना लिखा होता, तो हम भी किसी बड़े आदमी के घर न पैदा होते? हाकिम हलोम आज बड़े आदमी हो गये हैं, नहीं मेरे सामने जूते बेचते थे। लड़ाई में घन गये। अब रईसों के ठाठ हैं। सामने चला जाऊँ, तो पहचानेंगे भी नहीं। नहीं तो पैसे-धेले की मूली-तुरई उधार ले जाते थे। अल्लाह बड़ा कारसाज है। अब तो लड़का भी हाकिम हो गया है। क्या पूछना है।

जंगली घोसी पूरा कालादेव था, शहर का मसहूर पहलवान। बोला—मैं तो पहले ही जानता था, कुछ होना-हवाना नहीं है। अमीरों के सामने हमें कौन पूछता है।

अमीर वेग पतली, लम्बी गरदन निकालकर बोला—बोर्ड के फैंसले की अपील तो बहीं होती होगी। हाईकोर्ट में अपील करनी चाहिए। हाईकोर्ट न सुने, तो बादशाह से फरियाद की जाय।

सुखदा ने मुस्कराकर कहा—बोर्ड के फैंसले की अपील बही है, जो इस वक्त तुम्हारे सामने हो रही है। आर हो लोग हाईकोर्ट हैं, आप ही लोग जज हैं। बोर्ड अमीरों का मुँह देखता है। गरीबों के मुहल्ले खोद-खोदकर फेंक दिये जाते हैं, इसलिए कि अमीरों के महल बनें। गरीबों को दस-बाँच रुपये मुआवजा देकर उसी ज़मीन के हज़ारों वसूल किये जाते हैं। उस रुपये से अफसरों को बड़ी-बड़ी तन-द्वारा दी जाती है। जिस ज़मीन पर हमारा दावा था, वह लाला धनीराम को दे दी गई। वहाँ उनके बैंगले बनेंगे। बोर्ड को रुपये प्यारे हैं, तुम्हारे जान की उसकी निगाह में कोई कीमत नहीं। इन स्वार्थियों से ईसाई की आशा छोड़ दो। तुम्हारे

पास कितनी शक्ति है, इसका उन्हें खयाल नहीं है। वे समझते हैं, यह गरीब लोग हमारा कर ही क्या सकते हैं। मैं कहती हूँ, तुम्हारे ही हाथों में सब कुछ है। हमें लड़ाई नहीं करनी है, फ़साद नहीं करना है। सिर्फ़ हड़ताल करना है, यह दिखाने के लिए कि तुमने बोर्ड के फ़ैसले को मंज़ूर नहीं किया, और यह हड़ताल एक-दो दिन की नहीं होगी। यह उस वक्त तक रहेगी, जब तक बोर्ड अपना फ़ैसला रद्द करके वह ज़मीन न दे दे। मैं जानती हूँ, ऐसी हड़ताल करना आसान नहीं है। आप लोगों में बहुत ऐसे हैं, जिनके घर में एक दिन का भी भोजन नहीं है; मगर यह भी जानती हूँ, कि बिना तकलीफ़ उठाये आराम नहीं मिलता।

सुमेर की जूते की दूकान थी। तीन-चार चमार नौकर थे। खुद जूते काट दिया करता था। मज़ूरी से पूँजीपति बन गया था। घासवालों और साईंनों को सूद पर राये भी उधार दिया करता था। मोटो ऐनकों के पीछे से बिज्जू की भाँति ताकता हुआ बोला—हरताल होना तो हमारी बिरादरी में मुस्किल है बहूजी। यों आपका गुलाम हूँ और जानता हूँ कि आप जो कुछ करेंगे, हमारी ही भलाई के लिए करेंगे; पर हमारी बिरादरी में हरताल होना मुस्किल है। बेचारे दिन भर घास फरते हैं, साँझ को बेचकर आटा-दाल जुटाते हैं, तब कहीं चूल्हा जलता है। कोई सहीस है, कोई कोचवान, बेचारों की नौकरी जाती रहेगी। अब तो सभी जातिवाले सहीसी, कोचवानी करते हैं। उनकी नौकरी दूसरे उठा लें, तो बेचारे कहीं जायेंगे।

सुखदा विरोध सहन न कर सकती थी। इन कठिनाइयों का उसकी निगाह में कोई मूल्य न था। तिनककर बोली—तो क्या तुमने समझा था कि बिना कुछ क्रिये-घरे अच्छे मकान रहने को मिल जायेंगे? सघार में जो अधिक से अधिक कष्ट सह सकता है, उसी को विजय होती है।

मतई जमादार ने कहा - हड़ताल से नुक़सान तो सभी का होगा, क्या तुम हुए, क्या हम हुए; लेकिन बिना धुँए के आग तो नहीं जलती। बहूजी के सामने हम लोगों ने कुछ न किया, तो समझ लो, जनम-भर ठोकर खानी पड़ेगी। फिर ऐसा कौन है, जो हम गरीबों का दुख-दर्द समझेगा। जो कहो, नौकरी चली जायेगी, तो नौकर तो हम सभी हैं। कोई सरकार का नौकर है, कोई रहीस का नौकर है। हमको यही कौल-क़सम भी कर लेनी होगी कि जब तक हड़ताल रहे, कोई किसी की जगह पर न जाय, चाहे भूखों मर भले ही जाय।

सुमेर ने मतई को झिड़क दिया—तुम जमादार बात समझते नहीं, बीच में जुद पड़ते हो। तुम्हारी और बात है, हमारी और बात है। हमारा काम सभी करते हैं, तुम्हारा काम और कोई नहीं कर सकता।

मैकू ने सुमेर का समर्थन किया—यह तुमने बहुत ठीक कहा सुमेर चौधरी। हमीं को देखो। अब पढ़े-लिखे आदमी धुलाई का काम करने लगे हैं। जगह-जगह कपनो खुल गई हैं। गाइक के यहाँ पहुँचने में एक दिन की भी देर हो जाती है, तो वह कपड़े कम्पनी में भेज देता है। हमारे हाथ से गाइक निकल जाता है। हड़ताल दस-पाँच दिन चली, तो हमारा रोजगार मिट्टी में मिल जायगा। अभी पेट की रोटियाँ तो मिल जातो हैं। तब तो रोटियों के भी लाले पड़ जायेंगे।

मुरली खटिक ने ललकारकर कहा—जब कुछ करने का वृत्ता नहीं, तो लड़ने किस खिस्ते पर चले ये? क्या समझते थे, रो देने से दूर मिल जायगा? वह जमाना अब नहीं है। अगर अपना और बाल-बच्चों का सुख देखना चाहते हो, तो सब तरह की आफत-बला खिर पर लेनी पड़ेगी। नहीं जाकर घर में आराम से बैठो और मक्खियों की तरह मरो।

ईदू ने धार्मिक गम्भीरता से कहा—होगा वही, जो मुकद्दर में है। हाथ-हाथ करने से कुछ होने का नहीं। हाफिज इलीम तक्रारीर-ही-से बड़े आदमी हो गये। अल्लाह की रज़ा होगी, तो मकान बनते देर न लगेंगे।

जंगली ने इसका समर्थन किया—बस, तुमने लाख रुपये की बात कह दी ईदू मियाँ। हमारा दूध का सौदा ठहरा। एक दिन दूध न पहुँचे या देर हो जाय, तो घुड़कियाँ जमाने लगते हैं—हम डेरी से दूध लेंगे, तुम बहुत देर करते हो। हड़ताल दस-पाँच दिन चल गई, तो हमारा तो दीवाला निकल जायगा। दूध तो ऐसी चीज़ नहीं कि आज न बिके, कल बिक जाय।

ईदू बोला—वही हाल तो साग-पात का भी है भाई, बरसात के दिन हैं, सुबू की चीज़ साम को सड़ जाती हैं, और कोई सेंत भी नहीं पूछता।

अमीरबेग ने अपनी सारस की सी गरदन ठठाई—बहूजी, मैं तो कोई क़ायदा-क़ानून नहीं जानता, मगर इतना जानता हूँ; कि बादशाह रैयत के साथ इन्साफ़ जरूर करते हैं। रात को भेस बदलकर रैयत का हाल-चाल जानने के लिए निकलते

हैं ; अगर ऐसी भरजी तैयार की जाय जिसपर हम सबके दस्तखत हों और वह बादशाह के सामने पेस की जाय, तो उसपर ज़रूर लिहाज किया जायेगा ।

सुखदा ने जगन्नाथ की ओर आशा-भरी आँखों से देखकर कहा—तुम क्या कहते हो जगन्नाथ, इन लोगों ने तो जवाब दे दिया ?

जगन्नाथ ने बगले झाँकते हुए कहा—तो बहूजी, भण्डेला चना तो भाड़ नहीं फोड़ता । अगर सब भाई साथ दें, तो मैं तैयार हूँ । हमारी विरादरो का आधार तोफरी है । कुछ लोग खाँचे लगाते हैं, कोई डोली डोता है ; पर बहुत करके लोग बड़े आदमियों की सेवा-दहल करते हैं । दो-चार दिन बड़े घरों की औरतें भी घर का काम-धंधा कर लेंगी । हम लोगों का तो सत्यानास ही हो जायेगा ।

सुखदा ने उसकी ओर से मुँह फेर लिया और मतई से बोली—तुम क्या कहते हो, क्या तुमने भी हिम्मत छोड़ दी ?

मतई ने छाती ठोककर कहा—यात कहकर निकल जाना पाजियों का काम है सरकार, आपका जो हुकुम होगा, उससे बाहर नहीं जा सकता । चाहे जाल रहे या नाव । विरादरी पर भगवान की दया से इतनी धाक है कि जो बात मैं कहूँगा, उसे कोई दुलक नहीं सकता ।

सुखदा ने निश्चय-भाव से कहा—अच्छी बात है, कल से तुम अपनी विरादरी की दड़ताल करवा दो । और चौधरी लोग जायें । मैं—खुद घर-घर घूमूँगी ; द्वार-द्वार जाऊँगी, एक-एक के पुर पढ़ूँगी और दड़ताल कराके छोड़ूँगी ; और दड़ताल न हुई, तो मुँह में कालिल लगाकर हूँ मरूँगी । मुझे तुम लोगों से बड़ी आशा थी, मुझारा बड़ा जोर था, बड़ा अभिमान था । तुमने मेरा अभिमान तोड़ दिया ।

यह कहती हुई वह ठाकुरद्वारे से निकलकर पानी में भोगती हुई चली गई । मतई भी उसके पीछे-पीछे चला गया । और चौधरी लोग अपनी अपराधी सूरतें लिये बैठ रहे ।

एक क्षण के बाद जगन्नाथ बोला—बहूजी ने सेर का कटेजा पाया है ।

मुनेर ने पीपला झेड़ बुलकर कहा—लच्छमी का औतार है । लेकिन भाई, रोजगार तो नहीं छोड़ा जाता । हाकिमों की कौन चलाये, दस दिन, पन्द्रह दिन न धुनें, तो यहाँ तो नर मिटेंगे ।

इंदू को दूर की सूझी—मर नहीं मिटेंगे पंचो, चौधरियों को जेडू में टूँस दिया जायगा। हो किस फेर में। हाकिमों से लड़ना ठट्टा नहीं है।

जंगली ने हामी भरी—हम क्या खाकर रईसों से लड़ेंगे। बहूजी के पास धन है, इलम है, वह अफसरों से दो-दो बातें कर सकती हैं। हर तरह का नुकसान सह सकती हैं। हमारी तो बधिया बैठ जायगी।

किंतु सभी मन में लज्जित थे, जैसे मैदान से भागा सिपाही। उसे अपने प्राणों के बचने का जितना आनन्द होता है, उससे कहीं ज्यादा भागने की लज्जा होती है। वह अपनी नीति का समर्थन मुँह से चाहे कर ले, हृदय से नहीं कर सकता।

ज़रा देर में पानो रुक गया और यह लोग भी यहाँ से चले; लेकिन उनके उदास चेहरों में, उनकी मन्द चाल में, उनके झुके हुए सिरों में, उनके विन्तामय मौन में उनके मन के भाव साफ़ झलक रहे थे।

१३

सुखदा घर पहुँची, तो बहुत उदास थी। सार्वजनिक जीवन में हार का उसे यह पहला ही अनुभव था और उसका मन किसी चाबुक खाये हुए अल्हड़ बड़े की तरह सारा साज और बस और बन्धन तोड़-ताड़कर कहीं भाग जाने के लिए व्यग्र हो रहा था। 'ऐसे कायरों' से क्या आशा की जा सकती है। जो लोग स्थायी लाभ के लिए थोड़े से कष्ट नहीं उठा सकते, उनके लिए संसार में अपमान और दुःख के सिवा और क्या है?

नैना मन में इस हार पर खुश थी। अपने घर में उसकी कुछ पूछ न थी, उसे अब तक अपमान ही अपमान मिला था, फिर भी उसका भविष्य उसी घर से संबद्ध हो गया था। अपनी आँखें दुखती हैं, तो फोड़ नहीं दी जाती। सेठ धनीराम ने जो ज़मीन हज़ारों में खरीदी थी, थोड़े ही दिनों में उसके लाखों में बिकने की आशा थी। वह सुखदा से कुछ कह तो न सकती थी; पर यह आन्दोलन उसे बुरा मालूम होता था। सुखदा के प्रति अब उसकी वह भक्ति न रही थी। अपनी द्वेष-नृणा शान्त करने ही के लिए तो वह नगर में आग लगा रही है। इन तुच्छ भावनाओं से दूध कर सुखदा उसकी आँखों में कुछ संकुचित हो गई थी।

नैना ने आलोचक बनकर कहा—अगर यहाँ के आदिमियों को संगठित कर लेना इतना आसान होता, तो आज यह दुर्दशा ही क्यों होती।

सुखदा आवेश में बोली—हड़ताल तो होंगो, चाहे चौधरी लोग मानें या न मानें। चौधरी मोटे हो गये हैं और मोटे आदिमी स्वार्थी हो जाते हैं।

नैना ने आपत्ति की-- दरना मनुष्य के लिए स्वाभाविक है। जिसमें पुरुषार्थ है, ज्ञान है, बल है, वह बाधाओं को तुच्छ समझ सकता है। जिसके पास व्यंजनों से भरा हुआ थाल है, वह एक टुकड़ा कुत्ते के सामने फेंक सकता है। जिसके पास एक ही टुकड़ा हो, वह तो उसी से चिमटेगा।

सुखदा ने मानो इस कथन को सुना हो नहीं—मन्दिरवाले भगड़े में न-जाने सभी में कैसे साहस आ गया था। मैं एक बार फिर वही कांड दिखा देना चाहती हूँ।

नैना ने कांपकर कहा—नहीं भाभी, इतना बड़ा भार सिर पर मत लो। समय आ जाने पर सब कुछ आप ही हो जाता है। देखो, हम लोगों के देखते-देखते बाल-विवाह, छूत-छात का रिवाज कितना कम हो गया। शिक्षा का प्रचार कितना बढ़ गया। समय आ जाने पर चरीबों के घर भी बन जायेंगे।

‘यह तो कायरों की नीति है। पुरुषार्थ वह है, जो समय को अपने अनुकूल बनाये।’

‘इसके लिए प्रचार करना चाहिए।’

‘छः महीनेवाली राह है।’

‘लेकिन जोखिम तो नहीं है।’

‘जनता को मुक्त पर विश्वास नहीं है।’

एक क्षण बाद उसने फिर कहा—‘भाभी मैंने ऐसी कौन-सी सेवा की है कि लोगों को मुक्त पर विश्वास हो। दो-चार घण्टे गलियों का चक्कर लगा लेना कांडे सेवा नहीं है।’

‘मैं तो समझती हूँ, इस समय हड़ताल कराने से जनता को जो थोड़ी-बहुत प्रशानुभूति है, वह भा गायब हो जायगी।’

सुखदा ने अपनी जूँप पर दाप पटककर कहा—‘प्रशानुभूति से काम चलता, तो फिर रोना क्यों बात का था। लोग स्वच्छा से नीति पर चलते, तो कानून क्यों

बनाने पड़ते। मैं इस घर में रहकर और अमीर का ठाट रखकर जनता के दिलों पर क्रावू नहीं पा सकती। मुझे त्याग करना पड़ेगा। इतने दिनों से सोचती हो रह गई।

दूसरे दिन शहर में अच्छी खासी हड़ताल थी। मेहतर तो एक भी काम करता न नज़र आता था। कहारों और इक्के-गाड़ीवालों ने भी काम बन्द कर दिया था। साग-भाजी की दुकानें भी आधी से ज्यादा बन्द थीं। कितने ही घरों में दूध के लिए हाय-हाय मची हुई थी।—पुलीस दुकानें खुलवा रही थी और मेहतरों को काम पर लाने की चेष्टा कर रही थी। उधर ज़िले के अधिकारी-मण्डल में इस समस्या को हल करने का विचार हो रहा था। शहर के रईस और अमीर भी उसमें शामिल थे।

दोपहर का समय था। घंटा उमड़ी चली आती थी, जैसे आकाश पर पीला लेप किया जा रहा हो। सड़कों और गलियों में जगह-जगह पानी जमा था। उसी कीचड़ में जनता इधर-उधर दौड़ती फिरती थी। सुखदा के द्वार पर एक भीड़ लगी हुई थी कि सहसा शान्तिकुमार घुटने तक कीचड़ लपेटे आकर घरामंदे में खड़े हो गये। कल की बातों के बाद आज वहाँ आते उन्हें संकोच हो रहा था। नैना ने उन्हें देखा; पर अन्दर न बुलाया। सुखदा अपनी माता से घातें कर रही थी। शान्तिकुमार एक क्षण खड़े रहे, फिर हताश होकर चलने को तैयार हुए।

सुखदा ने उनकी रोनी सूरत देखी, फिर भी उन पर व्यंग्यप्रहार करने से न चूकी—किसी ने आपको यहाँ आते देख तो नहीं लिया डाक्टर साहब?

शान्तिकुमार ने इस व्यंग्य की चोट को विनोद से रोका—खूब देख-भालकर आया हूँ। कोई यहाँ देख भी लेगा, तो फइ दूंगा, रुपये उधार लेने आया हूँ।

रेणुका ने डाक्टर साहब से देवर का नाता जोड़ लिया था। आज सुखदा ने कल का वृत्तान्त सुनाकर उसे डाक्टर साहब को आड़े हाथों लेने की सामग्री दे दी थी, हालाँकि अहंश रूप से डाक्टर साहब की नीति-भेद का कारण वह खुद थी। उसी ने ट्रस्ट का भार उनके सिर रखकर उन्हें सविन्त कर दिया था।

उसने डाक्टर का हाथ पकड़कर कुरसी पर बैठाते हुए कहा—तो चूड़ियाँ पहनकर बैठो ना, यह मूछें क्यों बढ़ा ली हैं?

शान्तिकुमार ने हँसते हुए कहा—मैं तैयार हूँ, लेकिन मुझसे शादी करने के लिए तैयार रहिएगा। आपको मर्द बनना पड़ेगा।

रेणुका ताली बजाकर बोली—मैं तो बूढ़ी हूँ; लेकिन तुम्हारा ज़सम ऐसा

हूँ हूँगी, जो तुम्हें सात परदों के अन्दर रखे और गालियों से घात करे। गहने मैं बनवा दूँगी। सिर में सेंदुर डालकर घूँघट निकाले रहना। पहले खसम खा लेगा, तो उसकी जूठन मिलेगी, समझ गये, और उसे देवता का प्रसाद समझकर खाना पड़ेगा। जरा भी नाक-भों सिकोड़ी, तो कुलच्छनी कहलाओगे। उसके पाँव दवाने पड़ेंगे, उसकी धोती छाँटनी पड़ेगी। वह बाहर से आयेगा, तो उसके पाँव धोने पड़ेंगे, और बच्चे भी जनने पड़ेंगे। बच्चे न हुए, तो वह दूसरा ब्याह कर लेगा, फिर घर में लौंढी बनकर रहना पड़ेगा।

शांतिकुमार पर लगातार इतनी चोटें पड़ीं कि हँसी भूल गई। मुँह जरा-सा निकल आया। मुर्दनी ऐसी छा गई जैसे मुँह बँध गया। जबड़े फैलाने से भी न फैलते थे। रेणुका ने उनकी दो-चार बार पहले भी हँसी की थी; पर आज तो उसने उन्हें रुलाकर छोड़ा (परिहास में औरत अजेय होती है, खासकर जब वह बूढ़ी हो)।

उन्होंने धड़ी देखकर कहा—एक वज्र रहा है। आज तो दड़ताल अच्छी रही।

रेणुका ने फिर चुटकी ली—आप तो घर में लेटे थे, आपको क्या खबर?

शांतिकुमार ने अपनी कारगुजारी जताई—उन आराम से लेटनेवालों में मैं नहीं हूँ। हरेक आन्दोलन में ऐसे आदमियों की भी जख्मत होती है, जो गुप्त रूप से उसकी मदद करते रहें। मैंने अपनी नीति बदल दी है और मुझे अनुभव हो रहा है कि मैं इस तरह कुछ काम सेवा नहीं कर सकता। आज नौजवान-सभा के दस-बारह युवकों को तैनात कर आया हूँ, नहीं इसकी चौथाई दड़ताल भी न होती।

रेणुका ने बेटी की पीठ पर एक थपकी ठेकर कहा—तब तुम्हें क्यों बदनाम कर रही थी। बेचारे ने इतनी जान खपाई, फिर भी बदनाम हुए। मेरी समझ में भी यह नीति था रहो है। सबका भाग मैं कूटना अच्छा नहीं।

शांतिकुमार कल के कार्यक्रम का निश्चय करके और सुरदा को अपनी ओर से धादपन करके चले गये।

गन्या हो गई थी। पादल गुल गये थे और चौद की मृनक्षरी जोत पृथ्वी के अंगुष्ठों में भोगे हुए गुन पर जैसे मनु-स्नेह की परां कर रही थी। सुरदा कूटना करने बैठे हुए थी। उस गहरे धर्म-चिंतन में उसके मन की दुर्बलता

किसी दृठोले बालक की भाँति रोतो हुई मालूम हुई। क्या मनोराम ने उसका वह अपमान न किया होता, तो वह हड़ताल के लिए इतना जोर लगाती ?

उसके अभिमान ने कहा—हाँ-हाँ, ज़रूर लगाती। यह विचार बहुत पहले उसके मन में आया था। धनीराम को हानि होती है, तो हो; इस भय से वह अपने कर्तव्य का त्याग क्यों करे। जब वह अपना सर्वस्व इस उद्योग के लिए होम करने को तुलो हुई है, तो दूसरों के हानि-लाभ को उसे क्या चिन्ता हो सकती है।

इस तरह मन को समझाकर उसने सन्ध्या समाप्त की और नीचे उतरी थी कि लाया समरकान्त आकर खड़े हो गये। उनके मुख पर विपाद की रेखा निलक रही थी और ओठ इस तरह फड़क रहे थे, मानो मन का आवेश बाहर निकलने के लिए विकल हो रहा हो।

सुखदा ने पूछा—आप कुछ घबराये हुए हैं, दादाजी, क्या बात है ?

समरकान्त की सारी देह जैसे काँप उठी। आँसुओं के वेग को धल-पूर्वक रोकने की चेष्टा करके बोले—एक पुलिस कर्मचारी अभी दूकान पर ऐसी सूचना दे गया है, कि क्या कहूँ...

यह कहते-कहते उनका कंठ-स्वर जैसे गहरे जल में डुबकियाँ खाने लगा।

सुखदा ने आशंकित होकर पूछा—तो कहिए न क्या कहा गया है। हरिद्वार में तो सब कुशल है ?

समरकान्त ने उसकी आशंकाओं को दूसरी ओर बढ़ते देख जल्दी से कहा—नहीं-नहीं, उधर की कोई बात नहीं है। तुम्हारे विषय में था। तुम्हारी गिरफ्तारी का वारण्ट निकल गया है।

सुखदा ने हँसकर कहा—अच्छा ! मेरी गिरफ्तारी का वारण्ट है ! तो उसके लिए आप इतना क्यों घबरा रहे हैं ? मगर आखिर मेरा अपराध क्या है ?

समरकान्त ने मन को संभालकर कहा—यही हड़ताल है। आज अफसरों में सलाह हुई है और वहाँ यही निश्चय हुआ कि तुम्हें और चौधरियों को पकड़ लिया जाय। इनके पास दमन ही एक दवा है। असंतोष के कारणों को दूर न करेंगे, बस, पकड़-धकड़ से काम लेंगे, जैसे कोई माता भूख से रोते बालक को पीटकर चुप करना चाहे।

सुखदा शांत भाव से बोली—जिस समाज का आधार ही अन्याय पर हो, उसकी सरकार के पास दमन के सिवा और क्या दवा हो सकती है ; लेकिन इससे कोई यह न समझे कि यह आंदोलन दब जायगा, उसी तरह जैसे कोई गेंद टकर खाकर और जोर से उछलता है । जितने ही जोर की टकर होगी, उतने ही जोर की प्रतिक्रिया भी होगी ।

एक क्षण के बाद उसने उत्तेजित होकर कहा—मुझे गिरफ्तार कर लें । उन काखों चरीबों को कहाँ ले जायेंगे, जिनकी आँखें आसमान तक पहुँच रही हैं । यहों आँखें एक दिन किसी ज्वालामुखी की भाँति फटकर सारे समाज और समाज के साथ सरकार का भी विध्वंस कर देंगी ; अगर किसी की आँखें नहीं खुलती, तो न खुलें, मैंने अपना कर्तव्य पूरा कर दिया । एक दिन आयेगा, जब आज के देवता कल कंकड़-पत्थर की तरह उठा-उठाकर गलियों में फेंक दिये जायेंगे और पैरों से दूकाये जायेंगे । मेरे गिरफ्तार हो जाने से चाहे कुछ दिनों के लिए अधिकारियों के कानों में दाहाकार की आवाज़ें न पहुँचें ; लेकिन वह दिन दूर नहीं है, जब गद्दी आसू चिनगारी बनकर अन्याय को भस्म कर देगे, इसी राख से वह अग्नि प्रज्वलित होगी, जिसकी आन्दोलित शिखाएँ आकाश तक को हिला देंगी ।

समरकान्त पर इस प्रलाप का कोई असर न हुआ । वह इस संकट को टालने का उपाय सोच रहे थे । ठरते-ठरते बोले—एक बात कहूँ वही, बुरा न मानो । जमानत...

सुखदा ने तयोरियाँ बदलकर कहा—नहीं, कदापि नहीं । मैं क्यों जमानत दूँ ? क्या इसलिए कि अब मैं बम्बी फ़वान न खोलूँगी, अपनी आँखों पर पट्टी बांध लूँगी अपने मुँह पर जाली लगा लूँगी । इससे तो यह कहीं अच्छा है कि अपनी आँखें फोड़ दूँ, ज़मानत कटवा दूँ ।

समरकान्त की सहिष्णुता अब सीमा तक पहुँच चुकी थी । गरजकर बोले—अगर तुम्हारी ज़बान कालू में नहीं है, तो कटवा लो । मैं अपने जीते-जी यह नहीं देख सकता कि मेरी बहू गिरफ्तार की जाय और मैं बंश देगूँ । तुमने दफ़्तार जाने के लिए मुझसे पृथक् क्यों न लिया ? तुम्हें अपने नाम की लाज न हो, मुझे तो है । मैंने जिस मर्यादा-रक्षण के लिए अपने बेटे को त्याग दिया, उस मर्यादा को मैं दूसरों के हाथों न भिड़ने दूँगा ।

बाहर से मोटर का हार्न सुनाई दिया। सुखदा के कान खड़े हो गये। वह आवेश में द्वार की ओर चली। फिर दौड़कर लट्ठ को नैना की गोंद से लेकर उसे हृदय से लगाये हुए अपने कमरे में जाकर अपने आभूषण उतारने लगी : समरकान्त का सारा क्रोध कच्चे रंग की भाँति पानी पड़ते ही उड़ गया। लपककर बाहर गये और भाकर घबड़ाये हुए बोले—वहूँ, छिप्टो आ गया। मैं ज़मानत देना जा रहा हूँ। मेरी इतनी याचना स्वीकार करो। थोड़े दिनों का मेहमान हूँ। मुझे मर जाने दो, फिर जो कुछ जो मैं आये, करना।

सुखदा कमरे के द्वार पर आकर दृढ़ता से बोली—मैं ज़मानत न दूंगी, न इस मुआमले की पैरवी करूँगी। मैंने कोई अपराध नहीं किया है।

समरकान्त ने जीवन भर में कभी द्वार न मानी थी; पर आज वह इस अभिमानिनी रमणी के सामने परास्त खड़े थे। उसके शब्दों ने जैसे उनके मुँह पर जाली लगा दी। उन्होंने सोचा—बिगियों को संसार अबला कहता है। कितनी बड़ी मूर्खता है। मनुष्य जिस वस्तु को प्राणी से भी प्रिय समझता है, वह त्यों का मुट्ठी में है।

उन्होंने विनय के साथ कहा—लेकिन अभी तुमने भोजन भी तो नहीं किया। खड़ी मुँह क्या ताकती हैं नैना, क्या भंग खा गई है! जा, वहूँ को खाना खिला दे। अरे ओ महरा! महरा! यह ससुरा न जाने कहाँ मर रहा। समय पर एक भी आदमी नज़र नहीं आता। तू वहूँ को ले जा रसोई में नैना, मैं कुछ मिठाई लेता आऊँ। साथ-साथ कुछ खाने को तो ले जाना ही पड़ेगा।

कहार ऊपर बिछावन लगा रहा था। दौड़ा हुआ आकर खड़ा हो गया। समरकान्त ने उसे जोर से एक धौल मारकर कहा—कहाँ था तू? इतनी देर से पुकार रहा हूँ, सुनता नहीं। किसके लिए बिछावन लगा रहा है ससुर! वहूँ जा रही है। जा दौड़कर बाज़ार से अच्छी मिठाई ला। चौकवाली दूकान से लाना।

सुखदा आग्रह के साथ बोली—मिठाई की मुझे बिलकुल ज़रूरत नहीं है और न कुछ खाने की इच्छा है। कुछ कपड़े लिये जाती हूँ। वही मेरे लिए काफ़ी हैं।

बाहर से आवाज़ आई—सेठजी, देवीजी को जल्द भेजिए, देर हो रही है।

समरकान्त बाहर आये और अपराधी की भाँति खड़े हो गये।

छिप्टो दुहरे बदन का, रोबदार, पर हँसमुख आदमी था, जो और किसी विभाग

में अच्छी जगह न पाने के कारण पुलिस में चला आया था। अनावश्यक अशिष्टता से उसे घृणा थी और यथासाध्य रिश्वत न लेता था। पूछा—कहिए, क्या राय हुई ?

समरकान्त ने हाथ बांधकर कहा—कुछ नहीं सुनती हुजूर, समझाकर हार गया। और मैं उसे क्या समझाऊँ; मुझे वह समझती ही क्या है। अब तो आप लोगों की दया का भरोसा है। मुझे जो खिदमत कहिए, उसके लिए हाज़िर हूँ। जेलर साहब से तो आपका रक्त-ज्वत होगा ही, उन्हें भी समझा दीजिएगा। कोई तकलीफ़ न होने पाये। मैं किसी तरह बाहर नहीं हूँ। नाज़ुक मिज़ाज औरत है, हुजूर।

डिप्टी ने सेठजी को बराबर की कुरसी पर बैठाते हुए कहा—सेठजी, यह बातें उन मुआमलों में चलती हैं, जहाँ कोई काम बुरी नीयत से किया जाता है। देवीजी अपने लिए कुछ नहीं कर रही हैं। उनका इशारा नेक है, वह हमारे गरीब भाइयों के हक के लिए लड़ रही हैं। उन्हें किसी तरह की तकलीफ़ न होगी। नौकरी से मजबूर हैं; वरना यह देवियाँ तो इस लायक हैं कि उनके कदमों पर सिर रखें। खुदा ने सारी दुनिया की नेमतें दे रखी हैं; मगर उन सब पर लात मार दो और हक के लिए सब कुछ खेलने को तैयार हैं। इसके लिए गुर्दा चाहिए सहाय। मामूली बात नहीं है।

सेठजी ने मन्दिर से दस धनकियाँ निकाली और चुपके से डिप्टी की जेब में डालते हुए बोले—वह बच्चों के मिठाई खाने के लिए हैं।

डिप्टी ने धनकियाँ जेब में निकालकर मेज़ पर रग दीं और बोला—आप पुरीयवालों की शिष्टाचार जानवर ही समझते हैं क्या सेठजी ? क्या लाल पगड़ी सिर पर रगता हो इन्सानियत का ख़ून करना है ? मैं धनको यकीन दिलाता हूँ कि देवीजी को कोई तकलीफ़ न होने पायेगी। तकलीफ़ उन्हें दी जाती है जो दूसरों की तकलीफ़ देते हैं जो दरियों के हक के लिए धरती ज़िन्दगी कुचाल कर के, उसे धरत कोटि कुचाले तो वह इन्सान नहीं, जान भी नहीं, जानवर है। हमारे पीछे में ऐसे आदमी हैं और समाज में हैं। मैं गुद फ़िश्ता नहीं हूँ, लेकिन ऐसे मुआमले में मैं पाल मार मार कर समझता हूँ। मन्दिवावाटे मुआमले में देवीजी जिस डिप्टी से रंझन में लख गोलियों के कामने मारा हो गई थी, वह उनकी का धन था।

सामने सड़क पर जनता का समूह प्रतिक्षण बढ़ता जाता था। बार-बार जय-जय-कार-ध्वनि उठ रही थी। स्त्री और पुरुष देवोजी के दर्शनों को भागे चले आते थे।

भीतर नैना और सुखदा में समर छिड़ा हुआ था।

सुखदा ने थाली सामने से हटाकर कहा—मैंने कह दिया, मैं कुछ न खाऊँगी।

नैना ने उसका हाथ पकड़कर कहा—दो-चार कौर ही खा लो भाभी, तुम्हारे पैरों पड़ती हूँ। फिर न-जाने यह दिन कब आये।

उसकी आँखें सजल हो गईं।

सुखदा निष्ठुरता से बोली—तुम मुझे व्यर्थ में दिक्कर रही हो बीबी, मुझे अभी बहुत-सी तैयारियाँ करनी हैं और उधर डिप्टी जल्दी मचा रहा है। देखती नहीं हो, द्वार पर डोली खड़ी है। इस वक्त खाने की किसे सूझती है।

नैना प्रेम-विह्वल कण्ठ से बोली—तुम अपना काम करती रहो, मैं तुम्हें कौर बनाकर खिलाती जाऊँगी।

जैसे माता खेलन्दे घञ्चे के पीछे दौड़-दौड़कर उसे खिलाती है, वही तरह नैना भाभी को खिलाने लगी। सुखदा कभी इस आलमारी के पास जाती, कभी उस सन्दूक के पास। किसी सन्दूक से सिन्दूर को डिविया निकालती, किसी से साड़ियाँ। नैना एक कौर खिलाकर फिर थाल के पास जाती और दूसरा कौर लेकर दौड़ती।

सुखदा ने पाँच-छः कौर खाकर कहा—वस, अब पानी पिला दो।

नैना ने उसके मुँह के पास कौर ले जाकर कहा—वस, यही और ले लो, मेरी अच्छी भाभी।

सुखदा ने मुँह खोल दिया और ग्रास के साथ आँसू भी पो गई।

‘वस एक और !’

‘अब एक कौर भी नहीं !’

‘मेरी खातिर से !’

‘सुखदा ने ग्रास ले लिया।’

‘पानी भी दोगी या खिलाती ही जाओगी ?’

‘वस, एक ग्रास भैया के नाम का और ले लो।’

‘ना। किसी तरह नहीं।’

नैना की आँखों में आँसू थे प्रत्यक्ष, सुखदा की आँखों में भी आँसू थे ; मगर

छिपे हुए। नैना शोक से विह्वल थी, सुखदा उसे मनोबल से दबाये हुए थी। वह एक चार निहाल वक्ता चलते-चलाते नैना के मोह-बन्धन को तोड़ देना चाहती थी, पैने शब्दों से उसके हृदय के चारों ओर खाई खोद देना चाहती थी, मोह और शोक और वियोग-व्याथा के आक्रमणों से उसकी रक्षा करने के लिए; पर नैना की वह छलछलाती हुई आँतों, वह काँपते हुए ओठ, वह विनय-दोन मुखश्री, उसे निश्शस्त्र किये देती थी।

नैना ने जन्दी-जल्दी पान के बीड़े लगाये और भाभी को खिलाने लगी, तो उसके दबे हुए आँसू फव्वारे की तरह बरस पड़े। मुँह ढाँपकर रोने लगी। सिस-कियाँ और गहरी होकर घंठ तक जा पहुँची।

सुखदा ने उसे गले से लगाकर सजल शब्दों में कहा—क्यों रोती हो बीबी, येन-येन में मुलकत तो होती ही रहेगी। जेल में मुक्तसे मिलने आना, तो खूब अच्छी-अच्छी चीजें दनाकर लाना। दो-चार महीने में तो मैं फिर आ जाऊँगी।

नैना ने जैसे हसती हुई नाच पर से कहा—मैं ऐसी अभागिन हूँ कि आप तो दूरी हो थी, तूम्हें भी तो दूरी।

ये शब्द फड़े की तरह उसी समय से उसके हृदय में टीस रहे थे, जबसे उसने सुखदा की गि फ्तारी की खबर सुनी थी, और यह टीस उसके मोहवेदना को और भी दुर्गन्धित बना रही थी।

सुखदा ने आश्चर्य में उसके मुँह की ओर देखकर कहा—यह तुम क्या कह रही हो बीबी? क्या तूम्हें पुत्रोप सुझाई है?

‘अगर मैंने सुना कि तुम रो रही हो, तो मैं अपनी सज़ा बढ़वा लूँगी।’

‘भैया को तो यह समाचार देना ही होगा?’

‘तुम्हारी जैसी इच्छा हो, करना। अम्मा को समझाती रहना।’

‘उनके पास कोई आदमी भेजा गया या नहीं?’

‘उन्हें बुलाने से और देर हो तो होती। घण्टों न छोड़ती।’

‘सुनकर दौड़ी आयेगी।’

‘हाँ, आयेगी तो; पर रोयेगी नहीं। उनका प्रेम आँखों में है। हृदय तक उसकी जड़ नहीं पहुँचती।’

दोनों द्वार की ओर चलीं। नैना ने लल्लू को माँ की गोद से उतारकर प्यार करना चाहा; पर वह न उतरा। नैना से बहुत हिला था; पर आज वह अवोध आँखों से देख रहा था—माता कहीं जा रही है। उसकी गोद से कैसे उतरे। उसे छोड़कर वह चलो जाय, तो बेचारा क्या कर लेगा।

नना ने उत्तमा चुम्बन लेकर कहा—बालक बड़े निर्दयी होते हैं।

सुखदा ने मुस्कराकर कहा—लड़का किसका है।

द्वार पर पहुँचकर फिर दोनों गले मिलीं। समरकान्त भी ज्योड़ी पर खड़े थे। सुखदा ने उनके चरणों पर सिर झुकाया। उन्होंने काँपते हुए हाथों से उसे उठाकर आशीर्वाद दिया। फिर लल्लू को कलेजे से लगाकर फूट-फूटकर रोने लगे। यह घरे घर की रोने का सिगनल था। आसू तो पहले ही से निकल रहे थे। वह मूक रुदन अब जैसे बन्धनों से मुक्त हो गया। (शोतल, धीर, गम्भीर बुढ़ापा जब विह्वल हो जाता है, तो मानो पिंजरे के द्वार खुल जाते हैं और पक्षियों की रोकना असंभव हो जाता है) जब पचास वर्ष तक संसार के समर में जमा रहनेवाला नायक हथियार डाल दे, तो रंगहट्टों को कौन रोक सकता है।

सुखदा मोटर में घेंठी। जय-जयकार की ध्वनि हुई। फूलों की वर्षा की गई।

मोटर चल दो।

हज़ारों आदमी मोटर के पीछे दौड़ रहे थे और सुखदा हाथ उठाकर उन्हें प्रणाम करती जाती थी। यह श्रद्धा, यह प्रेम, यह सम्मान, क्या धन से मिल सकता है? या विद्या से? इसका केवल एक ही साधन है, और वह सेवा है, और सुखदा को अभी इस क्षेत्र में आये हुए ही कितने दिन थे?

सड़क के दोनों ओर नर-नारियों की दीवार खड़ी थी और मोटर मानो उनके हृदय की कुचलती मसलती चली जाती थी ।

सुखदा के हृदय में गर्व न था, उल्लास न था, द्वेष न था, केवल वेदना थी ; जनता की इस दयनीय दशा पर, इस अधोगति पर, जो दृश्यती हुई दशा में तिनके का सहारा पाकर भी कृतार्थ हो जाती है ।

कुछ दूर के बाद सड़क पर सन्नाटा था, सावन की निद्रा-सी काली रात संसार की अपने लंचल में सुला रही थी और मोटर अनन्त में स्वप्न की भाँति उड़ी चली जाती थी । केवल टेढ़ में ठण्डी हवा लगने से गति का ज्ञान होता था । इस अन्धकार में सुखदा के अन्तस्तन में एक प्रकाश-सा उदय हुआ । कुछ वैसा ही प्रकाश, जो हमारे जीवन की अन्तिम घड़ियों में उदय होता है, जिसमें मन की सारी कालिमाएँ, सारी प्रसन्नियाँ, साग-वियमन येँ भरने यथार्थ रूप में नज़र आने लगती हैं । तब हमें मालूम होता है कि जिसे हमने अन्धकार में काला देव समझा था, वह केवल तृण का टेर था । जिसे काल-गान समझा था, वह रस्सों का एक टुकड़ा था । आज उसे अपनी पराजय का ज्ञान हुआ, धन्याय के सामने नहीं, अमृत्य के सामने नहीं, बलिह त्याग के सामने और सेवा के सामने । इसी सेवा और त्याग के पीछे तो उग्र पति से मतभेद हुआ था, जो अन्त में इस वियोग का कारण हुआ । उन क्षिप्तों में अन्तर्गत रहने हुए भी वह उनके ओर गिरती चली आती थी और आज वह अपने तन के अनुगमिनी थी । उसे अमर के उस पत्र की याद आई, जो अपने ज्ञानिन्दुमर के पास नेसा था और पड़ले चार पति के प्रति क्षमा का मन उसने मन में प्रफुटित हुआ । उन रत्ना में दया नहीं, सहानुभूति थी, सह्यो-

चौथा भाग

अमरकान्त को ज्यों हा मालूम हुआ, कि सलीम यहाँ का अफसर होकर आया है, वह उससे मिलने चला। समझा, खूब गप-शप होगी। यह ज्ञयाल तो आया, कहीं उसमें अफसरी की घू न आ गई हो; लेकिन पुराने दोस्त से मिलने की उत्कण्ठा को न रोक सका। बीस-पचीस मोल का पहाड़ी रास्ता था। ठण्ड खूब पड़ने लगी थी। आकाश कुदरे की धुन्ध से मटियाला हो रहा था और उस धुन्ध में सूर्य जैसे टटोल-टटोलकर रास्ता ढूँढ़ता हुआ चला जाता था। कभी सामने आ जाता, कभी छिप जाता। अमर दोपहर के बाद चला था। उसे आशा थी, दिन रहते पहुँच जाऊँगा; किन्तु दिन ढलता जाता था और मालूम नहीं, अभी और कितना रास्ता बाकी है। उसके पास केवल एक देशी कम्बल था। कहीं रात हो गई तो किसी वृक्ष के नीचे टिकना पड़ जायगा। देखते ही देखते सूर्यदेव अस्त भी हो गये। अँधेरा जैसे मुँह खोले संसार को निगलने चला आ रहा था। अमर ने क्रदम और तेज़ किये। शहर में दाखिल हुआ, तो आठ बज गये थे।

सलीम उसी वक्त क्लब से लौटा था। खबर पाते ही बाहर निकल आया; अमर ने उसकी मज-धज देखी, तो मिस्सदा और गले मिलने के बड़े हाथ बढ़ा दिया। अरदली सामने ही खड़ा था। उसके सामने इस देहाती से किसी प्रकार की घनिष्टता का परिचय देना बड़े साहस का काम था। उसे अपने सजे हुए कमरे में भी न ले जा सका। अहाते में छोटा-सा चाय था। एक वृक्ष के नीचे उसे ले जाकर उसने कहा—यह तुमने क्या धज बना रखी है जी, इतने दूज कबसे हो गये! बाढ़ रे आपका कुरता! मालूम होता है, ढाक का थैला है, और यह ढावल्लश जूता किस दिसावर से मँगवाया है? मुझे डर है, कहीं बैंगार में ज़खर लिये जाओ।

अमर वहीं ज़मीन पर बैठ गया और बोला—कुछ खातिरतवाज़ तो की नहीं, सलटे और फटकार सुनाने लगे। देहातियों में रहता हूँ, जेंटलमैन वनूँ, तो कैसे निवाह हो। तुम खूब आये भाई, कभी-कभी गप-शप हुआ करेगी। लघर की ख़ैरआफियत कहो। यह तुमने नौकरी क्या कर ली। डटकर कोई रोज़गार करते, सूझी भी तो गुलामी।

सलीम ने गर्व से कहा—गुलामी नहीं है जनाब, हुकूमत है। दस-पाँच दिन में मोटर आई जाती है, फिर देखना किस शान से निकलता हूँ; मगर तुम्हारी यह हालत देखकर दिल टूट गया। तुम्हें यह भेस छोड़ना पड़ेगा।

अमर के आत्म-सम्मान को चोट लगी। बोला—मेरा ज़याल था, और है, कि कपड़े मटज़ जिस्म की हिफ़ाजत के लिए हैं, शान दिखाने के लिए नहीं। सलीम ने सोचा, कितनी लचर-सी बात है। देहातियों के साथ रहकर अकल भी तो पैदा। बोला—राना भी तो मटज़ जिस्म की परवरिश के लिए खाया जाता है, तो सूखे चने क्यों नहीं चबाते। सूखे गेहूँ क्यों नहीं फ़ाँकते। क्यों हलवा और मलाई बढ़ाते हो ?

‘मैं सूखे चने ही चबाता हूँ।’

‘झूठे हो। सूखे चनों पर ही यह खोना निकल आया है। मुझसे ज़ोड़े हो गये, मैं तो शायद पहचान भी न सकता।’

‘जी हाँ, यह सूखे चनों ही की परकत है। ताक़त साफ़ हवा और संप्रम में है। हलवा-पूरी से ताक़त नहीं होती, खीना नहीं निकलता। पेट निकल आता है। २५ मील पैदल गला आ रहा हूँ। है दम ? ज़रा पाँच ही मील चलो मेरे साथ।’

‘सुआन कीजिए। किसी ने कहा है—पक्षी गानो, तो आओ पीसो मेरे साथ। तुम्हें पीसना सुबकरक हो। तुम यहाँ कर क्या रहे हो ?’

‘कम तो धर्म हो, गुद ही देना लेने। मैंने तान्दगी का जो नज़ारा दिल में गीना था, लगे पर अमल कर रहा हूँ। स्वामी आदमानन्द के आ जाने से काम में और भी सरलियत हो गई है।’

‘तब तब न हो। सलीम को मज़बूर होकर अमरदान्त को अपने कमरे में

चाहता था ; लेकिन अन्धजात को फरमायश कैसे टालता । प्रिविषल तब कहते थे, तुम पास नहीं हो सकते ; लेकिन जब रिजल्ट निकला तो सब दंग रह गये । तुम्हारे ही खयाल से मैंने यह ज़िला पसन्द किया । कल तुम्हें कलक्टर से मिलाऊँगा । अभी मि० ग़ज़नवी से तो तुम्हारी मुलाकात न होगी । बड़ा शौकीन आदमी है ; मगर दिल का साफ़ । पहली ही मुलाकात में उससे मेरी चेतकल्लुफी हो गई । चालीस के करीब होंगे ; मगर कम्पेबाज़ी नहीं छोड़ो ।

अमर के विचार में अफ़सरों की सच्चरित्र होना चाहिए था । सलीम सच्चरित्रता का कायल न था । दोनों मित्रों में बहस हो गई ।

सलीम ने कहा—खुदक आदमी कभी अच्छा अफ़सर नहीं हो सकता ।

अमर बोला—“सच्चरित्र होने के लिए खुदक होना ज़रूरी नहीं ।

‘मैंने तो मुल्ताओं की हमेशा खुदक ही देखा । अफ़सरों के लिए महज़ क़ानून की पाबन्दी काफ़ी नहीं । मेरे खयाल में तो थोड़ी-सी कमजोरी इन्सान का ज़ेवर है । मैं जिन्दगी में तुमसे ज़्यादा कामयाब रहा । मुझे दावा है कि मुझसे कोई नाराज़ नहीं है । तुम अपनी बीबी तक को खुश न रख सके । मैं इस मुल्तापन को दूर से सलाम करता हूँ । तुम किसी ज़िले के अफ़सर बना दिये जाओ तो एक दिन न रह सको । किसी को खुश न रख सकोगे ।’

अमर ने बहस को तूल देना उचित न समझा ; क्योंकि बहस में वह बहुत गर्म हो जाया करता था ।

भोजन का समय आ गया था । सलीम ने एक शाल निकालकर अमर को ओढ़ा दिया । एक रेशमी स्लीपर उसके पहनने को दिया । फिर दोनों ने भोजन किया । एक मुद्दत के बाद अमर को ऐसा स्वादिष्ट भोजन मिला । मांस तो उसने न खाया ; लेकिन और सब चीज़ें मज़े से खाईं ।

सलीम ने पूछा—जो चीज़ खाने की थी, वह तो आपने निकालकर रख दी ।

अमर ने अपराधी-भाव से कहा—मुझे कोई आपत्ति नहीं है ; लेकिन भीतर से इच्छा नहीं होती । और कहो, वहाँ की क्या ख़बरें हैं ? कहीं शादी-वादी ठीक हुईं ? इतनी कसर बाकी है, उसे भी पूरी कर लो ।

सलीम ने चुटकी ली—मेरी शादी की फ़िक्र छोड़ो, पहले यह बताओ कि सकीना से तुम्हारी शादी कब हो रही है । वह बेचारी तुम्हारे इंतज़ार में बैठी हुई है ।

अमर का चेहरा फोका पड़ गया। यह ऐसा प्रदत्त था, जिसका उत्तर देना उसके लिए संसार में सबसे मुश्किल काम था। मन को जिस दर्शा में वह सकीना की धीर लगका था, वह दशा अब न रही थी। तब सुखदा उसके जीवन में एक बाधा के रूप में लगी थी। दोनों की मनोवृत्तियों में कोई मेल न था। दोनों जीवन को भिन्न-भिन्न कोण से देखाते थे। एक में भी यह सामर्थ्य न थी कि वह दूसरे को हमखयाल बना लेता; लेकिन अब वह दालत न थी। किसी दैवी विधान ने उनके सामाजिक बन्धन को धीरे-कसकर उनकी आत्माओं को मिला दिया था। अमर को पता नहीं, सुगदा ने उसे क्षमा प्रदान की या नहीं; लेकिन वह अब सुखदा का उपासक था। उसे आश्चर्य होता था कि विलासिनो सुगदा ऐसी तपस्विनी क्योंकर हो गई और यह आश्चर्य उसके अनुराग को दिन-दिन प्रचल करता जाता था। उसे अब अपने उस असन्तोष का कारण अपनी ही अयोग्यता में लिया हुआ मालूम होता था; अगर वह अब सुगदा को कोई पत्र न लिख सका; तो इसके दो कारण थे। एक तो लज्जा और दूसरे अपनी पराजय की कल्पना। शासन का वह पुरपोषित भाव मानो उसका परिहास कर रहा था। सुगदा धनद्वन्द्व से अपने लिए एक नया मार्ग निकाल सकती है, उसकी ठम लेनमान भी अप्रत्याशता नहीं है, वह विचार उसके अनुराग की गर्दन को जैसे दबा देता था। वह अब अभिक्त से अभिक्त उसका अनुगामी हो सकता है। सुगदा उसे ममताक्षेत्र में जले मग्न देख के क्षणिक तिलक लगाकर मंजुष्ट नहीं है, वह अपने पड़े मगर में बूढ़ी जा रही है, वह भाव उसके आत्मगौरव को मोड़ देता है।

सलीम ने एक क्षण के बाद कहा—यान लो मैं उसे अपने साथ शादी करने पर राजी कर लूँ, तो तुम्हें नागवार होगा ।

अमर को आखिरी-सी मिल गईं—नहीं भाई जान, बिल्कुल नहीं । अगर तुम उसे राजी कर सको, तो मैं समझूँगा, तुमसे ज्यादा खुशनसीब आदमी दुनिया में नहीं है ; लेकिन तुम मजाक कर रहे हो । तुम किसी नवाबज़ादो से शादी करने का ज़याल कर रहे होगे ।

दोनों खाना खा चुके और हाथ धोकर दूसरे कमरे में लेटे ।

सलीम ने हुक्के का कश लगाकर कहा—वया तुम समझते हो, मैं मजाक कर रहा हूँ ? उस वक्त मैंने ज़हर मजाक किया था ; लेकिन इतने दिनों में मैंने उसे खूब परखा । उस वक्त तुम उससे न मिल जाते, तो इसमें ज़रा भी शक नहीं है कि वह इस वक्त कहीं और होती । तुम्हें पाकर उसे फिर किसी की ज़वादिश नहीं रही । तुमने उसे कीचड़ से निकालकर मन्दिर की देवी बना दिया । और देवी की जगह बैठकर वह सचमुच देवी हो गई । अगर तुम उससे शादी कर सकते हो, तो शौक से कर लो । मैं तो मस्त हूँ ही, दिलचस्पी का दूसरा सामान तलाश कर लूँगा ; लेकिन तुम न करना चाहो, तो मेरे रास्ते से हट जाओ । फिर अब तो तुम्हारी बीबी भी तुम्हारे ही पंथ में आ गईं । अब तुम्हारे लिए उससे मुँह फेरने का कोई सबब नहीं है ।

अमर ने हुक्का अपनी तरफ़ खींचकर कहा—मैं बड़े शौक से तुम्हारे रास्ते से हट जाता हूँ ; लेकिन एक बात बतला दो—तुम सकीना को भी दिलचस्पी की चीज़ समझ रहे हो, या उसे दिल से प्यार करते हो ?

सलीम ठठ बैठे—देखो अमर, मैंने तुमसे कभी परदा नहीं रखा, इसलिए आज भी परदा न रखूँगा । सकीना प्यार करने की चीज़ नहीं, पूजने की चीज़ है । कम-से-कम मुझे वह ऐसी ही मालूम होती है । मैं क़सम तो नहीं खाता कि उससे शादी हो जाने पर मैं कण्ठी-माला पहन लूँगा ; लेकिन इतना जानता हूँ कि उसे पाकर मैं ज़िन्दगी में कुछ कर सकूँगा । अब तक मेरी ज़िन्दगी सैलानीपन में गुज़री है । वह मेरी बढ़ती हुई नाव का लंगर होगी । इस लंगर के बग़ैर नहीं जानता मेरी नाव किस भँवर में पड़ जायेगी । मेरे लिए ऐसी औरत की ज़रूरत है, जो मुझ पर हुक्मत करे, मेरी लगाम को खींचती रहे ।

पुराने घोड़े को एड़ और चाबुक लगाने की ज़रूरत पड़ती थी। यह नया घोड़ा कनौतियाँ खड़ी किये सरपट भागता चला जाता है। स्वामी आत्मानन्द, काशी, पयाग, सभी से उसकी तक्रार हो जाती। इन लोगों के पास वही पुराने घोड़े हैं। दौड़ में पिछड़ जाते हैं। अमर उनकी मन्द गति पर विगड़ता है—इस तरह तो काम नहीं चलने का स्वामीजी। आप काम करते हैं कि मज़ाक़ करते हैं। इससे तो कहीं अच्छा था कि आप सेवाश्रम में बने रहते।

आत्मानन्द ने अपने विशाल वक्ष को तानकर कहा—बाबा, मेरे से अब और नहीं दौड़ा जाता। जब लोग स्वास्थ्य के नियमों पर ध्यान न देंगे, तो आप बीमार होंगे, आप मरेंगे। मैं नियम बतला सकता हूँ, पालन करना तो उनके ही अधीन है।

अमरकान्त ने सोचा—यह आदमी जितना मोटा है, उतनी ही मोटी इसकी अफ़ल भी है। खाने को डेढ़ सेर चाहिए, काम करते ज़बर आता है। इन्हें संन्यास लेने से न-जाने क्या लाभ हुआ।

उसने आँखों में तिरस्कार भरकर कहा—आपका काम केवल नियम बताना नहीं है, उनसे नियमों का पालन कराना भी है। उनमें ऐसी शक्ति ढालिए कि वे नियमों का पालन किये बिना रह ही न सकें। उनका स्वभाव ही ऐसा हो जाय। मैं आज पिचौरा से निकला; गाँव में जगह-जगह कूड़े के ढेर दिखाई दिये। आप कल उसी गाँव से हो आये हैं; क्यों वह कूड़ा साफ़ नहीं कराया गया? आप खुद फावड़ा लेकर क्यों नहीं पिल पड़े? गेरुए वस्त्र पहन लेने ही से आप समझते हैं, लोग आपकी शिक्षा को देव-वाणी समझेंगे?

आत्मानन्द ने सफ़ाई दी—मैं कूड़ा साफ़ करने लगता, तो सारा दिन पिचौरा में ही लग जाता। मुझे पाँच-छः गाँवों का दौरा करना था।

‘यह आपका कोरा अनुमान है। मैंने सारा कूड़ा आध घण्टे में साफ़ कर दिया। मेरे फावड़ा हाथ में लेने की देर थी, सारा गाँव जमा हो गया और बात-की-बात में सारा गाँव सफ़ हो गया।’

फिर वह गूढ़ चोचरी की ओर फिरा—तुम भी दादा, अब काम में ढिलाई कर रहे हो। मैंने कल एक पंचायत में लोगों को शराब पीते पकड़ा। सौताड़े-की-बात है। किसी को मेरे आने की खबर तो थी नहीं, लोग आनन्द से बैठे हुए थे।

पड़ता है कि यह मुझसे भागते हैं। इसका कारण वह कुछ नहीं समझ सकते। यह काँटा उसके मन में कई दिन से खटक रहा है। आज वह इस काँटे को निकाल डालेगी।

उसने अविचलित भाव से कहा—क्यों नहीं पियोगे, सुनूँ ?

अमर पुस्तकों का एक बण्डल उठाता हुआ बोला—अपनी इच्छा है। नहीं पीता—तुम्हें मैं कष्ट नहीं देना चाहता।

मुन्नी ने तिरछी आँखों से देखा—यह तुम्हें कबसे मालूम हुआ कि तुम्हारे लिए दूध लाने में मुझे बहुत कष्ट होता है। और अगर किसी को कष्ट उठाने हो मैं सुख मिलता हो तो ?

अमर ने द्वारकर कहा—अच्छा भाई, मगड़ा न करो, लाओ पी लूँ।

एक ही साँस में सारा दूध फड़वी दवा की तरह पीकर अमर चलने लगा, तो मुन्नी ने द्वार छोड़कर कहा—बिना अपराध के तो किसी को सज़ा नहीं दी जाती।

अमर द्वार पर ठिठककर बोला—तुम तो जाने क्या बक रही हो। मुझे देर हो रही है।

मुन्नी ने विरक्त भाव धारण किया—तो मैं तुम्हें रोक तो नहीं रही हूँ, जाते क्यों नहीं।

अमर कोठरी के बाहर पाँव न निकाल सका।

मुन्नी ने फिर कहा—क्या मैं इतना भी नहीं जानती कि मेरा तुम्हारे ऊपर कोई अधिकार नहीं है ? तुम आज चाहो, तो कह सकते हो, खबरदार, मेरे पास मत आना। और मुँह से चाहे न कहते हो ; पर व्यवहार से रोज़ ही कह रहे हो। आज कितने दिनों से देख रही हूँ ; लेकिन बेइयाई करके आती हूँ, बोलती हूँ, खुशामद करती हूँ। अगर इस तरह आँखें फेरनी थीं, तो पहले ही से उस तरह क्यों न रहे ; लेकिन मैं क्या बकने लगी। तुम्हें देर हो रही है, जाओ।

अमरकान्त ने जैसे रस्सी तुड़ाने की जोर लगाकर कहा—तुम्हारे कोई बात मेरी समझ में नहीं आ रही है मुन्नी। मैं तो जैसे पहले रहता था, वैसे ही अब भी रहता हूँ। हाँ, इधर काम अधिक होने से ज़्यादा बातचीत का अवसर नहीं मिलता।

और बोतलें सरपंच महोदय के सामने रखी हुई थीं। मुझे देखते ही तुरन्त बोतलें टूट-टूट गईं और लोग गंभीर बनकर बैठ गये। मैं दिखावा नहीं चाहता, ठोस काम चाहता हूँ।

अमर ने अपनी लगन, उत्साह, आत्म-बल और कर्मशीलता से अपने सभी सहयोगियों में सेवा-भाव उत्पन्न कर दिया था और उन पर शासन भी करने लगा था। सभी उसका रोम मानते थे। उसके गुलाम थे।

चौधरी ने विगड़कर कहा—तुमने कौन गाँव बताया, छौताड़ा? मैं आज ही उसके चौधरी को बुलाता हूँ। वही हरखलाल है। जन्म का पियकड़। दो दफ्ता मजदूरी काट धामा है। मैं आज ही उसे बुलाता हूँ।

अमर ने जाँघ पर हाथ पटककर कहा—फिर वही टाँट-फटकार की बात। अरे दूदा! टाँट-फटकार से कुछ न होगा। दिलों में पैठिए। ऐसी हवा फैला दीजिए कि लाली-गाराब से लोगों को घृणा हो जाय। आप दिन भर अपना काम करेंगे और रात में सोयेंगे, तो यह काम हो चुका। यह समझ लो कि हमारी विरादरी चेत जागरी, तो बाढ़-बाढ़ आप ही चेत जायेंगे।

गूढ़ ने हार मानकर कहा—तो भैया, इतना बूता तो अब मुझमें नहीं रहता। छ दिन भर काम करूँ और रात भर दौड़ लगाऊँ। काम न करूँ, तो भोजन कहाँ से आये?

अमरचान्त ने उसे हिम्मत धरते देखाकर सदास मुख से कहा—कितना बड़ा बेटा! तुम्हारा है दादा, कि सारे दिन काम करना पड़ता है। अगर इतना बड़ा पेट है, तो उसे छोटा करना पड़ेगा।

काशी और पन्ना ने देखा कि हम बड़े, सबके ऊपर पटककर पड़ रही हैं, तो बड़ों में गिनाई गये।

न पहुँचती थी ; किन्तु लोग भाग्य को रोकर, भूखे-नंगे रहकर, कुत्तों की मौत मरकर, खेत जोतते जाते थे । करे क्या ? कितनों ही ने जाकर शहरों में नौकरी कर ली थी । कितने ही मज़दूरी करने लगे थे । फिर भी असाधियों की कमी न थी । कृषि-प्रधान देश में खेती केवल जीविका का साधन नहीं है, सम्मान की वस्तु भी है । गृहस्थ कहलाना गर्व की बात है । किसान गृहस्थी में अपना सर्वस्व खोकर विदेश जाता है, वहाँ से धन कमाकर लाता है और फिर गृहस्थी करता है । मान-प्रतिष्ठा का मोह औरों की भाँति उसे भी घेरे रहता है । वह गृहस्थ रहकर जीना और गृहस्थी ही में मरना भी चाहता है । उसका बाल-बाल कर्ज़ से घँघा हो , लेकिन द्वार पर दो-चार बैल बाँधकर वह अपने को धन्य समझता है । उसे साल में ३६० दिन आधे पेट खाकर रहना पड़े, पुआल में घुसकर रातें काटनी पड़ें, बेवसी से जीना और बेकसी से मरना पड़े, कोई चिन्ता नहीं, वह गृहस्थ तो है । यह गर्व उसकी सारी दुर्गति की पुरौती कर देता है ।

लेकिन इस साल अनायास ही जिंस्सों का भाव गिर गया । इतना गिर गया, जितना चालीस साल पहले था । जब भाव तेज़ था, किसान अपनी उपज बेच-बाचकर लगान दे देता था ; लेकिन जब दो और तीन की जिंस्स एक में बिके, तो किसान क्या करे । कहाँ से लगान दे, कहाँ से दस्तूरियाँ दे, कहाँ से कर्ज़ चुकाये । विकट समस्या था खड़ी हुई ; और यह दशा कुछ इसी इलाके की न थी । सारे प्रान्त, सारे देश, यहाँ तक कि सारे संसार में यही मंदी थी । चार सेर का गुड़ कोई दस सेर में भी नहीं पूछता । आठ सेर का गेहूँ डेढ़ रुपये मन में भी मँहगा है । ३०) मन का कपास १०) में जाता है, १६) मन का सन ४) में । किसानों ने एक-एक दाना बेच डाला, भूखे का एक तिनका भी न रखा ; लेकिन यह सब-कुछ करने पर भी चौथाई लगान से ज्यादा न अदा कर सके । और ठाकुरद्वारे में वही उत्सव थे, वही जलविहार थे । नतीजा यह हुआ कि इलके में हाहाकार मच गया । इधर कुछ दिनों से स्वामी आत्मानन्द और अमरकान्त के उद्योग से इलाके में विद्या का कुछ प्रचार हो रहा था और कई गाँवों में लोगों ने दस्तूरी देना बन्द कर दिया था । महन्तजी के प्यादे और कारकून पहले ही से जले बैठे थे । यों तो दाल न गलती थी । बक्राया लगान ने उन्हें अपने दिल का गुबार निकालने का मौका दे दिया ।

मुन्नी ने आँखें नीची करके गूढ़ भाव से कहा—‘तुम्हारे मन की घात में समझ रही हूँ ; लेकिन वह बात नहीं है । तुम्हें भ्रम हो रहा है ।’

अमरकान्त ने आश्चर्य से कहा—‘तुम तो पहेलियों में बातें करने लगीं ।’

मुन्नी ने उसी भाव से जवाब दिया—‘आश्चर्य का मन फिर जाता है, तो सीधी बातें भी पहेली-सी लगती हैं ।’

फिर वह दूध का खाली फटोरा उठाकर जल्दी से चली गई ।

अमरकान्त का हृदय मसोसने लगा । मुन्नी जैसे सम्मोहन-शक्ति से उसे अपनी ओर खींचने लगी । ‘तुम्हारे मन की घात में समझ रही हूँ ; लेकिन तुम्हें भ्रम हो रहा है ।’ यह वाक्य किसी गहरे खटूट की भाँति उसके हृदय को भयभीत कर रहा था । उसमें उतरते दिल काँपता था, पर रास्ता उसी खटूट में से जाता था ।

वह न-जाने कितनी देर अचेत-सा खड़ा रहा । सहसा आत्मानन्द ने पुकारा—
‘क्या आज जाला घन्द रहेगी ?’

हैं। उसे नहीं छोड़ सकते। खेत पर पर न दे दूँगी। एक था, तब दो हुए, तब चार हुए, अब क्या धरती सोना उगलेगी ?

अलगू कोरी बिजजू-सी आँखें निकालकर बोला—भैया, मैं तो बात बेलाग कहता हूँ, महन्त के पास चलने से कुछ न होगा। राजा ठाकुर हैं : कहीं क्रोध आ गया, तो पिटवाने लगेंगे। हाकिम के पास चलना चाहिए। गोरो में फिर भी दया है।

आत्मानन्द ने सभी का विरोध किया—मैं कहता हूँ, किसी के पास जाने से कुछ नहीं होगा। तुम्हारी थाली की रोटी तुमसे कहे कि मुझे न खाओ, तो तुम मानोगे ?

चारों तरफ से आवाज़ें आईं—कभी नहीं मान सकते।

‘तो तुम जिनकी थाली की रोटियाँ हो, वह कैसे मान सकते हैं !’

बहुत-सी आवाज़ों ने समर्थन किया—कभी नहीं मान सकते हैं।

‘महन्त को उत्सव मनाने को रुपये चाहिए। हाकिमों को बड़ी-बड़ी तलब चाहिए। उनकी तलब में कभी नहीं हो सकती। वे अपनी शान नहीं छोड़ सकते। तुम मरो या जियो, उनकी बला से। वह तुम्हें क्यों छोड़ने लगे।’

बहुत-सी आवाज़ों ने हामी भरी—कभी नहीं छोड़ सकते।

अमरकान्त स्वामीजी के पीछे बैठा हुआ था। स्वामीजी का यह रुख देखकर घबड़ाया; लेकिन सभापति को कैसे रोके ? यह तो वह जानता था, यह गर्म मिजाज का आदमी है; लेकिन इतनी जल्द इतना गर्म हो जायगा, इसको उसे आशा न थी। आखिर यह महाशय चाहते क्या हैं ?

आत्मानन्द गरजकर बोले—तो अब तुम्हारे लिए कौन-सा मार्ग है ? अगर मुझसे पूछते हो, और तुम लोग परन करो कि उसे मानोगे, तो मैं बता सकता हूँ, नहीं तुम्हारी इच्छा।

बहुत आवाज़ें आईं—ज़रूर बतलाइए स्वामीजी, बतलाइए।

जनता चारों ओर से खिसककर और समीप आ गई। स्वामीजी उनके हृदय को स्पर्श कर रहे हैं, यह उनके चेहरों से झलक रहा था। जनरुचि सदैव उग्र की ओर होती है।

आत्मानन्द बोले—तो आओ, आज हम सब चलकर महन्तजी का मकान और ठाकुरद्वारा घेर लें और जब तक वह लगान बिलकुल न छोड़ दें, कोई उत्सव न होने दें।

एक दिन गंगा-तट पर इस समस्या पर विचार करने के लिए एक पंचायत हुई। सारे इलाके के स्त्री-पुरुष जमा हुए, मानो किसी पर्व का स्नान करने आये हों। स्वामी आत्मानन्द सभापति चुने गये।

पहले भोला चौधरी खड़े हुए। वह पहले किसी अफसर के कोचवान थे। अब नये साल से फिर खेती करने लगे थे। लंबी नाक, काला रंग, बड़ी-बड़ी मूँछें और बड़ी-सी पगड़ी। मुँह पगड़ी में छिप गया था। बोले—पंचो, हमारे ऊपर जो लगान बाँधा हुआ है, वह तेज़ी के समय का है। इस मंदी में वह लगान देना हमारे क्रावू से बाहर है। अबकी अगर बैल-बधिया बेचकर दे भी दें, तो आगे क्या करेंगे। बस, हमें इसी बात की तसफिया करनी है। मेरी गुजारस तो यही है कि हम सब मिलकर महन्त महाराज के पास चलें और उनसे अरज-मालुज करें। अगर वह न सुनें, तो हाकिम ज़िला के पास चलना चाहिए। मैं औरों की नहीं कहता। मैं गंगा माता की कृपम खाके कहता हूँ कि मेरे घर में छटाक भर भी अन्न नहीं है, और जब मेरा यह हाल है, तो और सभों का भी यही हाल होगा। उधर महन्तजी के यहाँ वही बहार है। अभी परसें एक हजार साधुओं को आम की पंगत दी गई है। बनारस और लखनऊ से कई ढब्बे आमों के आये हैं। आज सुनते हैं फिर मलाई की पंगत है। हम भूखी मरते हैं, वहाँ मलाई उड़ती है। उस पर हमारा रक्त चूसा जा रहा है। बस, यही मुझे पंचों से कहना है।

गूढ़ ने धँसी हुई आँखें फाड़कर कहा—महन्तजी हमारे मालिक हैं, अन्नदाता हैं, महात्मा हैं। हमारा दुःख सुनकर ज़रूर से ज़रूर उन्हें हमारे ऊपर दया आयेगी; इसलिए हमें भोला चौधरी की सलाह मंजूर करनी चाहिए। अमर भैया हमारी ओर से बातचीत करेंगे हम और कुछ नहीं चाहते। बस, हमें और हमारे बाल-बच्चों को आध-आध सेर रोजीना के हिसाब से दिया जाय। उपज जो कुछ हो वह सब महन्तजी ले जायँ। हम घी-दूध नहीं मांगते, दूध-मलाई नहीं मांगते। खाली आध सेर मोटा अनाज मांगते हैं। इतना भी न मिलेगा, तो हम खेती न करेंगे। मजदूरी और बीज किराये घर से लायेंगे। हम खेत छोड़ देंगे, इसके सिवा दूसरा उपाय नहीं है।

सलोनी ने हाथ चमकाकर कहा—खेत क्यों छोड़ें? बाप-दादों की निसानी

४

अमर घर लौटा, तो बहुत हताश था। अगर ज़नता को शान्त करने का उपाय न किया गया, तो अवश्य उपद्रव हो जायगा। उसने महन्तजी से मिलने का निश्चय किया। इस समय उसका चित्त इतना उदास था कि एक बार जी में आया, यहाँ से छोड़-छाड़कर चला जाय। उसे अभी तक यह अनुभव न हुआ था कि (ज़नता सदैव तेज़ मिज़ाजों के पीछे चलती है।) वह न्याय और धर्म, हानि-लाभ, अहिंसा और त्याग, सब कुछ समझाकर भी आत्मानन्द के फूँके हुए जादू को उतार न सका। आत्मानन्द इस वक्त यहाँ मिल जाते, तो दोनों मित्रों में ज़हर लड़ाई हो जाती; लेकिन वह आज रायब थे। उन्हें आज घोड़े का आसन मिल गया था। किसी गाँव में संगठन करने चले गये थे।

आज अमर का कितना अपमान हुआ। किसी ने उसकी बातों पर कान तक न दिया। उनके चेहरे कह रहे थे, तुम क्या बकते हो, तुमसे हमारा उद्धार न होगा। इस घाव पर कोमल शब्दों के मरहम की ज़रूरत थी—कोई उसे डेटाकर उसके घाव को फाहे से धोये, उस पर शीतल लेप करे।

मुन्नी रस्सी और कलसा लिये हुए निकली और बिना उसकी ओर ताके कुएँ की ओर चली गई। उसने पुकारा—ज़रा सुनती जाओ मुन्नी! पर मुन्नी ने सुनकर भी न सुना। ज़रा देर बाद वह कलसा लिये हुए लौटी और फिर उसके सामने से सिर झुकाये चली गई। अमर ने फिर पुकारा—मुन्नी, सुनो, एक बात कहनी है। पर आवाज़ भी वह न रुकी। उसके मन में अब सन्देह न था।

एक क्षण में मुन्नी फिर निकली और सलोनी के घर जा पहुँची। वह मदरसे के पीछे एक छोटी-सी मड़ैया ढालकर रहती थी। चटाई पर लेटी एक भजन गा रही थी। मुन्नी ने जाकर पूछा—आज कुछ पकाया नहीं काकी, यों ही सो रही? सलोनी ने ठठकर कहा—खा चुकी बेटा, दोपहर की रोटियाँ रखी हुई थीं।

मुन्नी ने चौंके की ओर देखा। चौंका साफ़ लिपा-पुता पड़ा था। बोली—काकी, तुम बहाना कर रही हो। क्या घर में कुछ है ही नहीं? अभी तो आते देर नहीं हुई, इतनी जल्द खा कहाँ से लिया!

‘तू तो प्रतियाती नहीं है बहू। भूख लगी थी, आते ही आते खा लिया। बरतन धो-धाकर रख दिये। भला तुमसे क्या छिपाती। कुछ न होता, तो माँग न लेती?’

बहुत-सी आवाजें आईं—हम लोग तैयार हैं।

‘खूब समझ लो कि वहाँ तुम पान-फूल से पूजे न जाओगे।’

‘कुछ परवाह नहीं। मर तो रहे हैं। सिसक-सिसककर क्यों मरें।’

‘तो इसी वक्त चलो। हम दिखा दें कि...’

सहसा अमर ने खड़े होकर प्रदीप्त नेत्रों से कहा—ठहरो।

समूह में सन्नाटा छा गया। जो जहाँ था, वहीं खड़ा रह गया।

अमर ने छाती ठोककर कहा—जिस रास्ते पर तुम जा रहे हो, वह उद्धार का रास्ता नहीं है—सर्वनाश का रास्ता है। तुम्हारा बैल अगर बीमार पड़ जाय, तो तुम उसे जोतोगे ?

‘किसी तरफ़ से कोई आवाज़ न आई।’

‘तुम पहले उसकी दवा करोगे, और जब तक वह अच्छा न हो जायगा, उसे न जोतोगे; क्योंकि तुम बैल को मारना नहीं चाहते। उसके मरने से तुम्हारे खेत परती पड़ जायेंगे।’

गूढ़ ने बोले—बहुत ठीक कहते हो भैया।

‘घर में आग लगने पर हमारा क्या धर्म है ? क्या हम आग को फैलने दें और घर की बची-बचाई चीज़ें भी लाकर उसमें डाल दें ?’

गूढ़ ने कहा—कभी नहीं। कभी नहीं।

‘क्यों ? इसी लिए कि हम घर को जलाना नहीं, बनाना चाहते हैं। हमें उस घर में रहना है। उसी में जीना है। यह विपत्ति कुछ हमारे ही ऊपर नहीं पड़ी है। सारे देश में यही हाहाकार मचा हुआ है। हमारे नेता इस प्रश्न को हल करने की चेष्टा कर रहे हैं। उन्हीं के साथ हमें भी चलना है।’

उसने एक लंबा भाषण किया; पर वही जनता जो उसका भाषण सुनकर मस्त हो जाती थी, आज उदासीन बैठी थी। उसका सम्मान सभी करते थे, इसी लिए कोई ऊँचम न हुआ, कोई बमचख न मचा; पर जनता पर कोई असर न हुआ। आत्मा-नन्द इस समय जनता का नायक बना हुआ था।

सभा बिना कुछ निश्चय किये ठठ गई; लेकिन बहुमत किस तरफ़ है, यह किसी से छिपा न था।

ले। मेरे मन में वस इतनी ही साथ है, कि मैं जल चढ़ाती जाऊँ और वह चढ़ाते जायँ। और कुछ नहीं चाहती।

सहसा अमर ने पुकारा। सलोनी ने दुलया—आओ भैया, अमो बहू आ गई, उसी से बतिया रही-हूँ।

अमर ने मुन्नी की ओर देखकर तीखे स्वर में कहा—मैंने तुम्हें दो बार पुकारा मुन्नी, तुम योलीं क्यों नहीं ?

मुन्नी ने मुँह फेरकर कहा—तुम्हें किसी से बोलने की फुरसत नहीं है, तो कोई क्यों जाय तुम्हारे पास। तुम्हें बड़े-बड़े काम करने पड़ते हैं, तो औरों को भी तो अपने छोटे-छोटे काम करने हो पड़ते हैं।

अमर पत्नीव्रत को धुन में मुन्नी से कुछ खिचा रहने लगा था। पहले वह चट्टान पर था, सुखदा उसे नीचे से खींच रही थी। अब सुखदा टीले के शिखर पर पहुँच गई और उसके पास पहुँचने के लिए उसे आत्मबल और मनोयोग की जरूरत थी। उसका जीवन आदर्श होना चाहिए; किन्तु प्रयास करने पर भी वह सरलता और श्रद्धा की इस मूर्ति को दिल से न निकाल सकता था। उसे ज्ञात हो रहा था कि आत्मोन्नति के प्रयास में उसका जीवन शुष्क निरीह हो गया है। उसने मन में सोचा, मैंने तो समझा था, हम दोनों एक-दूसरे के इतने समीप आ गये हैं कि अब बीच में किसी भ्रम की गुंजाइश नहीं रही। मैं चाहे यहाँ रहूँ, चाहे काले कोसों चला जाऊँ; लेकिन तुमने मेरे हृदय में जो दीपक जला दिया है, उसकी ज्योति ज़रा भी मन्द न पड़ेगी।

उसने मोटे तिरस्कार से कहा—मैं यह मानता हूँ मुन्नी, कि इधर काम अधिक रहने से मैं तुमसे कुछ अलग रहा; लेकिन मुझे आशा थी कि अगर चिन्ताओं से झुँझलाकर मैं तुम्हें दो-चार कड़वे शब्द भी सुना दूँ, तो तुम मुझे क्षमा करोगी। अब मालूम हुआ कि वह मेरी भूल थी।

मुन्नी ने उसे कातर नेत्रों से देखकर कहा—हाँ लाला, वह तुम्हारी भूल थी। दरिद्र को सिंहासन पर भी बैठा दो-तब भी उसे अपने राजा होने का विश्वास न आयेगा। वह उसे सपना ही समझेगा। मेरे लिए भी यही सपना जीवन का आधार है। मैं कभी जागना नहीं चाहती। नित्य वही सपना देखती रहना चाहती हूँ। तुम

‘अच्छा मेरी कसम खाओ ।’

काकी ने हँसकर कहा—हाँ, अपनी कसम खाती हूँ, खा चुकी ।

मुन्नी दुःखित होकर बोली—तुम मुझे ग़ैर समझतो हो काकी ? जैसे मुझे तुम्हारे मरने-जीने से कुछ मतलब ही नहीं । अभी तो तुमने तेलहन बेचा था, रुपये क्या किये ?

सलोनी सिर पर हाथ रखकर बोली—अरे भगवान् ! तेलहन था ही कितना । कुल एक रुपया तो मिला । वह कल प्यादा ले गया । घर में आग लगाये देता था । क्या करती, निकालकर फेंक दिया । उस पर अमर भैया कहते हैं—महन्तजी से प्ररियाद करो । कोई नहीं सुनेगा बेटा । मैं कहे देती हूँ ।

मुन्नी बोली—अच्छा, तो चलो मेरे घर खा लो ।

सलोनी ने सजल नेत्र होकर कहा—तू आज खिला देगी बेटी, अभी तो पूरा चौमासा पड़ा हुआ है । आजकल तो कहीं घास भी नहीं मिलती । भगवान् न-जाने कैसे पार लगायेंगे । घर में अन्न का एक दाना भी नहीं है । डाँड़ी अच्छी होती, तो बाकी देके चार महीने निवाह हो जाता । इस डाँड़ी में आग लगे, आधी बाकी भी न निकली । अमर भैया को तू समझाती नहीं, स्वामीजी को बढ़ने नहीं देते ।

मुन्नी ने मुँह फेरकर कहा—मुझसे तो आजकल सट्टे हुए हैं, बोलते ही नहीं । काम-धन्धे से फुरसत ही नहीं मिलती । घर के आदमी से बातचीत करने को भी फुरसत चाहिए ! जब फटेहालें आये थे, तब फुरसत थी । यहाँ जब दुनिया मानने लगी, नाम हुआ, बड़े आदमी बन गये, तो अब फुरसत नहीं है ।

सलोनी ने विस्मय-भरी आँखों से मुन्नी को देखा—क्या कहती है वह, वह तुझसे सट्टे हुए हैं ? मुझे तो विश्वास नहीं आता । तुझे थोखा हुआ है । बेचारा रात-दिन तो दौड़ता है, न मिली होगी फुरसत । मैंने तुझे जो असीस दिया है, वह पूरा होके रहेगा, देख लेना ।

मुन्नी अपनी अनुदारता पर सङ्कचाती हुई बोली—मुझे किसी को परवाह नहीं है काकी ! जिसे सौ बार गरज पड़े बोले, नहीं न बोले । वह समझते होंगे—मैं उनके गले पड़ी जा रही हूँ । मैं तुम्हारे चरण छूकर कहती हूँ काकी, जो यह बात कभी मेरे मन में आई हो । मैं तो उनके पैरों की धूल के बराबर भी नहीं हूँ । हाँ, इतना चाहती हूँ कि वह मुझसे मन से बोलें, जो कुछ थोड़ी-बहुत सेवा करूँ, उसे मन से

लें। मेरे मन में बस इतनी ही साध है, कि मैं जल चढ़ाती जाऊँ और वह चढ़वाते जायँ। और कुछ नहीं चाहती।

सहसा अमर ने पुकारा। सलोनी ने बुलाया—आओ भैया, अभी बहू आ गई, उसी से बतिया रही हूँ।

अमर ने मुन्नी की ओर देखकर तोखे स्वर में कहा—मैंने तुम्हें दो बार पुकारा मुन्नी, तुम चोली क्यों नहीं ?

मुन्नी ने मुँह फेरकर कहा—तुम्हें किसी से बोलने की फुरसत नहीं है, तो कोई क्यों जाय तुम्हारे पास। तुम्हें बड़े-बड़े काम करने पड़ते हैं, तो औरों को भी तो अपने छोटे-छोटे काम करने ही पड़ते हैं।

अमर पत्नीव्रत की धुन में मुन्नी से कुछ खिचा रहने लगा था। पहले वह चट्टान पर था, सुखदा उसे नीचे से खींच रही थी। अब सुखदा टीले के शिखर पर पहुँच गई और उसके पास पहुँचने के लिए उसे आत्मग्रल और मनोयोग की जरूरत थी। उसका जीवन आदर्श होना चाहिए; किन्तु प्रयास करने पर भी वह सरलता और श्रद्धा की इस मूर्ति को दिल से न निकाल सकता था। उसे ज्ञात हो रहा था कि आत्मोन्नति के प्रयास में उसका जीवन शुष्क निरीह हो गया है। उसने मन में सोचा, मैंने तो समझा था, हम दोनों एक-दूसरे के इतने समीप आ गये हैं कि अब बीच में किसी भ्रम की गुंजाइश नहीं रही। मैं चाहे यहाँ रहूँ, चाहे काले कोसों चला जाऊँ; लेकिन तुमने मेरे हृदय में जो दीपक जला दिया है, उसकी ज्योति जरा भी मन्द न पड़ेगी।

उसने मीठे तिरस्कार से कहा—मैं यह मानता हूँ मुन्नी, कि इधर काम अधिक रहने से मैं तुमसे कुछ अलग रहा; लेकिन मुझे आशा थी कि अगर चिन्ताओं से झुँकलाकर मैं तुम्हें दो-चार कड़वे शब्द भी सुना दूँ, तो तुम मुझे क्षमा करोगी। अब मालूम हुआ कि वह मेरी भूल थी।

मुन्नी ने उसे कातर नेत्रों से देखकर कहा—हाँ लाला, वह तुम्हारी भूल थी। दण्डि की सिंहासन पर भी बैठा दो-तब भी उसे अपने राजा होने का विश्वास न आयेगा। वह उसे सपना ही समझेगी। मेरे लिए भी यही सपना जीवन का आधार है। मैं कभी जागना नहीं चाहती। नित्य वही सपना देखती रहना चाहती हूँ। तुम

मुझे थपकियाँ देते जाओ, वस, मैं इतना ही चाहती हूँ। क्या इतना भी नहीं कर सकते ? क्या हुआ, आज स्वामीजी से तुम्हारा झगड़ा क्यों हो गया ?

सलोनी अभी तो आत्मानन्द की तारीफ़ कर रही थी। अब अमर की मुँह-देखी कहने लगी—

भैया ने तो लोगों को समझाया था कि महन्त के पास चलो। इसी पर लोग बिगड़ गये। पूछो, और तुम कर ही क्या सकते हो ? महन्तजी पिटवाने लगें, तो भागने की राह न मिले।

मुन्नी ने इसका समर्थन किया—महन्तजी धर्मात्मा आदमी हैं। भला लोग भगवान् के मन्दिर को घेरते, तो कितना अपजस होता। संसार भगवान् का भजन करता है। हम सब उनके पूजा रोकने। न-जाने स्वामी को यह सूझी क्या। और लोग उनकी बात मान गये। कैसा अन्धेरे है !

अमर ने चित्त में शान्ति का अनुभव किया। स्वामीजी से तो ज़्यादा समझदार ये अपढ़ ब्रिग्या हैं। और आप शास्त्रों के ज्ञाता हैं। ऐसे ही मूर्ख आपको भक्त मिल गये।

उन्होंने प्रसन्न होकर कहा—उस नक्कारखाने में तूती की आवाज़ कौन सुनता था काकी ! लोग मन्दिर को घेरने जाते, तो फ़ौजदारों हो जाती। ज़रा-ज़रा-सी बात में तो आजकल गोलियाँ चलती हैं।

सलोनी ने भयभीत होकर कहा—तुमने बहुत अच्छा किया भैया, जो उनके साथ न हुए। नहीं खून-ख़ूँचर हो जाता।

मुन्नी धाँध होकर बोली—मैं तो तुम्हें उनके साथ कभी न जाने देती लाला ! हाकिम संसार पर राज करता है, तो क्या रैयत का दुख-दर्द न सुनेगा ? स्वामीजी आयेंगे, तो पूछूँगी।

भाग की तरह जलता हुआ घाव, सदानुभूति और सहृदयता से भरे हुए शब्दों से शीतल होता जान पड़ा। अब अमर कल अवश्य महन्तजी की सेवा में जायगा। उनके मन में सब कोरे शंका, कोई दुविधा नहीं है।

५

अमर गूढ़ चौधरी के साथ महन्त आशाराम गिरि के पास पहुँचा। सन्ध्या का समय था। महन्तजी एक सोने की फुरसी पर बैठे हुए थे, जिस पर मलमली गढ़ा था। उनके इर्द-गिर्द भक्तों की भीड़ लगी हुई थी, जिनमें महिलाओं की संख्या ही अधिक थी। सभी घुले हुए संगमरमर के फर्श पर बैठे हुए थे। पुरुष दूसरी ओर बैठे थे। महन्तजी पूरे छः फीट के विशालकाय सौम्य पुरुष थे। अत्रया कोई पैंतीस वर्ष की थी। गोरा रंग, दुहरी देह, तेजस्वी मूर्ति, वस्त्र कापाय तो थे; किन्तु रेशमी। वह पाँव लटकाये बैठे हुए थे। भक्त लोग जाकर उनके चरणों की आँखों से लगाते थे, पूजा चढ़ाते थे और अपनी जगह पर आ बैठते थे। गूढ़ तो अन्दर जा न सकते थे, अमर अन्दर गया; पर वहाँ उसे कौन पूछता। आखिर जब खड़े-खड़े आठ बज गये, तो उसने महन्तजी के समीप जाकर कहा—महाराज, मुझे आपसे कुछ निवेदन करना है।

महन्तजी ने इस तरह उसकी ओर देखा, मानो उन्हें आँखें फेरने में भी कष्ट है।

उनके समीप एक दूसरा साधु खड़ा था। उसने आश्चर्य से उसकी ओर देखकर पूछा—कहाँ से आते हो—?

अमर ने गाँव का नाम बताया।

हुकुम हुआ, आरती के बाद आओ।

आरती में तीन घण्टे की देर थी। अमर यहाँ कभी न आया था। सोचा, यहाँ की सैर ही कर लें। इधर-उधर घूमने लगा। यहाँ से पश्चिम तरफ तो विशाल मन्दिर था। सामने पूरब की ओर सिंहद्वार, दाहिने-बायें दो दरवाजे और भी थे। अमर दाहिने दरवाजे के अन्दर घुसा, तो देखा, चारों तरफ चौड़े बरामदे हैं और भण्डार हो रहा है। कहीं बड़ी-बड़ी कढ़ाइयों में पूरियाँ-कचौरियाँ बन रही हैं, कहीं भाँति-भाँति की शाग-भाजी चढ़ी हुई हैं, कहीं दूध उबल रहा है, कहीं मलाई निकाली जा रही है। बरामदे के पीछे, कमरों में खाद्य-सामग्री भरी हुई थी। ऐसा मादम होता था कि अनाज, शाक-भाजी, मेवे, फल, मिठाई की मंडियाँ हैं। एक पूरा कमरा तो केवल पर-बलों से भरा हुआ था। इस मौसम में परवल कितने मँहगे होते हैं; पर यहाँ वह भूमे की तरह भरे हुए थे। अच्छे-अच्छे घरों की महिलाएँ भक्ति-भाव से व्यंजन पकाने

में लगी हुई थीं। ठाकुरजी के व्याख की तैयारी थी। अमर यह भण्डार देखकर दंग रह गया। इस मौसम में यहाँ बीसों म्मावे अंगूर से भरे थे।

अमर यहाँ से उत्तर तरफ़ के द्वार में घुसा, तो यहाँ बाज़ार-सा लगा देखा। एक लम्बी क्रतार दरजियों की थी, जो ठाकुरजी के वस्त्र सी रहे थे। कहीं ज़री के काम हो रहे थे, कहीं कारचीवी की मसनदें और गावतकिये बनाये जा रहे थे। एक क्रतार सोनारों की थी, जो ठाकुरजी के आभूषण बना रहे थे। कहीं जड़ाई काम हो रहा था, कहीं पालिश किया जाता था, कहीं पटवे गहने गूँथ रहे थे। एक कमरे में दस-बारह मुष्टण्डे जवान बैठे चन्दन रगड़ रहे थे। सबों के मुँह पर ढाटे बँधे हुए थे। एक पूरा कमरा इत्र और तेल और अगर की वस्तियों से भरा हुआ था। ठाकुरजी के नाम पर धन का कितना अपव्यय हो रहा है, यही सोचता हुआ अमर वहाँ से फिर बीचवाले प्रांगण में आया और सदर द्वार से बाहर निकला।

गूदड़ ने पूछा—बड़ी देर लगाई। कुछ बातचीत हुई?

अमर ने हँसकर कहा—अभी तो केवल दर्शन हुए हैं, भारती के बाद भेंट होगी। यह कहकर उसने जो कुछ देखा था, वह विस्तारपूर्वक बयान किया।

गूदड़ ने गर्दन हिलाते हुए कहा—भगवान् का दरबार है। जो ससार को पालता है, उसे किस बात की कमी। सुना तो हमने भी है; लेकिन कभी भीतर नहीं गये कि कोई कुछ पूछने-पाछने लगे, तो निकाले जायँ। हाँ, घुड़साल और गजशाला देखी है। मन चाहे तुम भी देख लो।

अभी समय बहुत बाक़ी था। अमर गजशाला देखने चला। मन्दिर के दक्खिन पशुशालाएँ थीं। सबसे पहले फ़ीलखाने में घुसे। कोई पचीस-तीस हाथी आगन में। जंजीरों से बँधे खड़े थे। कोई इतना बड़ा कि पूरा पहाड़, कोई इतना छोटा, जैसे भैंस। कोई झूम रहा था, कोई सूँढ़ घुमा रहा था, कोई बरगद के डाल-पात चवा रहा था। उनके दौड़े, झूलें, अम्बरियाँ, गहने सब अलग एक गोदाम में रखे हुए थे। हरेक हाथी का अपना नाम, अपने सेवक, अपना मकान अलग था। किसी को मन मर रातिव मिलता था, किसी को चार पसेरी। ठाकुरजी की सवारी में जो हाथी था, वही सबसे बड़ा था। भगत लोग उसकी पूजा करने आते थे। इस वक्त भी मालाओं का ढेर उसके सिर पर पड़ा हुआ था। बहुत-से फूल उसके पैरों के नीचे थे।

यहाँ से घुड़साल में पहुँचे। घोड़ों की क्रतारें बँधी हुई थीं, मानो सवारों की

फ़ौज का पड़ाव हो। पाँच सौ घोड़ों से कम न थे, हरेक जाति के, हरेक देश के। कोई सवारों का, कोई शिकार का, कोई बग़ी का, कोई पोलो का। हरेक घोड़े पर दो-दो आदमी नौकर थे। महन्तजी को घुड़दौड़ का बड़ा शौक था। इनमें कई घोड़े घुड़दौड़ के थे। उन्हें रोज़ बादाम और मलाई दी जाती थी।

गऊशाले में भी चार-पाँच सौ गायें-भैंसें थीं। बड़े-बड़े मटके ताज़े दूध से भरे रखे थे। ठाकुरजी आरती के पहले स्नान करेंगे। पाँच-पाँच मन दूध उनके स्नान की तीन बार रोज़ चाहिए, भण्डार के लिए अलग।

अभी यह लोग इधर-उधर घूम हो रहे थे कि आरती शुरू हो गई। चारों तरफ़ से लोग आरती करने की दौड़ पड़े।

गूदड़ ने कहा तुमसे कोई पूछता—कौन भाई हो, तो क्या बताते ?

अमर ने मुसक़िराकर कहा—चैश्य बताता।

‘तुम्हारी तो चल जाती ; क्योंकि यहाँ तुम्हें लोग कम जानते हैं, मुझे तो लोग रोज़ ही हाथ में चरसें बेचते देखते हैं, पहचान लें, तो जीता न छोड़ें। अब देखो, भगवान् की आरती हो रही है और हम भीतर नहीं जा सकते। यहाँ के पण्डों-पुजारियों के चरित्र सुनो; तो दाँतो उँगली दबा लो ; पर वे यहाँ के मालिक हैं, और हम भीतर कदम नहीं रख सकते। तुम चाहे जाकर आरती ले लो। तुम सूरत से भी तो ब्राह्मण उँचते हो। मेरी तो सूरत ही चमार-चमार पुकार रही है।’

अमर की इच्छा तो हुई कि अन्दर जाकर तमाशा देखें ; पर गूदड़ को छोड़कर न जा सका। कोई आध घण्टे में आरती समाप्त हुई और उपासक लौटकर अपने-अपने घर गये, तो अमर महन्तजी से मिलने चला। मालूम हुआ, कोई रानी साहब दर्शन कर रही हैं। वहीं आँगन में टहलता रहा।

आध घण्टे के बाद उसने फिर साधु-द्वारपाल से कहा, तो पता चला, इस वक्त नहीं दर्शन हो सकते। प्रातःकाल आओ।

अमर को क्रोध तो ऐसा आया कि इसी वक्त महन्तजी को फटकारे ; पर ज़ब्त करना पड़ा। अपना-सा मुँह लेकर बाहर चला आया।

गूदड़ ने यह समाचार सुनकर कहा—इस दरबार में भला हमारी कौन सुनेगा ? ‘महन्तजी के दर्शन तुमने कभी किये हैं ?’

‘मैंने ! भला मैं कैसे करता ? मैं कभी नहीं आया।’

नौ बज रहे थे, इस वक्त, घर लौटना मुश्किल था । पहाड़ी रास्ते, जङ्गली जान-वरों का खटका, नदी-नालों का उतार । वहीं रात काटने की सलाह हुई । दोनों एक धर्मशाला में पहुँचे और कुछ खा-पीकर वहीं पड़ रहने का विचार किया । इतने में दो साधु भगवान् का ब्याल बेचते हुए नज़र आये । धर्मशाला के सभी यात्री लेने दौड़े । अमर ने भी चार आने की एक पत्तल ली । पूरियाँ, हलवे, तरह-तरह की भाजियाँ, अचार-चटनी, मुरब्बे, मलाई, दही । इतना सामान था कि अच्छे दो खानेवाले तृप्त हो जाते । यहाँ चूल्हा बहुत कम घरों में जलता था । लोग यही पत्तल ले लिया करते थे । दोनों ने खूब पेट-भर खाया और पानी पीकर सोने की तैयारी कर रहे थे कि एक साधु दूध बेचने आया—शयन का दूध ले लो ! अमर की इच्छा तो न थी ; पर कुतूहल से उसने दो आने का दूध लिया । पूरा एक सेर था, गाढ़ा, मलाईदार, उसमें से केसर और कस्तूरी की सुगन्ध उड़ रही थी । ऐसा दूध उसने अपने जीवन में कभी न पिया था ।

बेचारे बिस्तर तो लाये न थे, आधी-आधी धोतियाँ बिछाकर लेटे ।

अमर ने विस्मय से कहा—इस स्वर्च का कुछ ठिकाना है ।

गूढ़ भक्तिभाव से बोला—भगवान् देते हैं और क्या ! उन्हीं की महिमा है । हजार-दो-हजार यात्री नित्य आते हैं । एक-एक सेठिया दस-दस बीस-बीस हजार को थैली चढ़ाता है । इतना खर्चा करने पर भी करोड़ों रुपये बैंक में जमा हैं ।

‘देखें कल क्या बातें होती हैं ।’

‘मुझे तो ऐसा जान पड़ता है कि कल भी दर्शन न होंगे ।’

दोनों आदमियों ने कुछ रात रहे ही ठठकर स्नान किया और दिन निकलने के पहले ज्योढ़ी पर जा पहुँचे । मालूम हुआ, महन्तजी पूजा पर हैं ।

एक घण्टा बाद फिर गये, तो सूचना मिली, महन्तजी कलेज पर हैं ।

जब वह तीसरी बार नौ बजे गया, तो मालूम हुआ, महन्तजी घोड़ों का मुआ-इना कर रहे हैं । अमर ने झुंझलाकर द्वारपाल से कहा—तो आखिर हमें कब दर्शन होंगे ?

द्वारपाल ने पूछा—तुम कौन हो ?

‘मैं उनके इलाक़े का असामी हूँ । उनसे इलाक़े के विषय में कुछ कहने आया हूँ ।’

‘तो कारकुन के पास जाओ । इलाका का काम वही देखते हैं ।’

अमर पूछता हुआ कारकुन के दफ्तर में पहुँचा, तो बीसों मुनीम लंजी-लंबी बड़ी खोले लिख रहे थे । कारकुन महोदय मेसनन्द लगाये हुक्का पी रहे थे ।

अमर ने सलाम किया ।

कारकुन साहब ने दाढ़ी पर हाथ फेरकर पूछा—अर्जी कहाँ है ?

अमर ने बगलें झाँककर कहा—अर्जी तो मैं नहीं लाया ।

‘तो फिर यहाँ क्या करने आये !’

‘मैं तो श्रीमान् महन्तजी से कुछ अर्ज करने आया था ।’

‘अर्जी लिखाकर लाओ ।’

‘मैं तो महन्तजी से मिलना चाहता हूँ ।’

‘नज़राना लाये हो !’

‘मैं गरीब आदमी हूँ, नज़राना कहाँ से लाऊँ ।’

‘इसी लिए कहता हूँ, अर्जी लिखकर लाओ । उस पर विचार होगा । जो कुछ हुक्म होगा, वह सुना दिया जायगा ।’

‘तो कब हुक्म सुनाया जायगा ?’

‘जब महन्तजी की इच्छा हो ।’

‘महन्तजी को कितना नज़राना चाहिए !’

‘जैसी श्रद्धा हो । कम-से-कम एक अशक्की ।’

‘कोई तारीख बता दीजिए, तो मैं हुक्म सुनने आऊँ । यहाँ रोज़ कौन दौड़ेगा ?’

‘तुम दौड़ोगे और कौन दौड़ेगा । तारीख नहीं बताई जा सकती ।’

अमर ने बस्ती में जाकर विस्तार-के साथ अर्जी लिखी और उसे कारकुन की सेवा में पेश कर दिया । फिर दोनों घर चले गये ।

इनके आने की खबर पाते ही गाँव के सैकड़ों आदमी जमा हो गये । अमर बड़े संकट में पड़ा । अगर उनसे सारा वृत्तान्त कहता है, तो लोग उसी को उल्टा बनायेंगे । इसलिए बात बनानी पड़ी—अर्जी पेश कर आया हूँ । उस पर विचार हो रहा है ।

काशी ने अविश्वास के भाव से कहा—वहाँ महीनों में विचार होगा, तब तक यहाँ कारिन्दे हमें नोच डालेंगे।

अमर ने खिसियाकर कहा—महीनों में क्यों विचार होगा? दो-चार दिन बहुत हैं।

पयाग बोला—यह सब टालने की बातें हैं। खुशी से कौन अपने रुपये छोड़ सकता है!

अमर रोज़ सबेरे जाता और घड़ी रात गये लौट आता। पर अर्जी पर विचार न होता था। कारकुन, उनके मुहरिरी, यहाँ तक कि चपरासियों की मिन्नत-समाजत करता; पर कोई न सुनता था। रात को वह निराश होकर लौटता, तो गाँव के लोग यहाँ उसका परिहास करते।

पयाग कहता—हमने तो सुना था कि रुपये में ॥) छूट हो गई।

काशी कहता—तुम झूठे हो। मैंने तो सुना था, महन्तजी ने इस साल पूरी लगान माफ़ कर दी।

उधर आत्मानन्द हलके में बराबर जनता को भड़का रहे थे। रोज़ वड़ी-वड़ी किसान-सभाओं की खबरें आती थीं। जगह-जगह किसान-प्रभाएँ बन रही थीं। अमर की पाठशाला भी बन्द पड़ी थी। उसे फुरसत ही न मिलती थी। पढ़ाता कौन। रात को केवल मुन्नी अपनी कोमल सहायुभूति से उसके आँसू पोंछती थी।

आखिर सातवें दिन उसको अर्जी पर हुकम हुआ कि सायल पेश किया जाय। अमर महन्त के सामने लाया गया। दोपहर का समय था। महन्तजी खसखाने में एक तफ़्त पर मसनद लगाये लेटे हुए थे। चारों तरफ़ खस को टट्टियाँ थीं, जिन पर गुलाब का छिड़काव हो रहा था। बिजली के पंखे चल रहे थे। अन्दर इस जेठ के महीने में भी इतनी ठंडक थी, कि अमर को सदी लगने लगी।

महन्तजी के मुख-मंडल पर दया झलक रही थी। हुकम का एक कश खींचकर मधुर स्वर में बोले—तुम इलाके ही में रहते हो न? मुझे यह सुनकर बड़ा दुःख हुआ कि मेरे अध्यामियों को इस समय कष्ट है। क्या संभव उनको दशा यही है, जो तुमने अर्जी में लिखी है?

अमर ने प्रोत्साहित होकर कहा—महाराज, उनकी दशा इससे कहीं खराब है। कितने ही घरों में चूल्हा नहीं जलता।

महन्तजी ने आँखें बन्द करके कहा—भगवान् ! यह तुम्हारी क्या लीला है—
तो तुमने मुझे पहले ही क्यों न खबर दी । मैं इस फ़सल की वसूली रोक देता ।
भगवान् के भण्डार में किस चीज़ की कमी है । मैं इस विषय में बहुत जल्द सरकार
से पत्र-व्यवहार करूँगा और वहाँ से जो कुछ जवाब आयेगा, वः असामियों को
भिजवा दूँगा । तुम उनसे कहो, धैर्य रखें । भगवान्, यह तुम्हारी क्या लीला है ।

महन्तजी ने आँखों पर ऐनक लगा ली और दूसरी अङ्गियाँ देखने लगे, तो
अमरकान्त भी उठ खड़ा हुआ । चलते-चलते उसने पूछा — अगर श्रीमान् कारिंदों
को हुक्म दे दें कि इस वक्त असामियों को दिक न करें, तो यही दया हो । किसी के
पास कुछ नहीं है; पर मार-गाली के भय से बेचारे घर की चंजें बेच-बेचकर लगान
चुकाते हैं । कितने ही तो इलाका छोड़-छोड़ भागे जा रहे हैं ।

महन्तजी की मुद्रा कठोर हो गई—ऐसा नहीं होने पायेगा । मैंने कारिंदों को
कड़ी ताकीद कर दी है कि किसी असामी पर सत्ती न की जाय । मैं उन सबों से
जवाब तलब करूँगा । मैं असामियों का सताया जाना बिल्कुल पसंद नहीं करता ।

अमर ने झुककर महन्तजी को दण्डवत किया और वहाँ से बाहर निकला, तो
उसकी बाएँ खिली ज्ञाती थी । वह जल्द-से-जल्द इलाके में पहुँचकर यह खबर सुना
देना चाहता था । ऐसा तेज़ जा रहा था, मानो दौड़ रहा है । बीच-बीच में दौड़ भी
लगा लेता था; पर सचेत होकर रुक जाता था । रुक तो न थो; पर धूप बड़ी तेज़
थी, देह फुँकी जाती थी, फिर भी वह भागा चला जाता था । अब वह स्वामी
आत्माराम से पूछेगा कहिए, अब तो आपको विश्वास आया न कि ससार में सभी
स्वार्थी नहीं हैं ? कुछ धर्मात्मा भी हैं, जो दूसरों का दुःख-दर्द समझते हैं । अब
उनके साथ के बेफ़िक्रों की ख़बर भी लेगा । अगर उसके पर होते तो उड़ जाता ।

सन्ध्या समय वह गाँव में पहुँचा, तो कितने ही उत्सुक, किन्तु आश्वास से भरे
नेत्रों ने उसका स्वागत किया ।

काशी बोला—आज तो बड़े प्रसन्न हो बैया; पाला मार आये क्या ?

अमर ने खाट पर बैठते हुए अकड़कर कहा—जो दिल से काम करेगा, वह
पाला मारेगा ही ।

बहुत से लोग पूछने लगे—भैया, क्या हुक्म हुआ ?

अमर ने डाक्टर की तरह मरीज़ों को तसल्ली दी—महन्तजी को तुम लोग

व्यर्थ बदनाम कर रहे थे। ऐसी सज्जनता से मिले कि मैं क्या कहूँ; कहा—हमें तो कुछ मालूम ही नहीं, पहले ही क्यों न सूचना दो, नहीं हमने वसूली बंद कर दी होती। अब उन्होंने सरकार को लिखा है। यहाँ कारिंदों को भी वसूली को मनाही हो जायगी।

काशी ने खिसियाकर कहा—देखो, अगर कुछ हो जाय तो जानें।

अमर ने गर्व से कहा—अगर धैर्य से काम लोगे, तो सब कुछ हो जायगा। हुल्लाह मचाओगे, तो कुछ न होगा, उल्टे और ढण्डे पढ़ेंगे।

सलोनी ने कहा—जब मोटे स्वामी मानें।

गूढ़ ने चौधरीपन की ली—मानेंगे कैसे नहीं, उनको मानना पड़ेगा।

एक काले युवक ने जो स्वामीजी के उग्र भक्तों में था, लजित होकर कहा—भैया, जिस लगन से तुम काम करते हो, कोई क्या करेगा।

दूसरे दिन उसी कड़ाई से प्यादों ने डांट-फटकार की; लेकिन तीसरे दिन से वह कुछ नर्म हो गये। सारे इलाके में खबर फैल गई कि महन्तजी ने आधी छूट के लिए सरकार को लिखा है। स्वामीजी जिस गाँव में जाते, वहाँ लोग उन पर आवाज़ें कसते। स्वामीजी अपनी रट अब भी लगाये जाते थे। यह सब धोखा है, कुछ होना-हवाना नहीं है, उन्हें अपनी बात की आ पक्की थी। असामियों को उन्हें उतनी फ़िक्र न थी, जितनी अपने पक्ष की। अगर आधी छूट का हुक्म आ जाता, तो शायद वह यहाँ से भाग जाते। इस वक्त तो वह इस वादे को धोखा साबित करने को चेष्टा करते थे, और यद्यपि जनता उनके दाव में न थी, पर कुछ-न-कुछ आदमी उनकी बातें सुन ही लेते थे। हाँ, इस कान सुनकर उस कान उड़ा देते।

दिन गुज़रने लगे, मगर कोई हुक्म नहीं आया। फिर लोगों में सन्देह पैदा होने लगा। जब दो सप्ताह निकळ गये, तो अमर सदर गया और वहाँ सलीम के साथ हाकिम ज़िला मि० राजनवी से मिला। मि० राजनवी लम्बे, दुबले, गोरे शौक्रान आदमी थे। उनकी नाक इतनी लम्बी और चिबुक इतना गोल था कि हास्य-मूर्ति-से लगते थे। और ये भी बड़े विनोदी। काम उतना ही करते थे, जितना ज़रूरी होता था और जिसके न करने से ज़्यादा तलब हो सकता था; लेकिन दिल के साफ़, उदार, परोपकारी आदमी थे। जब अमर ने गाँवों की हालत उनसे बयान

को, तो हँसकर बोले—आपके महन्तजी ने फरमाया है, सरकार जितनी मालगुजारी छोड़ दे, मैं उतनी ही लगान छोड़ दूँगा। हैं मुन्सिफमिजाज।

अमर ने शंका की—तो इसमें वेइन्साफ़ी क्या है ?

‘वेइन्साफ़ी यही है कि उनके करोड़ों रुपये बैंक में जमा हैं, सरकार पर अरबां कर्ज़ है।’

‘तो आपने उनकी तजवीज़ पर कोई हुक्म दिया !’

‘इतनी जल्द ! भला छः महीने तो गुजरने दीजिए। अभी हम काश्तकारी की हालत की जाँच करेंगे, उसकी रिपोर्ट भेजी जायगी, रिपोर्ट पर और किया जायगा, तब कहीं कोई हुक्म निकलेगा।’

‘तब तक तो असामियों के बारे-न्यारे हो जायँगे। अब नहीं कि फ़साद शुरू हो जाय।’

‘तो क्या आप चाहते हैं, सरकार अपनी वज़ा छोड़ दे ? यह दफ़्तरी हुक्मत है जनाब ! यहाँ सभी काम ज़ान्ते के साथ होते हैं। आप हमें गालियाँ दें, हम आपका कुछ नहीं कर सकते। पुलिस में रिपोर्ट होगी, पुलिस आपका चालान करेगी। होगा वही, जो मैं चाहूँगा ; मगर ज़ान्ते के साथ। खैर, यह तो मज़ाक़ था। आपके दोस्त मि० सलीम बहुत जल्द उस इलाक़े की तहकीकात करेंगे ; मगर देखिए, छूटी शहादतें न पेश कीजिए, कि यहाँ से निकाले जायँ। मि० सलीम आपकी बड़ी तारीफ़ करते हैं ; मगर भाई, मैं तुम लोगों से डरता हूँ। खासकर तुम्हारे उस स्वामी से। वड़ा ही मुफ़सिद आदमी हैं। उसे फँसा क्यों नहीं देते। मैंने सुना है, वह तुम्हें बदनाम करता फिरता है।’

इतना बड़ा अफ़सर अमर से इतनी बेतक़ल्लुकी से बातें कर रहा था, फिर उसे क्यों न नशा हो जाता ? सचमुच आत्मानन्द आग लगा रहा है। अगर वह गिर-फ़्तार हो जाय, तो इलाक़े में शान्ति हो जाय। स्वामी साहसी है, यथार्थ बक्ता है, देश का सच्चा सेवक है ; लेकिन इस वक्त, उसका गिरफ़्तार हो जाना ही अच्छा।

उसने कुछ इस भाव से जवाब दिया कि उसके मनोभाव प्रकट न हों, पर स्वामी पर नार चल जाय—मुझे तो उनसे कोई शिक्षायत नहीं है, उन्हें अवगतियार है, मुझे जितना चाहें बदनाम करें।

यजनबी ने सलीम से कहा—तुम नोट कर लो मि० सलीम। कल इस इलाक़े

के थानेदार को लिख दो, इस स्वामी की खबर ले। बस, अब सरकारी काम खरम। मैंने सुना है मि० अमर, कि आप औरतों को वश में करने का कोई मन्त्र जानते हैं।

अमर ने सलीम को गरदन पकड़कर कहा—तुमने मुझे बदनाम किया होगा।

सलीम बोला—तुम्हें तुम्हारी हरकतें बदनाम कर रही हैं, मैं क्यों करने लगा।

गज़नवी ने बांरूपन के साथ कहा—तुम्हारी बीबी ग़ज़व की दिलेर औरत है; भई। आजकल म्युनिसिपैलिटी से उनकी ज़ोर-आज़माई है और मुझे यक़ीन है, बोर्ड को झुकना पड़ेगा। मगर भई, मेरी बीबी ऐसी होती, तो मैं फ़कीर हो जाता। वल्लाह।

अमर ने हँसकर कहा—क्यों, आपको तो और खुश होना चाहिए था।

गज़नवी—जो हाँ। वह तो जनाब का दिल ही जानता होगा।

सलीम—उन्हीं के ज़ौक से तो यह भागे हुए हैं।

गज़नवी—यहाँ कोई जलसा करके उन्हें बुलाना चाहिए।

सलीम—क्यों बैठे-बैठाये ज़हमत मोल लीजिएगा। वह आई और शहर में आग लगी, हमें बँगला में निकलना पड़ा।

गज़नवी—अज, वह तो एक दिन होना ही है। यह अमीरों की हुकूमत अब थोड़े दिनों की मेहमान है। इस मुल्क में अंग्रेज़ों का राज है; इसलिए हममें जो अमीर हैं और जो कुदरती तौर पर अमीरों की तरफ खड़े होते, वह भी गरीबों की तरफ खड़े होने में गुश हैं; क्योंकि गरीबों के साथ उन्हें कम-से-कम इज़्जत तो मिलेगी, वरना तो यह ठील भी नहीं है। मैं अपने को इसी जमाअत में समझता हूँ।

ताना मित्रों में बड़ी रात तक बैठकलुफ़ी से बाने होती रहों। सलीम ने अमर की पहले ही खूब तारीफ़ कर दी थी। इसलिए उसकी गँगाह सूरत होने पर भी गज़नवी बराबरी के भाष से मिला। सलीम के लिए हुकूमत नई चीज़ थी। अपने नये जूते की तरह उसे कं गड़ और पानी से बचाता था। गज़नवी हुकूमत का आदी हो चुका था और जानता था कि पाँच नये जूते से कहीं ज्यादा कीमती चीज़ है। रमणी-बचां उसके अनुरूप अनन्द और मनोरंजन का सुन्द विषय था। (दुबारा की रसिकता बहुत धीरे-धीरे सूतान लगे गन्तु है। उसको अन्त नालसा प्रायः रसिकता के रूप में प्रकट होती है।)

अमर ने राजनवी से पूछा—आपने शादी क्यों नहीं की ? मेरे एक प्रोफेसर डाक्टर शांतिकुमार हैं, वह भी शादी नहीं करते। आप लोग औगंतों से डरते होंगे।

राजनवी ने कुछ याद करके कहा—शांतिकुमार वही तो हैं, खूबसूरत-से, गोरे-चिट्टे, गठे हुए बदन के आदमी। अजी, वह तो मेरे साथ पढ़ता था यार। हम दोनों आक्सफोर्ड में थे। मैंने लिटरेचर लिया था, उसने पोलिटिकल फिलासोफी ली थी। मैं उसे खूब बनाया करता था। युनिवर्सिटी में है न ? अक्सर उसकी याद आती थी।

सलोम ने उनके इस्तीफे, ट्रस्ट और नगर-कार्य का जिक्र किया।

राजनवी ने गर्दन हिलाई, मानो कोई रहस्य पा गया है— तो यह कहिए, आप लोग उनके शागिर्द हैं। हम दोनों में अक्सर शादी के मसले पर बातें होती थीं। मुझे तो डाक्टरों ने मना किया था ; क्योंकि उस वक्त मुझमें टी० बी० की कुछ अलामतें नजर आ रही थीं। जवान बेवा छोड़ जाने के खयाल से मेरी रुढ़ कांपती थी। तबसे मेरी गुज्रान तीर-तुफ़के पर दी है। शांतिकुमार को तो क्रौमी खिदमत और जाने क्या-क्या खवत था ; मगर ताज्जुब यह है कि अभी तक उस खवत ने उसका गला नहीं छोड़ा। मैं समझता हूँ, अब उसकी हिम्मत न पड़ती होगी। मेरे ही हमसिन तो थे। ज़रा उनका पता तो बताना। मैं उन्हें यहाँ आने की दावत दूँगा।

सलोम ने सिर हिलाया—उन्हें फुरसत कहाँ। मैंने बुलाया था, नहीं आये।

राजनवी मुसकराये—तुमने निज के तौर पर बुलाया होगा। किसी इन्स्टिट्यूशन की तरफ से बुलाओ और कुछ चन्दा करा देने का वादा लो, फिर देखो, चारों हाथ-पाँव से दौड़े आते हैं या नहीं। इन क्रौमी खादिमों की जान चन्दा है, ईमान चन्दा है और शायद खुदा भी चन्दा है। जिसे देखो, चन्दे की हाय-हाय। मैंने कई बार इन खादिमों को चरका दिया, उस वक्त इन खादिमों की सूत देखने ही से ताल्लुक रखती हैं। गालियाँ देते हैं, पैतरे बदलते हैं, जबान से तोप के गोले छोड़ते हैं, और आप उनके बौखलेपन का मजा उठा रहे हैं। मैंने तो एक बार एक लोडर साहब को पागलखाने में बन्द कर दिया था। कहते हैं अपने को क्रौम का खादिम और लोडर समझते हैं।

सबरे मि० राजनवी ने अमर को अपने मोटर पर गाँव में पहुँचा दिया। अमर के गर्व और आनन्द का वाराधार न था। अफसरी की सोहबत ने कुछ अफसरी की

शान पैदा कर दी थी। हाकिम परगना तुम्हारी हालत जाँच करने आ रहे हैं। खबर-दार, कोई उनके सामने झूठा बयान न दे। जो कुछ वह पूछें, उनका ठीक-ठीक जवाब दो। न अपनी दशा को छिपाओ, न बढ़ाकर बताओ। तहकीकात सच्ची होनी चाहिए। मि० सलीम बड़े नेक और गरीब-दोस्त आदमी हैं। तहकीकात में देर जरूर होगी; लेकिन राज्य-व्यवस्था में देर लगती ही है। इतना बड़ा इलाका है, महीनों घूमने में लग जायेंगे। तब तक तुम लोग खरीफ़ का काम शुरू कर दो। रुपये में आठ आने छूट का मैं जिम्मा लेता हूँ। सब का फल मीठा होता है, इतना समझ लो।

स्वामी आत्मानन्द को भी अब विदवास आ गया। उन्होंने देखा, अमर अकेला हो सारा दश लिये जाता है और मेरे पल्ले अपयश के सिवा और कुछ नहीं पड़ता, तो उन्होंने पहलू बदला। एक जलसे में दोनों एक ही मंच से बोले। स्वामीजी झुके, अमर ने कुछ हाथ बढ़ाया। फिर दोनों में सहयोग हो गया।

इधर असाढ़ की वर्षा शुरू हुई, उधर सलीम तहकीकात करने आ पहुँचा। दो-चार गाँवों में अस्मियों के बयान लिखे भी; लेकिन एक ही सप्ताह में ऊँच गया। पहाड़ी डाकवँगले में भूत की तरह अकेले पड़े रहना उसके लिए कठिन तपस्या थी। एक दिन बीमारी का बहाना करके भाग खड़ा हुआ, और एक महीने तक टाल-मटोल करता रहा। आखिर जब ऊपर से डाँट पड़ी और गज़नवी ने सख़्त ताकीद की, तो फिर चला। उस वक्त सावन की ऋतु लग गई थी, नदी-नाले भर गये थे, और कुछ ठण्डक आ गई थी। पहाड़ियों पर हरियाली छा गई थी, मोर घोलने लगे थे। इस प्राकृतिक शोभा ने देहातों को नमका दिया था।

कुई दिन के बाद आज बादल खुले थे। महन्तजी ने सरकारी फ़ैसले के आने तक रुपये में चार आने छूट की वेंपणा कर दी थी और कारिन्दे बक्राया वसूल करने की फिर चेष्टा करने लगे थे। दो-चार अस्मियों के साथ उन्होंने सस्ती भी की थी। इस नई समस्या पर विचार करने के लिए आज गंगा-तट पर एक विराट्-सभा हो रही थी। गोला चौथरी घनापति पनाये गये थे और स्वामी आत्मानन्द का भावग हो रहा था—सबनी, तुम लोगों में ऐसे बहुत कम हैं, जिन्होंने आधा लगान न दे दिया हो। अभी तक तो आधे की चिन्ता थी। अब केवल आधे-के-आधे की चिन्ता है। तुम लोग मुझे से दो-दो आने और दे दो। सरकार महन्तजी की

मालगुजारी में कुछ-न-कुछ छूट अवश्य करेगी। अबकी 'हमें छः आने छूट पर सन्तुष्ट हो जाना चाहिए। आगे की फसल में अगर अनाज का भाव यही रहा, तो हमें आशा है कि आठ-आने को छूट मिल जायगी। यह मेरा प्रस्ताव है, आप लोग इस पर विचार करें। मेरे मित्र अमरकान्तजी की भी यही राय है। अगर आप लोग कोई और प्रस्ताव करना चाहते हैं, तो इस पर विचार करने की भी तैयार हैं।

इसी वक्त, ढाकिये ने सभा में आकर अमरकान्त के हाथ में एक लिफाफा रख दिया। पते की लिखावट ने बताया कि नैना का पत्र है। पढ़ते ही जैसे उस पर नशा छा गया। मुद्रा पर ऐसा तेज आ गया, जैसे अग्नि में आहुति पड़ गई हो। २५ गर्व भरी आँखों से इधर-उधर देखा। मन के भाव जैसे छलांगें मारने लगे। सुखदा की गिरफ्तारी और जेल-यात्रा का वृत्तान्त था। अहा! वह जेल गई और वह यहाँ पड़ा हुआ है। उसे बाहर रहने का क्या अधिकार है। वह कोमलांगी जेल में है, जो कड़ी दृष्टि भी न सह सकती थी, जिसे रेशमी वस्त्र भी चुभते थे, मखमली गद्दे भी गड़ते थे, वह आज जेल की यातना सह रही है। वह आदर्श नारी, वह देश की लाज रखनेवाली, वह कुल-लक्ष्मी आज जेल में है। अमर के हृदय का सारा रक्त सुखदा के चरणों पर गिरकर बह जाने के लिए मचल उठा। सुखदा! सुखदा! चारों ओर वही मूर्ति थी। सन्ध्या की लालिमा से रंजित गंगा की लहरों पर बठी हुई कौन चली जा रही है? सुखदा! सामने की श्याम पर्वतमाला में गोधूलि का हार गले में ढाले कौन खड़ी है? सुखदा! अमर विक्षिप्तों की भाँति कई कदम आगे दौड़ा, मानो उसकी पद-रज मस्तक पर लगा लेना चाहता हो।

सभा में कौन क्या बोला, इसकी उसे खबर नहीं। वह खुद क्या बोला, इसकी भी उसे खबर नहीं। जब लोग अपने-अपने गाँवों की लौटे तो चंद्रमा का प्रकाश फैल गया था। अमरकान्त का अन्तःकरण कृतज्ञता से परिपूर्ण था। उसे अपने ऊपर किसी की रक्षा का साया ज्योत्स्ना की भाँति फैला हुआ जान पड़ा। उसे प्रतीत हुआ, जैसे उसके जीवन में कोई विधान है, कोई आदेश है, कोई आशीर्वाद है, कोई सत्य है, और वह पग-पग पर उसे संभालता है, धचाता है। एक महान् इच्छा, एक महान् चेतना के संसर्ग का आज उसे पहली बार अनुभव हुआ।

सहसा सुनो ने पुकारा—लाला, आज तो तुमने आग ही लगा दी।

अमर ने चौंककर कहा—मैंने!

तब उसे अपने भाषण का एक-एक शब्द याद आ गया। उसने मुन्नी का हाथ पकड़कर कहा—हाँ मुन्नी, अब हमें बड़ी करना पड़ेगा, जो मैंने कहा। जब तक हम लगान देना बंद न करेंगे, सरकार यों ही टालती रहेगी।

मुन्नी सशंक होकर बोली—भाग में कूद रहे हो, और क्या ?

अमर ने ठट्ठा मारकर कहा—भाग में कूदने से स्वर्ग मिलेगा। दूसरा मार्ग नहीं है।

मुन्नी चकित होकर उसका मुख देखने लगी। इस कथन में हँसने का क्या प्रयोजन है, वह समझ न सकी।

६

सलीम यहाँ से कोई सात-आठ मील पर ढाकवेंगले में पड़ा हुआ था। इलक्रे के थानेदार ने रात ही को उसे इस सभा को त्वरित और अमरकान्त का भाषण भी पढ़ सुनाया। उसे इन सभाओं की रिपोर्ट करते रहने की ताक़ीद कर दी गई थी।

सलीम को बड़ा आश्चर्य हुआ। अभी एक दिन पहले अमर उससे मिला था, और यद्यपि उसने महन्त की इस नई कार्रवाई का विरोध किया था; पर उसके विरोध में केवल खेद था, क्रोध का नाम भी न था। आज एकाएक यह परिवर्तन कैसे हो गया ?

उसने थानेदार से पूछा—महन्तजी की तरफ़ से कोई खास ज़्यादती तो नहीं हुई ?

थानेदार ने जैसे इस प्रश्न को जड़ से फाटने के लिए तत्पर होकर कहा—बिगुल नहीं हुआ। उन्होंने तो सज़ा ताक़ीद कर दी थी कि असाधारण पर किसी धर्म का जुन्न न किया जाय। बेचारे ने अपनी तरफ़ से चार आने की छूट दे दी। गाली-मुलता तो मान्यता पात है।

‘जलसे पर इस तहज़ीब का क्या अगर हुआ ?’

‘हज़ार, बड़ी समझ लीजिए, जैसे पुआल में आग लग जाय। महन्तजी के इलाक़े में बड़ी सुखिल से लगान मन्सू होगी।’

सलीम ने आकाश की तरफ देखकर पूछा—आप इस वक्त मेरे साथ सदर चलने को तैयार हैं ?

थानेदार को क्या उज्र हो सकता था । सलीम के जी में एक बार आया कि ज़रा अमर से मिले ; लेकिन फिर सोचा, अगर अमर उसके सम्मान से माननेवाला होता, तो यह आग ही क्यों लगाता ।

सहसा थानेदार ने पूछा—हुज़ूर से तो इनकी जान-पहचान है ?

सलीम ने चिढ़कर कहा—यह आपसे किसने कहा ! मेरी सैकड़ों से जान-पहचान है, तो फिर ! अगर मेरा लड़का भी कानून के खिलाफ़ काम करे, तो मुझे उसकी तंबीह करनी पड़ेगी ।

थानेदार ने खुशामद की—मेरा यह मतलब नहीं था हुज़ूर ! हुज़ूर से जान-पहचान होने पर भी उन्होंने हुज़ूर को बदनाम करने में ताम्बुल न किया, मेरा यही मंशा था ।

सलीम ने कुछ जवाब तो न दिया ; पर यह उस मुआमले का नया पहलू था । अमर को उसके इलाक़े में यह तूफ़ान न उठाना चाहिए था । आखिर अफ़सरान यही तो समझेंगे कि यह नया आदमी है, अपने इलाक़े पर इसका रोब नहीं है ।

बादल फिर घिरा आता था । रास्ता भी ख़राब था । उस पर अँधेरी रात, नदियों का उतार ; मगर उसका यज़नबी से मिलना ज़रूरी था । कोई तजर्बेकार अफ़सर इस क्रूर बदहवास न होता ; पर सलीम था नया आदमी ।

दोनों आदमी रात-भर को हैरानी के बाद सवेरे सदर पहुँचे । आज मिर्या सलीम को आँटे-दाल का भाव मालूम हुआ । यहाँ केवल हुकूमत नहीं है, हैरानी और जोखिम भी है, इसका अनुभव हुआ । जब पानी का भौंका आता या कोई नाला सामने आ पड़ता, तो वह इस्तीफ़ा देने को ठान लेता—यह नौकरी है या बला है ! मझे से ज़िन्दगी गुज़रती थी । यहाँ कुत्ते-बूँसी में आ फँसा । लानत है ऐसी नौकरी पर ! कहीं मोटर खट्ट में जा पड़े, तो इट्टियों का भी पता न लगे । नई मोटर चौपट हो गई ।

बँगले पर पहुँचकर उसने कपड़े बदले, नाश्ता किया और आठ बजे यज़नबी के पास जा पहुँचा । थानेदार कोतवाली में ठहरा था । उसी वक्त वह भी हाज़िर हुआ ।

यज़नबी ने वृत्तान्त सुनकर कहा—अमरकान्त कुछ दोवाना तो नहीं हो गया है ।

तब उसे अपने भाषण का एक-एक शब्द या-
पकड़कर कहा—हाँ मुन्नी, अब हमें वही करना प-
लगान देना बंद न करेंगे, सरकार यों ही टालती र-
मुन्नी सशंक होकर बोली—आग में कूद रहे
अमर ने ठट्ठा मारकर कहा—आग में कूद-
नहीं है ।

मुन्नी चकित होकर उसका मुख देखने लग-
प्रयोजन है, वह समझ न सकी ।

६

सलीम यहाँ से कोई सात-आठ मील पर डाक-
के थानेदार ने रात ही को उसे इस सभा को खबर
मी पढ़ सुनाया । उसे इन सभाओं की रिपोर्ट क-
गई थी ।

सलीम को बड़ा आश्चर्य हुआ । अभी एक दि-
और यद्यपि उसने महन्त की इस नई कार्रवाई का
विरोध में केवल खेद था, क्रोध का नाम भी न था ।
कैसे हो गया ?

उसने थानेदार से पूछा—महन्तजी की
नहीं हुई ?

थानेदार ने जैसे इस शंका को जड़ से फाट-
बिगुल नहीं हुआ । उन्होंने तो बहुत ताकत का
किस्म का जुम्ला न किया जाय । बेचारे ने अत-
दे दो । गाली-मुलता तो मानूँगी बात है ।

‘जलने पर इस तहगीर का क्या धमर हुआ ?’

‘तहगीर, यही समझ लीजिए, जैसे पुआल में
वै बही मुँहिल से लगान बन्द होना ।’

यह छद्म हुआ गुर्ग है। आपको लिखागत का यह हाल है कि इलक्रे में सदहा वारदातें होती हैं, एक का भी पता नहीं चलता। इसे सूझी शहादतें बनाना भी नहीं आता। वस खुशामद की रोटियाँ खाता है। अगर सरकार पुलिस का सुधार कर सके, तो स्वराज्य की माँग पचास साल के लिए टल सकती है। आज कोई शरीफ आदमी पुलिस से सरोकार नहीं रखना चाहता। थाने की बदमाशों का अड़ा सम्भार उधर से सुँह फेर लेता है। यह सीरा इस राज का कल है। अगर आपको अपने दोस्त को गिरफ्तार करने में तकल्लुफ हो, तो मैं डी० एस० पी० को ही भेज दूँ। उन्हें गिरफ्तार करना अब हमारा फर्ज हो गया है। अगर आप यह नहीं चाहते कि उनको जिल्लत हो, तो आप जाइए। अपनी दोस्तों का हक अदा करने ही के लिए जाइए। मैं जानता हूँ, आपको सदमा हो रहा है। मुझे खुद रंज है। उस थोड़ी देर को मुलाकात में ही मेरे दिल पर उनका सिका जम गया। मैं उनके नेक इरादों को कद्र करता हूँ; लेकिन हम और वह दो कैम्पों में हैं। स्वराज्य हम भी चाहते हैं; मगर इनकलाव की सूरत में नहीं। हालाँकि कभी-कभी मुझे भी ऐसा मालूम होता है कि इनकलाव के सिवा हमारे लिए दूसरा रास्ता नहीं है। इतनी फौज रखने की क्या ज़रूरत है, जो सरकार को आमदनी का आधा हज़म कर जाय। फौज का खर्च आधा कर दिया जाय, तो किसानों का लगान बड़ा आसानी से आधा हो सकता है। मुझे अगर स्वराज्य से कोई खौफ है तो यह कि मुसलमानों की हालत कहीं और खराब न हो जाय। चलत तवारीखें पढ़-पढ़कर दोनों फ्रिके एक दूसरे के दुश्मन हो गये हैं और मुमकिन नहीं कि हिन्दू मोका पाकर मुसलमानों से फ्रजी अदावतों का बदला न लें, लेकिन इस खयाल से तमल्ली होता है कि इस बीसवीं सदी में हिन्दुओं-जैसो पढ़ो-लिखो जमावत मजहबी गरोहबन्दों की पनाह नहीं ले सकती। मजहब का दौरा तो ख़त्म हो रहा है; बल्कि यों कहो कि ख़त्म हो गया। सिर्फ हिन्दुस्तान में उसमें कुछ-कुछ जान बाकी है। यह तो दीलत का जमाना है। अब कौम में अमोर और गरीब, जायदाद-वाले और मग-भूखे, अपनी-अपनी जमाअतें बनायेंगे। उनमें कहीं ज्यादा खूँ रेजी होगी; कहीं ज्यादा तंगदिली होगी। आखिर एक-दो सदी के बाद दुनिया में एक सलतनत हो जायगी। सबका एक कानून, एक निजाम होगा, कौम के खादिम कौम पर हुकूमत करेंगे, मजहब शास्सी चोज होगी। न कोई राजा होगा, न कोई परजा।

बातचीत से तो बड़ा शरीफ़ मालूम होता था ; मगर लोडरी भी मुसीबत है । बेचारा कैसे नाम पैदा करे । शायद हज़रत समझे होंगे, यह लोग तो दोस्त हो ही गये, अब क्या फ़िक्र । 'सैर्यां भये कोतवाल अब डर काहे का !' और ज़िलों में भी तो शोरिश है । मुमकिन है, वहाँ से ताकीद हुई हो । सूझी है इन सभी को दूर की । दूक यह है कि किसानों की हालत नाजुक है । यों भी बेचारों को पेट-भर दाना न मिलता था, अब तो जिन्से और भी सस्ती हो गई' पूरा लगान कहाँ, आधे की भी गुंजाइश नहीं है ; मगर सरकार का इन्तज़ाम तो होना ही चाहिए । हुकूमत में कुछ-न-कुछ ख़ौफ़ और रोब का होना भी ज़रूरी है, नहीं, उसकी मुनेगा कौन । किसानों को आज यक़ीन हो जाय कि आधा लगान देकर उनकी जान बच सकती है, तो कल वह चौथाई पर लड़ेंगे और परसों पूरी मुआफ़ा का मुतालबा करेंगे । मैं तो समझता हूँ, आप जाकर लाला अमरकान्त को गिरफ़्तार कर लें । एक बार कुछ हलचल मचेगी, मुमकिन है, दो-चार गाँवों में फ़साद भी हो; मगर खुले हुए फ़साद को रोकना उतना मुश्किल नहीं है, जितना इस दवा को । सवाद जब फोड़े की सूरत में आ जाता है, तो उसे चीरकर निकाल दिया जा सकता है ; लेकिन बढ़ी दिल, दिमाग़ की तरफ़ चला जाय, तो ज़िन्दगी का ख़ात्मा हो जायगा । आप आपने साथ सुपरिंटेंडेंट पुलिस को भी ले लें और अमर को दफ़ा १२४ में गिरफ़्तार कर लें । उस म्यामो को भी लीजिए । दारोगाजी, आप जाकर सादब यह दुर से कहिए, तैयार रहें ।

मुल्म ने व्यथित कण्ठ से कहा मैं जानता कि यहाँ आते ही आते इस अज़ाब में जान कैसेगी, तो किसी और ज़िले की कोशिश करता । क्या अब मेरा तवादला नहीं हो सकता ?

यह छटा हुआ गुर्गा हैं। आपको लियाकत का यह हाल है कि इलाक़े में सदहा वारदातें होती हैं, एक का भी पता नहीं चलता। इसे सूझी शहादतें बनाना भी नहीं आता। बस खुशामद की रोटियाँ खाता है। अगर सरकार पुलिस का सुधार कर सके, तो स्वराज्य की माँग पचास साल के लिए टल सकती है। आज कोई शरीफ़ आदमी पुलिस से सरोकार नहीं रखना चाहता। थाने को बदमाशों का अड्डा समझकर उधर से सुंह फेर लेता है। यह सींग। इस राज का कलङ्क है। अगर आपको अपने दोस्त की गिरफ्तार करने में तकल्लुफ़ हो, तो मैं लो० एस० पी० की हो भेज दूँ। उन्हें गिरफ्तार करना अब हमारा फ़र्ज हो गया है। अगर आप यह नहीं चाहते कि उनको ज़िल्लत हो, तो भाप जाइए। अपनी दोस्ती का हक़ अदा करने ही के लिए जाइए। मैं जानता हूँ, आपको सदमा हो रहा है। मुझे खुद रंज है। उस थोड़ी देर को मुलाक़ात में हो मेरे दिल पर उनका सिका जम गया। मैं उनके नेक इरादों को क़द्र करता हूँ; लेकिन हम और वह दो कैम्पों में हैं। स्वराज्य हम भी चाहते हैं; मगर इनक़लाब की सूरत में नहीं। हालाँकि कभी-कभी मुझे भी ऐसा मालूम होता है कि इनक़लाब के सिवा हमारे लिए दूसरा रास्ता नहीं है। इतनी फ़ौज रखने की क्या ज़रूरत है, जो सरकार को आमदनी का आधा हज़म कर जाय। फ़ौज का खर्च आधा कर दिया जाय, तो किसानों का लगान बड़ा आसानी से आधा हो सकता है। मुझे अगर स्वराज्य से कोई ख़ौफ़ है तो यह कि मुसलमानों की हालत कहीं और ख़राब न हो जाय। चलत तवारीख़ें पढ़-पढ़कर दोनों फ़्रिके एक दूसरे के दुश्मन हो गये हैं और मुमकिन नहीं कि हिन्दू मोक्ष पाकर मुसलमानों से फ़ज्रों अदावतों का बदला न लें, लेकिन इस ख़याल से तसल्ली होती है कि इस बीसवीं सदी में हिन्दुओं-जैवों पढ़ो-लिखो जमाअत मजहबों गरोहबन्दों की पनाह नहीं ले सकते। मजहब का दौरा तो ख़त्म हो रहा है; बल्कि यों कहो कि ख़त्म हो गया। सिर्फ़ हिन्दुस्तान में उसमें कुछ-कुछ जान बाकी है। यह तो दौलत का ज़माना है। अब कौम में अंगोर और सरीब, जायदाद-चाले और मग-भूखे, अपनी-अपनी जमाअतें बनायेंगे। उनमें कहीं ज़्यादा ख़ूँरेजी होगी; कहीं ज़्यादा तंगदिली होगी। आख़िर एक-दो सदों के बांद दुनिया में एक सल्तनत हो जायगी। सबका एक कानून, एक निजाम होगा, कौम के खादिम कौम पर हुकूमत करेंगे, मजहब शास्सी चीज होगी। न कोई राजा होगा, न कोई परजा।

फोन की घण्टी बजी, गज़नवी ने चोंगा कान से लगाया—मि० सलीम कब चलेंगे ?

गज़नवी ने पूछा—आप कब तैयार होंगे ?

‘मैं तैयार हूँ ।’

‘तो एक घण्टे में आ जाइए ।’

सलीम ने लम्बो साँस खींचकर कहा—तो मुझे जाना ही पड़ेगा ?

‘वेशक ! मैं आपके और अपने दोस्त को पुलिस के हाथ में नहीं देना चाहता ।’

‘किसी हीले से अमर को यहीं बुला क्यों न लिया जाय ?’

‘वह इस वक्त नहीं आयेंगे ।’

सलीम ने सोचा, अपने शहर में जब यह ख़बर पहुँचेगी कि मैंने अमर को गिरफ़्तार किया, तो मुफ़्त पर कितने जूते पढ़ेंगे ! शांतिकुमार तो नोच ही खायेंगे और सकीना तो शायद मेरा मुँह देखना भी पसन्द न करे । इस ख़याल से वह काँप उठा । सोने की हँसिया न उगलते घनती थी, न निगलते ।

उसने उठकर कहा—आप टी० एस० पी० को भेज दें । मैं नहीं जाना चाहता ।

गज़नवी ने गंभीर होकर पूछा—आप चाहते हैं कि उन्हें वहीं से हथकड़ियाँ पढ़नाकर और कमर में रस्सी डालकर चार कांसटेबलों के साथ लाया जाय और जब पुलिस उन्हें लेकर चले, तो उसे भीड़ को हटाने के लिए गोलियाँ चलानी पड़ें ?

सलीम ने घबड़ाकर कहा—क्या टी० एस० पी० को इन सज़ितियों से रोका नहीं जा सकता ?

‘अमरकान्त आपके दोस्त हैं, टी० एस० पी० के दोस्त नहीं ।

‘तो फिर आप टी० एस० पी० को मेरे साथ न भेजें ।’

‘आप अमर को यहाँ ला सकते हैं ?’

‘दया करनी पड़ेगी ।’

‘अच्छी बात है, आप जाइए, मैं टी० एस० पी० को मना करके देता हूँ ।’

‘मैं यहाँ इन्तज़ार ही नहीं ।’

‘उम्मीद आरक्षी अज़ितवार है ।’

सलीम अपने घरे पर लौटा, तो ऐसा ख़जाना था, मोटा अमर कोड़े अजीज़ मर गया हो । अने ही अने अपने मुँह में, शांतिकुमार, सलीम अमरकान्त, सलीम, सुबो को

एक-एक छत लिखकर अपनी मजदूरी और दुःख प्रकट किया। सकीना को उसने लिखा—मेरे दिल पर इस वक्त जो गुज़र रही है, वह मैं तुमसे बयान नहीं कर सकता। शायद अपने जिगर पर खंजर चलाते हुए भी मुझे इससे ज़्यादा दर्द न होता। जिसकी सुहृद्वत् मुझे यहाँ खींच लाई, उसी को मैं आज इन ज़ालिम हाथों से गिरफ़्तार करने जा रहा हूँ। सकीना, खुदा के लिए मुझे कमीना, वेदर्द और खुद-गर्ज न समझो। मैं खून के आसू रो रहा हूँ। इसे अपने अंचल से पोंछ दो। मुझ पर अमर के इतने एहसास हैं कि मुझे उनके पसीने की जगह अपना खून बहाना चाहिए था; पर मैं उनके खून का मज़ा ले रहा हूँ। मेरे गले में शिकारी का तौक है और उसके इशारे पर मैं वह सब कुछ करने पर मजबूर हूँ, जो मुझे न करना लाज़िम था। मुझ पर रहम करो, सकीना। मैं यदनसीब हूँ।

खानसामा ने आकर पूछा—हुज़ूर, खाना तैयार है।

सलीम ने विर झुकाये हुए कहा—मुझे भूख नहीं है।

खानसामा पूछना चाहता था, हुज़ूर को तबीयत कैसी है। मेज़ पर कई लिखे खत देखकर डर रहा था कि घर से कोई बुरी ख़बर तो नहीं आई।

सलीम ने सिर उठाया और हसरत-भरे स्वर में बोला—उस दिन वह मेरे एक दोस्त नहीं आये थे, वही देहातियों की-सी सूरत बनाये हुए। वह मेरे बचपन के साथी हैं। हम दोनों ने एक ही कालेज में पढ़ा। घर के लखपती आदमी हैं। बाप हैं, बाल-बच्चे हैं। इतने लायक हैं कि मुझे उन्हीं ने पढ़ाया। चाहते, तो किसी अच्छे ओहदे पर होते। फिर उनके घर ही किस बात की कमी है; मगर गरीबों का इतना दर्द है कि घर-बार छोड़कर यहीं एक गाँव में किसानों की खिदमत कर रहे हैं। उन्हीं को गिरफ़्तार करने का मुझे हुक्म हुआ है।

खानसामा और समीप आकर ज़मीन पर बैठ गया—क्या कसूर किया था हुज़ूर, उन बाबू साहब ने?

‘कसूर! कोई कसूर नहीं, यही कि किसानों की मुसीबत उनसे नहीं देखी जाती।’

‘हुज़ूर ने बड़े साहब की समझाया नहीं?’

‘मेरे दिल पर इस वक्त जो कुछ गुज़र रही है, वह मैं ही जानता हूँ हनीफ़, आदमी नहीं रिश्ता है। यह है सरकारी नौकरी।’

‘तो हुजूर को जाना पड़ेगा ?’

‘हाँ, इसी वक्त । इस तरह देस्ती का इज्जत अदा किया जाता है ।’

‘तो उन बाबू साहब को नज़रबन्द किया जायगा हुजूर !’

‘घुसा जाने क्या किया जायगा । ड्राइवर से कहो, मोटर लाये । शाम तक लौट आना ज़रूरी है ।’

ज़रा देर में मोटर आ गई । सलोम उसमें आकर बैठा तो उसकी आँखें सजल थीं ।

७

आज कई दिन के बाद तीसरे पहर सूर्यदेव ने पृथ्वी की पुकार सुनी और जैसे समाधि से निकलकर उसे आशीर्वाद दे रहे थे । पृथ्वी मानो अंचल फैलाये उनका आशीर्वाद चटोर रही थी ।

इसी वक्त, स्वामी आत्मानन्द और अमरकान्त दोनों दो दिशाओं से मदरसे में आये ।

अमरकान्त ने माथे से पसीना पोंछते हुए कहा—‘हम लोगों ने कितना अच्छा प्रोग्राम बनाया था कि एक साथ लौटेंगे । एक क्षण का भी विलंब न हुआ । कुछ रा-पीकर फिर निकलें और छात्र बजते-बजते लौट आयें ।’

आत्मानन्द ने भूमि पर छिटकर कहा—‘भैया, अभी तो मुझसे एक पग न चला जायगा, हाँ प्रण लेना चाहो, तो ले लो । दौड़ते-दौड़ते कच्मूर निकल गया । पहले शर्मत बनवाओ, पीछर टूटें ही, तो आँगे एटें ।’

‘तो फिर आज क्या समाप्त हो चुका ?’

‘हो या भाग्य में ज्ञाप, क्या प्रण दे दें । मुझसे हो सकता है चरो, मुझसे तो नहीं हो सकता ।’

अमर ने मुसकराकर कहा—‘नार । मुझसे दूने तो हो, फिर भी मैं बोल गये । मुझे अपना बल और क्षमता जानन दे दो, फिर देखो, मैं क्या करता हूँ ।’

आत्मानन्द ने छोटा हा, उगड़ी पीट दी ही जगगी, यहाँ उनके पीछर पर आने प हुआ । बोले—‘तुम मारना चाहते हो, मैं जैना चाहता हूँ ।’

‘जीने का उद्देश्य तो कर्म है ।’

‘हाँ, मेरे जीवन का उद्देश्य कर्म ही है । तुम्हारे जीवन का उद्देश्य तो अकाल-मृत्यु है ।’

‘अच्छा शर्यत पिलवाता हूँ, उसमें दही भी टलवा दूँ ?’

‘हाँ, दही की मात्रा अधिक हो और दो लोटे से कम न हो । इसके दो घण्टे बाद भोजन चाहिए ।’

‘मार टाला । तब तक तो दिन ही राख हो जायगा ।’

अमर ने मुन्नी को बुलाकर शर्यत बनाने को कहा और स्वामीजी के घराबर हो ज़मीन पर लेटकर पूछा—इलाक़े की क्या हालत है ?

‘मुझे तो भय हो रहा है कि लोग धोखा देंगे । वेदखली शुरू हुई, तो बहुतों के आसन ढोल जायेंगे ।’

‘तुम तो दार्शनिक न थे, वह घी पत्ती पर या पत्ता घी पर की शंका कहाँ से लाये ?’

‘ऐसा काम हो क्यों किया जाय, जिसका अन्त लज्जा और अपमान हो । मैं तुमसे सत्य कहता हूँ, मुझे बड़ी निराशा हुई ।’

‘इसका अर्थ यह है कि आप इस आन्दोलन के नायक बनने के योग्य नहीं हैं । (नेता में आत्म विश्वास और साहस और धैर्य, ये मुख्य लक्षण हैं ।)’

मुन्नी शर्यत बनाकर लाई । आत्मानन्द ने कमण्डलु भर लिया और एक साँस में चढ़ा गये । अमरकान्त एक कटोरे से ज्यादा न पी सके ।

आत्मानन्द ने मुँह चिढ़ाकर कहा—बस ! फिर भी आप अपने को मनुष्य कहते हैं ।

अमर ने जवाब दिया—बहुत खाना पशुओं का काम है ।

‘जो खा नहीं सकता वह काम क्या करेगा ।’

‘नहीं, जो कम खाता है, वही काम कर सकता है । पैर के लिए सबसे बड़ा काम भोजन पचाना है ।’

सलोनी कल से बीमार थी । अमर उसे देखने चला था कि मंदरसे के सामने ही मोटर आते देखकर रुक गया । शायद इस गाँव में मोटर पहली ही बार आई

है। वह सोच रहा था, किसकी मोटर है कि सलीम उसमें से उतर पड़ा। अमर ने लपककर हाथ मिलाया—कोई ज़रूरी काम था, मुझे क्यों न बुला लिया?।

दोनों आदमी मदरसे में आये। अमर ने एक खाट लाकर डाल दी और बोला—तुम्हारी क्या खातिर करूँ। यहाँ तो फ़क़ीरों की हालत है। शर्बत बनवाऊँ?

सलीम ने सिगार जलाते हुए कहा—नहीं, कोई तकल्लुफ़ नहीं। मि० यज़नबी तुमसे किसी सुआमले में सलाह करना चाहते हैं। मैं आज ही जा रहा हूँ। सोचा तुम्हें भी लेता चढ़ूँ। तुमने तो कल भाग लगा हो दो। अब तहक़ीक़ात से क्या पानदा होगा। वह तो बेकार हो गई।

अमर ने कुछ फ़िक्रकते हुए कहा—महन्तजी ने मज़बूर कर दिया। क्या करता।

सलीम ने दोस्ती की धाड़ ली—मगर इतना तो सोचते कि यह मेरा इलाक़ा है और यहाँ की सारी ज़िम्मेदारी मुझ पर है। मैंने सड़क के किनारे अक्सर गाँवों में लोगों के जमाव देखे। कहीं-कहीं तो मेरी मोटर पर पत्थर भी फेंके गये। यह अच्छे आदमर नहीं हैं। मुझे खौफ़ है, कोई हंगामा न हो जाय। अपने हक़ के लिए या बेजा जुल्म के खिलाफ़ रियाया में जोश हो, तो मैं इसे घुरा नहीं समझता, लेकिन यह लोग क़ायदे-क़ानून के अन्दर रहेंगे, मुझे इसमें शक़ है। तुमने नौगों को आवाज़ दी, मोर्तों को जगाया; लेकिन ऐसी तहरीक़ के लिए जितने ज़ुल्त और सत्र की जरूरत है, उसका दख़ा इस्सा भी मुझे नज़र नहीं आता।

अमर को इस कथन में शासन-पक्ष की गन्ध आई। बोला—तुम्हें यकीन है कि तुम भी यही चलती नहीं कर रहे हो जो हुगाम किया करते हैं? जिनकी जिन्दगी भगाम और फ़राप्ति में गुज़र रही है, उनके लिए सत्र और ज़ुल्त की हाँक लगाना अवगत है; लेकिन जिनकी जिन्दगी का हर एक दिन एक नई मुसीबत है, वह नज़ात को कानूनी ज़रूरी नाल में आने का इन्तज़ार नहीं कर सकते। वह उन्हें ख़ौन लाना चाहते हैं, और ज़ाद में-ज़ाद।

और फ़ौज और इन्तज़ाम पर क्यों इतनी वेदनी से रुखे उड़ाये जाते हैं ? किसान नूँगे हैं, वेवस हैं, कमज़ोर हैं । क्या इसलिए सारा नज़्मा उन्हीं पर गिरना चाहिए ?

सलीम ने अधिकार-गर्व से कहा—इसका नतीजा क्या होगा, जानते हो ? गाँव-के-गाँव बरबाद हो जायँगे, फ़ौजी क़ानून जारी हो जायगा, जायद पुलिस बैठा दो जायगी, फ़र्स्टली तोलाम कर दो जायँगे, ज़मीनें ज़ब्त हो जायँगी । क़यामत का सामना होगा ।

अमरकान्त ने अविचलित भाव से कहा—जो कुछ भी हो, मर-मिटना ज़ुल्म के सामने सिर झुकाने से अच्छा है ।

मदरसे के सामने हुज़ूम बढ़ता जाता था । सलीम ने विवाद का अन्त करने के लिए कहा—चलो, इस मुआमले पर रास्ते में बहस करेंगे । देर हो रही है ।

अमर ने चट-पट कुरता गले में ढाला और आत्मानन्द से दो-चार ज़रूरी बातें करके आ गया । दोनों आदमी आकर मोटर पर बैठे । मोटर चली, तो सलीम की आँखों में आँसू डबडबाये हुए थे ।

अमर ने सशंक होकर पूछा—मेरे साथ दगा तो नहीं कर रहे हो ?

सलीम ने अमर के गले लिपटकर कहा—इसके सिवा और दूसरा रास्ता न था । मैं नहीं चाहता था कि तुम्हें पुलिस के हाथों ज़लील किया जाय ।

‘तो ज़रा ठहरो, मैं अपनी कुछ ज़रूरी चीज़ें तो ले लूँ ।’

‘हाँ हाँ, ले लो, लेकिन राज़ खुल गया, तो यहाँ मेरी लाश नज़र आयेगी ।’

‘तो चलो, कोई मुज़ायका नहीं ।’

गाँव के बाहर निकले ही थे कि मुन्नी आती हुई दिखाई दी । अमर ने मोटर रुकवाकर पूछा—तुम कहाँ गई थीं मुन्नी ? धोबी से मेरे कपड़े लेकर रख लेना । सलोनो काको के लिए मेरी कोठरी में ताक पर दवा रखी है । पिला देना ।

मुन्नी ने सहमी हुई आँखों से देखकर पूछा—तुम कहाँ जाते हो ?

‘एक दोस्त के यहाँ दावत खाने जा रहा हूँ ।’

मोटर चली । मुन्नी ने पूछा—कब तक आओगे ?

अमर ने सिर निकालकर उसे दोनों हाथ जोड़कर कहा—जब भाग्य लाये ।

साथ के पढ़े, साथ के खेले, दो अभिन्न मित्र, जिनमें धौल-धप्पा, हँसी-मजाक सब कुछ होता रहता था, परिस्थितियों के चक्कर में पड़कर दो अलग रास्तों पर जा रहे थे। लक्ष्य दोनों का एक था, उद्देश्य एक, दोनों ही देश-भक्त, दोनों ही किसानों के शुभेच्छु, पर एक अफसर था, दूसरा कैदी। दोनों सटे हुए बैठे थे, पर जैसे बीच में कोई दीवार खड़ी हो। अमर प्रसन्न था, मानो शहादत के जीने पर चढ़ रहा हो। सलीम दुःखी था, जैसे भरी सभा में अपनी जगह से उठा दिया गया हो। विकास के सिद्धान्त का खुली सभा में समर्थन करके उसका अत्मा विजयी होती, निरंकुशता की शरण लेकर वह जैसे कोठरी में छिपा बैठा था।

सहसा सलीम ने मुसकराने की चेष्टा करके कहा—क्यों अमर, मुझसे खफ़ा हो ?

अमर ने प्रसन्न मुख से कहा—बिल्कुल नहीं। मैं तुम्हें अपना वही पुराना दोस्त ममम रहूँ। उसूलों की लड़ाई हमेशा होती रही है और होती रहेगी ! दोस्ती में इनसे फ़र्क़ नहीं आता।

सलीम ने अपनी सफ़ाई दी—भाई, इन्सान इन्सान है, दो मुख़ालिफ़ गिरोहों में आकर दिल में कीना या मलाल पैदा हो जाय, तो ताज्जुब नहीं। पहले डी० एस० पी० को भेजने की सलाह थी ; पर मैंने इसे मुनासिब न समझा।

‘इसके लिए मैं तुम्हारा बड़ा एहसानमन्द हूँ। मेरे ऊपर कोई मुकदमा चलाया जायगा ?’

‘हाँ, तुम्हारी तकरीरों का रिपोर्ट मौजूद है, और शहादतें भी जमा की गई हैं। तुम्हारा क्या ख़याल है, तुम्हारी गिरफ़्तारी से यह शेरिफ़ दब जायगी या नहीं ?’

‘कुछ कह नहीं सकता। अगर मेरी गिरफ़्तारी या सज़ा से दब जाय, तो इफ़का दब जाना ही अच्छा।’

उसने एक क्षण के बाद फिर कहा—रिआया को मालूम है कि उनके क्या-क्या हक़ हैं। यह भी मालूम है कि हक़ों की हिफ़ाजत के लिए कुरबानियाँ करनी पड़ती हैं। मेरा फ़र्ज़ यही तक ख़त्म हो गया। अब वह जानें और उनका काम जाने। मुमकिन है, सत्तियों से दब जायँ, मुमकिन है, न दवें ; लेकिन दवें या उठें, उन्हें चोट ज़रूर लगी है। रिआया का दब जाना, किसी सरकार की कामयाबी की दलील नहीं है।

मोटर के जाते ही सत्य मुन्नी के सामने चमक उठा। वह आवेश में चिल्ला उठी—लाला पकड़ गये। और उसी आवेश में मोटर के पीछे दौड़ी। चिल्लाती जाती थी—लाला पकड़ गये।

वर्षाकाल में किसानों को हार में बहुत काम नहीं होता। अधिकतर लोग घरों पर होते हैं। मुन्नी की आवाज मानो खूतरे का बिगुल थी। दम-के-दम में सारे गाँव में यह आवाज गूँज उठी—भैया पकड़ गये।

छियाँ घरों में से निकल पड़ीं—भैया पकड़ गये!

क्षण-भर में सारा गाँव जमा हो गया और सड़क की तरफ दौड़ा। मोटर घूमकर सड़क से जा रही थी। पगडंडियों का एक सीधा रास्ता था। लोगों ने अनुमान किया, अभी इस रास्ते मोटर पकड़ी जा सकती है। सब उसी रास्ते दौड़े।

काशी बोला—मरना तो एक दिन है ही।

मुन्नी ने कहा—पकड़ना है, तो सबको पकड़े। ले चले सबको।

पयाग बोला—सरकार का काम है चोर-बदमाशों की पकड़ना या ऐसे को जो दूसरों के लिए जान लड़ा रहे हैं? यह देखो; मोटर आ रही है। वस, सब रास्ते में खड़े हो जाओ। कोई न हटना, चिल्लाने दो।

सलीम मोटर रोकता हुआ बोला—अब कहो भाई। निकालूँ पिस्तौल?

अमर ने उसका हाथ पकड़कर कहा—नहीं-नहीं, मैं इन्हें समझाये देता हूँ।

‘मुझे पुलिस के दो-चार आदमियों को साथ ले लेना था।’

‘घबड़ाओ मत, पहले मैं मरूँगा, फिर तुम्हारे ऊपर कोई हाथ उठायेगा।’

अमर ने तुरन्त मोटर से सिर निकालकर कहा—बहने और भाइयो, अब मुझे बिदा कीजिए। आप लोगों के सत्संग में मुझे जितना स्नेह और सुख मिला, उसे मैं कभी भूल नहीं सकता। मैं परदेशी मुसाफिर था। आपने मुझे स्थान दिया, आदर दिया, प्रेम दिया। मुझसे भी जो कुछ सेवा हो सकी, वह मैंने की। अगर मुझसे कुछ भूल-चूक हुई हो, तो क्षमा करना। जिस काम का बीड़ा उठाया है, उसे छोड़ना मत, यही मेरी वाचना है। सब काम ज्यों-का-त्यों होता रहे, यही सबसे बड़ा उपहार है, जो आप मुझे दे सकते हैं। प्यारे वालको, मैं जा रहा हूँ; लेकिन मेरा आशीर्वाद सदैव तुम्हारे साथ रहेगा।

काशी ने कहा—भैया, हम सब तुम्हारे साथ चलने को तैयार हैं।

अमर ने मुसकराकर उत्तर दिया—नेवता तो मुझे मिला है, तुम लोग कैसे जाओगे ?
 किषी के पास इसका जवाब न था । भैया बात ही ऐसी कहते हैं कि किसी से
 उसका जवाब नहीं बन पड़ता ।

मुन्नी सबसे पीछे खड़ी थी, उसकी आँखें सजल थीं । इस दशा में अमर के
 सामने कैसे जाय । हृदय में जिस दीपक को जलाये, वह अपने अँधेरे जीवन में
 प्रकाश का स्वप्न देख रही थी, वह दीपक कोई उसके हृदय से निकाले लिये जाता
 है । वह सूना अन्धकार क्या फिर वह सह सकेगी ।

सहसा उसने उत्तेजित होकर कहा—इतने जने खड़े ताकते क्या हो ! उतार लो
 मोटर से । जन-समूह में एक हलचल मची । एक ने दूसरे की ओर कैदियों की
 तरह देखा ; कोई बोला नहीं ।

मुन्नी ने फिर ललकारा—खड़े ताकते क्या हो, तुम लोगों में कुछ हया है या
 नहीं ! जब पुलिस और फ़ौज इलाके को खून से रँग देती, तभी.....

अमर ने मोटर से निकलकर कहा—मुन्नी, तुम बुद्धिमती होकर ऐसी बातें कर
 रही हो । मेरे मुँह में कालिख मत लगाओ ।

मुन्नी उन्मत्तों की भाँति बोली—मैं बुद्धिमान नहीं, मैं तो मूर्ख-हूँ, गँवारिन
 हूँ । आदमी एक-एक पत्ती के लिए सिर कटा देता है, एक-एक बात पर जान दे देता
 है । क्या हम लोग खड़े ताकते रहें और तुम्हें कोई पकड़ ले जाय ? तुमने कोई
 चोरी की है, डाका मारा है ?

कई आदमी उत्तेजित होकर मोटर की ओर बढ़े ; पर अमरकान्त की डाँट सुन-
 कर ठिठक गये क्या करते हो ! पीछे हट जाओ । अगर मेरे इतने दिनों की सेवा
 और शिक्षा का यही फल है, तो मैं कहूँगा कि मेरा सारा परिश्रम धूल में मिल
 गया । यह हमारा धर्म-युद्ध है और हमारी जीत हमारे त्याग, हमारे बलिदान और
 हमारे सत्य पर है ।

जादू का-मा असर हुआ । लोग रास्ते से हट गये । अमर मोटर में बैठ गया
 और मोटर चली

मुन्नी ने आँखों में क्षोभ और क्रोध के आँसू भर अमरकान्त को प्रणाम किया ।
 मोटर के साथ जैसे उसका हृदय भी उड़ा जाता है ।

पाँचवाँ भाग

लखनऊ का सेंट्रल जेल शहर से बाहर खुली हुई जगह में है। सुखदा उसी जेल के ज़माने वाले में एक वृक्ष के नीचे खड़ी बादलों की छुड़दौड़ देख रही है। बरसात बीत गई है। आकाश में बड़ी धूम से घेर-घार होता है; पर छींटे पड़कर रह जाते हैं। दानी के दिल में अब भी दया है; पर हाथ खाली है। जो कुछ था, लुटा चुका।

जब कोई अन्दर आता है और सदर द्वार खुलता है, तो सुखदा द्वार के सामने आकर खड़ी हो जाती है। द्वार एक ही क्षण में बन्द हो जाता है; पर बाहर के संसार की उसी एक झलक के लिए वह कई-कई घण्टे उस वृक्ष के नीचे खड़ी रहती है, जो द्वार के सामने है। उस मील-भर की चारदीवारी के अन्दर जैसे उसका दम घुटता है। उसे यहाँ आये अभी पूरे दो महीने भी नहीं हुए; पर ऐसा जान पड़ता है, दुनिया में न-जाने क्या-क्या परिवर्तन हो गये। पथिकों को राह चलते देखने में भी अब एक विचित्र आनन्द था। बाहर का संसार कभी इतना मोहक न था।

वह कभी-कभी सोचती है—उसने सफ़ाई दी होती, तो शायद बरी हो जाती; पर क्या मालूम था, चित्त की यह दशा होगी। वे भावनाएँ, जो कभी भूलकर मन में न आती थीं, अब किसी रोगी की कुपथ्य-चेष्टाओं की भाँति मन को उद्विग्न करती रहती थीं। झूला झूलने की उसे कभी इच्छा न होती थी; पर आज बार-बार जी चाहता था—रस्ती ही, तो इसी वृक्ष में झूला डालकर झूले। अज्ञाते में ग्वालों की लड़कियाँ भैसें चराती हुई आम की तबाली हुई गुठलियाँ तोड़-तोड़ खा रही हैं। सुखदा ने एक बार बचपन में एक गुठली चखी थी। उस वक़्त, वह कसैली लगी थी। फिर उस अनुभव को उसने नहीं दुहराया; पर इस समय उन गुठलियों पर उसका मन ललचा रहा है। उनकी कठोरता, उनका सौधापन, उनकी सुगन्ध उसे कभी इतनी प्रिय न लगी थी। उसका चित्त कुछ अधिक कोमल हो गया है, जैसे पाल में पड़कर कोई फल अधिक रसीला, स्वादिष्ट, मधुर, मुलायम हो गया हो। लल्लू को वह एक क्षण के लिए भी आँखों से ओझल न होने देती। वही उसके जीवन का आधार था। दिन में कई बार उसके लिए दूध, हलवा आदि पकाती, उसके साथ दोढ़ती,

बेलती, यहाँ तक कि जब वह बुआ या दादा के लिए रोता, तो खुद रोने लगती थी। अब उसे बार-बार अमर की याद आती है। उसकी गिरफ्तारी और सजा का समाचार पाकर उन्होंने जो खत लिखा होगा, उसे पढ़ने के लिए उसका मन तड़प-तड़पकर रह जाता है।

लेडी मेट्टन ने आकर कहा—सुखदा देवी, तुम्हारे ससुर तुमसे मिलने आये हैं। तैयार हो जाओ। साहब ने २० मिनट का समय दिया है।

सुखदा ने चट-पट लल्लू का मुँह धोया, नये कपड़े पहनाये, जो कई दिन पहले जेल में सिये थे और उसे गोद में लिये मेट्टन के साथ बाहर निकली, मानो पहले ही से तैयार बैठी हो।

मुलाक़ात का कमरा जेल के मध्य में था और रास्ता बाहर ही से था। एक महीने के बाद जेल से बाहर निकलकर सुखदा को ऐसा उल्लास हो रहा था, मानो कोई रोगी शय्या से उठा हो। जी चाहता था, सामने के मैदान में खूब उछले। और कल्लू तो चिड़ियों के पोछे दौड़ रहा था।

लाला समरकान्त वहाँ पहले ही से बैठे हुए थे। लल्लू को देखते ही गद्गद हो गये और गोद में उठाकर बार-बार उसका मुँह चूमने लगे। उसके लिए मिठाई, खिलौने, फल, कपड़े, पूरा एक गट्ठर लाये थे; सुखदा भी श्रद्धा और भक्ति से पुलकित हो उठी। उनके चरणों पर गिर पड़ी और रोने लगी; इसलिए नहीं, कि उस पर कोई विपत्ति पड़ी है, बल्कि रोने में ही आनन्द आ रहा है।

समरकान्त ने आशीर्वाद देते हुए पूछा—यहाँ तुम्हें जिस बात का कष्ट हो, मेट्टन साहब से कहना। मुझ पर इनकी बड़ी कृपा है। लल्लू अब शाम को रोज़ बाहर खेला करेगा। और किसी बात की तकलीफ़ तो नहीं है ?

सुखदा ने देखा—समरकान्त दुबले हो गये हैं। स्नेह से उसका हृदय जैसे छटक रहा। बोली—मैं तो यहाँ बड़े आराम से हूँ; पर आप क्यों इतने दुबले हो गये हैं ?

‘यह न पूछो, यह पूछो कि आप जीते कैसे हैं। नैना भी चली गई, अब घर भूतों का डेरा हो गया है। सुनता हूँ, लाला मनोराम अपने पिता से अलग होकर दूसरा विवाह करने जा रहे हैं। तुम्हारी माताजी तीर्थ-यात्रा करने चली गईं। शहर में आन्दोलन चला जा रहा है। उस ज़मीन पर दिन भर जनता की भीड़ लगी रहती

है। कुछ लोग रात को वहाँ सोते हैं। एक दिन तो रातो-रात वहाँ सैकड़ों मौपड़े खड़े हो गये; लेकिन दूसरे दिन पुलिस ने उन्हें जला दिया और कई चौधरियों को पकड़ लिया।'

सुखदा ने मन-ही-मन हर्षित होकर पूछा—यह लोगो ने क्या नादानी की। वहाँ अब कोठियाँ बनने लगी होंगी ?

अमरकान्त बोले—हाँ, ईंटें, चूना, सुखी तो जमा की गई थी; लेकिन एक-दिन रातो-रात सारा सामान उड़ गया। ईंटें बिखेर दी गईं, चूना मिट्टी में मिला दिया गया। तबसे वहाँ किसी को मज़ूर ही नहीं मिलते। न कोई बेलदार जाता है, न कारीगर। रात को पुलिस का पहरा रहता है। वही बुढ़िया पठानिन आज-कल वहाँ सब कुछ कर-धर रही है। ऐसा संगठन कर लिया है कि आश्चर्य होता है।

जिस काम में वह असफल हुई, उसे वह खप्पट बुढ़िया सुचारु रूप से चला रही है, इस विचार से उसके आत्माभिमान को चोट लगी। बोली—वह बुढ़िया तो चल-फिर भी न पाती थी।

'हाँ, वही बुढ़िया अच्छे-भच्छों के दाँत खट्टे कर रही है। जनता को तो उसने ऐसा मुट्टा में कर लिया है कि क्या कहूँ। भीतर बैठे हुए कर घुमानेवाले शांति बावू हैं।'

सुखदा ने आज तक उनसे या किसी से, अमरकान्त के विषय में कुछ न पूछा था; पर इस वक्त वह मन को न रोक सकी—हरिद्वार से कोई पत्र आया था ?

लाला समरकान्त की मुद्रा कठोर हो गई। बोले—हाँ, आया था। उसी शोहदे सलीम का पत्र था। वही उस इलाक़े का मालिक है। उसने भी पकड़-झड़क शुरू कर दी है। उसने खुद लालाजी को गिरफ्तार किया। यह आपके मित्रों का हाल है। अब आखिँ खुली होंगी। मेरा क्या बिगड़ा। आप ठोकरें खा रहे हैं। अब जेल में चक्की पास रहे होंगे। गये ये गरीबों की सेवा करने। यह उसी का उपहार है। मैं तो ऐसे मित्र को गोली मार देता। गिरफ्तार तक हुए; पर मुझे पत्र न लिखा। उसके हिस्से से तो मैं मर गया; मगर खुदूदा अभी मरने का नाम नहीं लेता, चैन से खाता है और सोता है। किसी के मनाने से नहीं मरा जाता। ज़रा यह सुटमरवा देखो कि घर में किसी की खबर तक न दो। मैं दुश्मन था, नैना तो दुश्मन न थी, शांतिकुमार तो दुश्मन न थे। यहाँ से कोई जाकर मुक़दमे की

पैरवी करता, तो ए०, वो० कोई दर्जा तो मिल जाता। नहीं, मामूली कैदियों की तरह पड़े हुए हैं। आप रोयेंगे, मेरा क्या विगड़ता है।

सुखदा कातर कंठ से बोली—आप अबसे क्यों नहीं चले जाते।

समरकान्त ने नाक सिकोड़कर कहा—मैं क्यों जाऊँ? अपने कर्मों का फल भोगे। वह लड़की जो थी, सकीना, उसकी शादी की बात-चीत उसी दुष्ट सलीम से हो रही है, जिसने लालाजी को गिरफ्तार किया है। अब आखें खुली होंगी।

सुखदा ने सहृदयता से भरे हुए स्वर में कहा—आप तो उन्हें कोस रहे हैं दादा। वास्तव में दोष उनका न था। सरासर मेरा अपराध था। उनका-सा तपस्वी पुरुष मुक्त-जैसी विलासिनी के साथ कैसे प्रसन्न रह सकता था; बल्कि यों कहें कि दोष न मेरा था, न आपका, न उनका, सारा विष लक्ष्मी ने बोया। आपके घर में उनके लिए स्थान न था। आप उनसे बराबर खिंचे रहते थे। मैं भी उसी जल-वायु में पली थी। उन्हें न पहचान सकी। वह अच्छा या बुरा जो कुछ करते थे, घर में उनका विरोध होता था। बात-बात पर उनका अपमान किया जाता था। ऐसी दशा में कोई भी सन्तुष्ट न रह सकता था। मैंने यहाँ एकान्त में इस प्रश्न पर खूब विचार किया है और मुझे अपना दोष स्वीकार करने में लेशमात्र भी संकोच नहीं है। आप एक क्षण भी यहाँ न ठहरें। वहाँ जाकर अधिकारियों से मिलें, सलीम से मिलें और उनके लिए जो कुछ हो सके, करें। हमने उनकी विशाल तपस्वी आत्मा को भोग के बन्धनों से बांधकर रखना चाहा था। आकाश में उड़नेवाले पक्षी को पिंजरे में बन्द करना चाहते थे। जब पक्षी पिंजरे को तोड़कर उड़ गया, तो मैंने समझा; मैं अभागिनी हूँ। आज मुझे मालूम हो रहा है, वह मेरा परम सौभाग्य था।

समरकान्त एक क्षण तक चकित नेत्रों से सुखदा की ओर ताकते रहे, मानो अपने कानों पर विश्वास न आ रहा हो। इस शीतल क्षमा ने जैसे उनके मुरझाये हुए पुत्र-स्नेह को हरा कर दिया। बोले—इसकी तो मैंने खूब जांच की, बात कुछ नहीं थी। उसे क्रोध था, उसी क्रोध में जो कुछ मुँह में आया, बक गया। यह एक उसमें कभी न था; लेकिन उस वक्त मैं भी अन्या हो रहा था। फिर मैं कहता हूँ, मिथ्या नहीं, सत्य ही सही, सोलहो आने सत्य सही, तो क्या संसार में जितने ऐसे मनुष्य हैं, उनकी गरदन मार दी जाती है। मैं बड़े-बड़े व्यभिचारियों के सामने मस्तक नवाता हूँ। तो फिर अपने ही घर में और उन्हीं के ऊपर जिनसे

किसी प्रतिकार की शंका नहीं, धर्म और सदाचार का सारा भार लाद दिया जाय ? मनुष्य पर जब प्रेम का बन्धन नहीं होता, तभी वह व्यभिचार करने लगता है। भिक्षुक द्वार-द्वार इसी लिए जाता है कि एक द्वार से उसकी दुःखान्तृप्ति नहीं होती। अगर इसे दोष भी मान लें, तो ईश्वर ने क्यों निर्दोष संसार नहीं बनाया ? जो कहे कि ईश्वर की इच्छा ऐसी नहीं है, तो मैं पूछूँगा, जब सब ईश्वर के अधीन है, तो वह मन को ऐसा क्यों बना देता है कि उसे किसी दृष्टी धोपड़ी की भाँति बहुत-सी धुनियों से संभालना पड़े। यह तो ऐसा ही है, जैसे किसी रोगी से कहा जाय कि तू अच्छा हो जा। अगर रोगी में इतनी सामर्थ्य होती, तो वह बीमार ही क्यों पड़ता।

एक ही साँस में अपने हृदय का सारा मालिन्य उँटेल देने के बाद लालाजी दम लेने के लिए रुक गये। यों कुछ इधर-उधर लगा-चिमटा रह गया हो, शायद उसे भी खुरचकर निकाल देने का प्रयत्न कर रहे हैं।

सुखदा ने कहा—तो आप वहाँ कब जा रहे हैं ?

लालाजी ने तत्परता से कहा—आज ही, इधर ही से चला जाऊँगा। सुना है, वहाँ बड़े जोरों से दमन हो रहा है। अब तो वहाँ का हाल समाचार-पत्रों में भी छपने लगा। कई दिन हुए, मुन्नी नाम की कोई स्त्री भी कई आदमियों के साथ गिरफ्तार हुई है। कुछ इसी तरह की हलचल सारे प्रान्त, बल्कि सारे देश में मचो हुई है। सभी जगह पकड़-धकड़ हो रही है।

बालक कमरे के बाहर निकल गया था। लालाजी ने उसे पुकारा, तो वह सड़क की ओर भागा। समरकान्त भी उसके पीछे दौड़े। बालक ने घमक्का, खेल-ही रहा है। और तेज़ दौड़ा। डेढ़-तीन साल के बालक की तेज़ी ही क्या, किन्तु समरकान्त जैसे स्थूल आदमी के लिए पूरी कसरत थी। बड़ी मुश्किल से उसे पकड़ा।

एक मिनिट के बाद कुछ इस भाव से बोले, जैसे कोई सारगर्भित कथन हो—
मैं तो सोचता हूँ, जो लोग जाति-हित के लिए अपनी जान होम करने को 'हरदम तैयार' रहते हैं, उनकी बुराइयों पर निगाह ही न डालनी चाहिए।

सुखदा ने विरोध किया—यह न कहिए दादा ! ऐसे मनुष्यों का चरित्र आदर्श होना चाहिए ; नहीं, उनके परोपकार में भी स्वार्थ और वासना की गन्ध आने लगेगी।

समरकान्त ने तत्त्वज्ञान की बात कही—स्वार्थ में उसी को कहता हूँ, जिसके मिलने से चित्त को हर्ष और न मिलने से क्षोभ हो। ऐसा प्राणी, जिसे हर्ष और क्षोभ हो ही नहीं, मनुष्य नहीं, देवता भी नहीं, जड़ है।

सुखदा मुसकराई—तो संसार में कोई निःस्वार्थ हो ही नहीं सकता ?

‘असंभव। स्वार्थ छोटा हो, तो स्वार्थ है ; बड़ा हो, तो उपकार है। मेरा तो विचार है, ईश्वर-भक्ति भी स्वार्थ है।’

मुलाक्रांत का समय गुज़र चुका था। मेट्टून अब और रिहायत न कर सकती थी। समरकान्त ने बालक को प्यार किया, बहू को आशीर्वाद दिया और बाहर निकले।

बहुत दिनों के बाद आज उन्हें अपने भीतर आनन्द और प्रकाश का अनुभव हुआ, मानो चन्द्रदेव के मुख से नेवों का आवरण हट गया हो।

२

सुखदा अपने कमरे में पहुँची, तो देखा—एक युवती क़ैदियों के कपड़े पहने उसके कमरे की सफ़ाई कर रही है। एक चौकीदारिन बीच-बीच में उसे डाँटती जाती है।

चौकीदारिन ने क़ैदिन की पीठ पर लात मारकर कहा—रूँड, तुम्हें साफ़ लगाना भी नहीं आता। गर्द क्यों उड़ाती है ? हाथ दवाकर लगा।

‘नहीं !’

चौकीदारिन ने क़ैदिन के केश पकड़ लिये और खींचती हुई कमरे के बाहर ले चली । रह-रहकर गालों पर तमाचे भी लगाती जाती थी ।

‘चल जेलर साहब के पाप !’

‘हाँ, ले चलो । मैं यही उनसे भी कहूँगी । मार-गाली खाने नहीं आई हूँ ।’

सुखदा के लगातार लिखा-पढ़ी करने पर यह टहलनी दी गई थी ; पर यह फाँट देखकर सुखदा का मन धुन्ध हो उठा । इस कमरे में क़दम रखना भी उसे बुरा लग रहा था ।

क़ैदिन ने उसकी ओर सजल आँखों से देखकर कहा—तुम गवाह रहना । इस चौकीदारिन ने मुझे कितना मारा है ।

सुखदा ने समीप जाकर चौकीदारिन को हटाया और क़ैदिन का हाथ पकड़कर कमरे में ले गई ।

चौकीदारिन ने धमकाकर कहा—रोज़ सबेरे यहाँ आ जाया कर । जो काम यह कहें, वह किया कर । नहीं, ठण्डे पड़ेंगे ।

क़ैदिन क्रोध से कंप रही थी—मैं किसी की लौंड़ी नहीं हूँ और न यह काम करूँगी । किसी रानी-महारानी को टहल करने नहीं आई । जेल में सब बराबर हैं !

सुखदा ने देखा युवती में आत्म-सम्मान को कमो नहीं । लजित होकर बोली—यहाँ कोई रानी-महारानी नहीं है बहन, मेरा जो अकेले घबराया करता था, इसलिए तुम्हें चुला लिया । हम दोनों यहाँ बहनों की तरह रहेंगी । क्या नाम है तुम्हारा ?

युवती की कठोर मुद्रा नर्म पड़ गई । बोली—मेरा नाम मुन्नी है । हरिद्वार से आई हूँ ।

सुखदा चौंक पड़ी । लाला समरकान्त ने यही नाम तो लिया था । पूछा—यहाँ किस अपराध में सज़ा हुई ?

‘अपराध क्या था । सरकार ज़मीन का लगान नहीं कम करती थी । चार आने की छूट हुई । जिन्स का दाम आधा भी नहीं उतरा । हम किसके घर से लूके देते । इस बात पर हमने फ़रियाद की । बस, सरकार ने सज़ा देना शुरू कर दिया ।’

मुन्नी को सुखदा अदालत में कई बार देख चुकी थी । तबसे उसकी सूरत बहुत

कुछ बदल गई थी। पूछा—तुम बाबू अमरकान्त को जानती हो ? वह भी तो इसी मुआमले में गिरफ्तार हुए हैं ?

मुन्नी प्रसन्न हो गई—जानती क्यों नहीं, वह तो मेरे ही घर में रहते थे। तुम उन्हें कैसे जानती हो ? वही तो हमारे भगुआ हैं।

सुखदा ने कहा—मैं भी काशी की रहनेवाली हूँ। उसी मुहल्ले में उनका भी घर है। तुम क्या ब्राह्मणी हो ?

‘हूँ तो ठकुरानी, पर अब कुछ नहीं हूँ। जात-पात पूत-भतार सबको रो बैठी।’

‘अमर बाबू कभी अपने घर की बातचीत नहीं करते थे ?’

‘कभी नहीं। न कभी आना, न जाना, न चिट्ठी, न पत्र।’

सुखदा ने कनखियों से देखकर कहा—मगर वह तो बड़े रक्षिक आदमी हैं। वहाँ गाँव में किसी पर डोरे नहीं डाले ?

मुन्नी ने जीभ दाँतों-तले दबाई—कभी नहीं बहूजी, कभी नहीं। मैंने तो उन्हें कभी किसी मेहरिश की ओर ताकते या हँसते भी नहीं देखा। न-जाने किस बात पर घरवाली से रूठ गये। तुम तो जानती होगी।

सुखदा ने मुसकराते हुए कहा—रूठ क्या गये, स्त्री को छोड़ दिया। छिपकर घर से भाग गये। बेचारी औरत घर में बैठी हुई है। तुमको मालूम न होगा, उन्होंने ज़रूर कहीं-न-कहीं दिल लगाया होगा।

मुन्नी ने दाढ़ने हाथ को साँप के फन की भाँति हिलाते हुए कहा—ऐसी बात होती, तो गाँव में छिपी न रहती बहूजी। मैं तो रोज़ ही दो-चार घेर उनके पास जाता थी। कभी सिर ऊपर न उठाते थे। फिर उस दिहात में ऐसी थी ही कौन, जिस पर उनका मन चलता। न कोई पढ़ी-लिखी, न गुन, न सहूर।

सुखदा ने फिर नवज टटोली—मर्द गुन-सहूर, पढ़ना-लिखना नहीं देखते। वह तो रूप-रंग देखते हैं और वह तुम्हें भगवान जे दिया ही है। जवान भी हो।

मुन्नी ने मुँह फेरकर कहा—तुम तो गाली देती हो बहूजी। मेरी ओर भला वह क्या देखते, जो उनके पाँव की जूतियों के बराबर भी नहीं ; लेकिन तुम कौन हो बहूजी, तुम यहाँ कैसे आईं ?

‘जैसे तुम आईं, वैसे ही मैं भी आई।’

‘तो यहाँ भी बड़ी हलचल है !’

‘हाँ, कुछ वसी तरह की है ।’

मुन्नी को यह देखकर आश्चर्य हुआ कि ऐसी विदुषी देवियाँ भी जेल में भेजी गई हैं । भला इन्हें किस बात का दुःख होगा ।

उसने धरते-धरते पूछा—तुम्हारे स्वामी भी सजा पा गये होंगे ?

‘हाँ, तभी तो मैं आई ।’

मुन्नी ने छत की ओर देखकर आशीर्वाद दिया—भगवान्, तुम्हारा मनोरथ पूरा करें बहूजी ! गद्दी-मसनद लगानेवाली रानियाँ जब तपस्या करने लगीं, तो भगवान् वरदान भी जल्दी ही देंगे । कितने दिन की सजा हुई है ? मुझे तो छः महीने की है ।

सुखदा ने अपनी सजा की मोयाद बताकर कहा—तुम्हारे जिले में वही सक्तियाँ हो रही होंगी । तुम्हारा क्या विचार है, लोग सक्ती से दब जायेंगे !

मुन्नी ने मानो क्षमा-याचना की—मेरे सामने तो लोग गद्दी कहते-थे कि चाहे फाँसी पर चढ़ जायँ, पर आँख से बेसी लगान न देंगे ; लेकिन अपने दिल से सोचो, जब बैल-बधिये छीने जाने लगेंगे, सिपाही घरों में घुसँगे, मरदों पर ठण्डों और गोलियों की मार पड़ेगी, तो आदमी कहाँ तक सहेंगा ! मुझे पकड़ने के लिए तो पूरी प्रौज गई थी । पचास आदमियों से कम न होंगे । गोली चलते-चलते बची । हज़ारों आदमी जमा हो गये । कितना समझाती थी—भाइयो, अपने-अपने घर जाओ, मुझे जाने दो ; लेकिन कौन सुनता है । आखिर ज़प मैंने क्रसम दिलाई तो लोग लौटे, नहीं, उसी दिन दस-पाँच की जान जाती । न-जाने भगवान् कहाँ सोये हैं कि इतना अन्याय देखते हैं और नहीं बोलते । साल में छः महीने एक जून खाकर बेचारे दिन काटते हैं, चीथड़े पहनते हैं ; लेकिन सरकार को देखो, तो उन्हीं की गंदन पर सवार ! हाकिमों को तो अपने लिए घँगला चाहिए, मोटर चाहिए, इमानियामत खाने को चाहिए, सर-तमाशा चाहिए, पर गरीबों का इतना सुख भी नहीं देखा जाता । जिसे देखो, गरीबों ही का रक्त चूसने को तैयार हैं । हम जमा करने को नहीं माँगते, न हमें भोग-विलास की इच्छा है ; लेकिन पेट को रोटी और तन ढाँसने को कपड़ा तो चाहिए । साल-भर खाने-पहनने को छोड़ दो, गृहस्थी का जो कुछ खरच पड़े वह दे दो । चाक्री जितना बचे, उठा ले जाओ । मुदा गरीबों की कौन सुनता है ।

सुखदा ने देखा, इस गँवारिन के हृदय में कितनी सदानुभूति, कितनी दया, कितनी जाग्रति भरी हुई है । अमर के त्याग और सेवा की उसने जिन शब्दों में

सराहना की, उसने जैसे सुखदा के अन्तःकरण की सारी मलिनताओं को धोकर निर्मल कर दिया, जैसे उसके मन में प्रकाश आ गया हो, और उसकी सारी शंकाएँ और चिन्ताएँ अन्धकार की भाँति मिट गई हों। अमरकान्त का कल्पना-चित्र उसकी आँखों के सामने आ खड़ा हुआ—कैदियों का जाधिया और कन्टोप पहने, बड़े-बड़े बल बढ़ाये, मुख मलिन, कैदियों के बीच में चक्को पीसता हुआ। वह भयभीत होकर काँप उठी। उसका हृदय कभी इतना कोमल न था।

मेट्टन ने आकर कहा—अब तो आपको नौकरानी मिल गई। इससे खूब काम लो।

सुखदा धीमे स्वर में बोली—मुझे अब तो नौकरानी की इच्छा नहीं है मेम साहब, मैं यहाँ रहना भी नहीं चाहती। आप मुझे मामूली कैदियों में भेज दीजिए।

मेट्टन छोटे क्रद की ऐंग्लो-इंडियन महिला थी। चौड़ा मुँह, छोटी-छोटी आँखें, तराशे हुए बाल; घुटनियों के ऊपर तक का स्कर्ट पहने हुए। विस्मय से बोली—यह क्या कहती हो सुखदा देवी? नौकरानी मिल गया और जिस चीज़ का तक़्लोफ़ हो हमसे कहो, हम जेलर साहब से कहेगा।

सुखदा ने नम्रता से कहा—आपकी इस कृपा के लिए मैं आपको धन्यवाद देती हूँ। मैं अब किसी तरह की रिवायत नहीं चाहती। मैं चाहती हूँ, कि मुझे मामूली कैदियों की तरह रखा जाय।

‘नीच औरतों के साथ रहना पड़ेगा। खाना भी वही मिलेगा।’

‘यही तो मैं चाहती हूँ।’

‘काम भी वही करना पड़ेगा। शायद चक्को में दे दे।’

‘कोई हरज नहीं।’

‘घर के आदमियों से तीसरे महीने मुलाक़ात हो सकेगी।’

‘मादम है।’

मेट्टन की लाला अमरकान्त ने खूब पूजा की थी। इस शिकार के हाथ से निकल जाने का दुःख हो रहा था। कुछ देर तक समझाती रही। जब सुखदा ने अपनी राय न बदली, तो पछताती हुई चली गई।

मन्नी ने पूछा—मेम साहब क्या कहती थी?

सुखदा ने मुन्नी को स्नेह-भरी आँखों से देखा—अब मैं तुम्हारे ही साथ रहूँगी मुन्नी ।

मुन्नी ने छाती पर हाथ रखकर कहा—यह यया कहती तो बहू ? वहाँ तुमसे न रहा जायगा ।

सुखदा ने प्रसन्न मुख से कहा—जहाँ तुम रह सकती हो, वहाँ मैं भी रह सकती हूँ ।

एक घण्टे के बाद जब सुखदा यहाँ से मुन्नी के साथ चली, तो उसका मन आशा और भय से काँप रहा था, जैसे कोई बालक परीक्षा में सफल होकर अगले कक्षा में गया हो ।

३

पुलीस ने उस पहाड़ी इलाक़े का घेरा डाल रखा था । सिपाही और सवार चौकीसें घण्टे घूमते रहते थे । पाँच आदमियों से ज्यादा एक जगह जमा न हो सकते थे । शाम को आठ बजे के बाद कोई घर से न निकल सकता था । पुलीस को इतना दिये चगैर घर में मेहमान को ठहराने की भी मनाही थी । फ़ौजी क़ानून जारी कर दिया गया था । कितने ही घर जला दिये गये थे और उनके रहनेवाले हवूशों की भाँति वृक्षों के नीचे बाल-बच्चों को लिये पड़े हुए थे । पाठशाला में भी आग लगा दी गई थी और उसकी आधी-आधी काली दीवारें मानो केश खोले मातम कर रही थी । स्वामी आत्मानन्द बाँस की छतरी लगाये अब भी वहाँ डटे हुए थे । ज़रा-सा मौका पाते ही इधर-उधर से दस-बीस आदमी आकर जमा हो जाते ; पर सवारों का आते देखा और चायब ।

सहसा लाला समरकान्त एक गट्टर पीठ पर लादे मदरसे के सामने आकर खड़े हो गये । स्वामीजी ने दौड़कर उनका बिस्तर ले लिया और खाट की फ़्रिक में दौड़े । गाँव-भर में बिजली की तरह ख़बर दौड़ गई—भैया के बाप आये हैं । हैं तो वृद्ध ; मगर अभी टनमन हैं । सेठ-साहूकार-से लगते हैं । एक क्षण में बहुत-से आदमियों ने आकर घेर लिया । किसी के सिर में पट्टी बँधी थी, किसी के हाथ में । कई लँगड़ा रहे थे । शाम हो गई थी और आज कोई विशेष खटका न देखकर और सारे इलाक़े में

उठे के वरु से शान्ति स्थापित करके पुलिस विधाम कर रही थी। बेचारे रात-दिन दौड़ते-दौड़ते अधमरे हो गये थे।

गूड ने लाठी टेंकते हुए आकर समरकान्त के चरण छूये और बोले—अमर भैया का समाचार तो आपको मिला होगा। आजकल तो पुलिस का धावा है। हाकिम कहता है—बारह आने लेंगे, हम कहते हैं हमारे पास है ही नहीं, दें कहां से। बहुत-से लोग तो गांव छोड़कर भाग गये। जो हैं, उनकी दशा आप देख ही रहे हैं। मुन्नी बहू को पकड़कर जेल में डाल दिया। आप ऐसे समय में आये कि आपकी कुछ खातिर भी नहीं कर सकते।

समरकान्त मंदरसे के चबूतरे पर बैठ गये और सिर पर हाथ रखकर सोचने लगे—इन गरीबों की क्या सहायता करें। क्रोध की एक ज्वाला-सी उठकर रोम-रोम में व्याप्त हो गई। पूछा—यहां कोई अफसर भी तो होगा ?

गूड ने कहा—हां; अपसर तो एक नहीं, पचीस हैं। सबसे बड़े अपसर तो बही मियांजी हैं, जो अमर भैया के दोस्त हैं।

‘तुम लोगों ने उस लफंगे से पूछा नहीं—मार-पीट क्यों करते हो, क्या यह भी कानून है ?’

गूड ने सलोनी की मदद की ओर देखकर कहा—भैया, कहते तो सब कुछ हैं, जब कोई मुने। सलोम साहब ने खुद अपने हाथों से हंटर मारे। उनकी वेददों देखकर पुलिसवाले भी दांतों उँगली दवाते थे। सलोनी मेरी भावज लगती है। उसने उनके मुँह पर थूक दिया था। यह उसे न करना चाहिए था। पागलपन था और क्या। मियां साहब आग हो गये और बुढ़िया को इतने हंटर जमाये कि भगवान् ही बचायें तो बचे। मुद्रा बह भी है अपनी धुन की पक्की, हरेक हंटर पर गाली देती थी। जब वेदम होकर गिर पड़ी, तब जाकर उसका मुँह बन्द हुआ। भैया उसे काकी-काकी करते रहते थे। कहीं से आवें, सबसे पहले काकी के पास जाते थे। उठने लायक होती तो फरार से फरार आती।

अहमानन्द ने बिड़कर कहा—अरे तो अब रहने भी दो, क्या सब आज ही कह दालेंगे। पानी मँगवाओ, आग हाथ-मुँह धोयें, ज़रा आराम करने दो, थके-माँटे आ रहे हैं—बढ़ देंगे, सलोनी का भी ग़बर मिल गई, लाठी टेंकती चली आ रही है।

सलोनी ने पास आकर कहा—फर्दा हो देवरजी ! सावन में आते तो तुम्हारे साथ

झूला झूलती, चले हो कातिक में । जिसका ऐसा-सिद्धार और ऐसा वेटा, उसे किसका डर और किसकी चिन्ता । तुम्हें देखकर सारा दुस् भूल गया देवरजी ।

समरकान्त ने देखा—सलोनी की सारी देह सूज उठी है और साड़ी पर लहू के दाग सूखकर कथई हो गये हैं । मुँह सूजा हुआ है । इस मुँह पर इतना क्रोध । उस पर विद्वान् बनता है । उनकी आँखों में खून उतर आया । हिंसा-भावना मन में प्रचण्ड हो उठी । निर्वल क्रोध और चाहे कुछ न कर सके, भगवान् को खपर ज़हर लेता है । तुम अन्तर्यामी हो, सर्वशक्तिमान् हो, दोनों के रक्षक हो और तुम्हारी आँखों के सामने यह अन्धेर । इस जगत का नियन्ता कोई नहीं है । कोई दयामय भगवान् सृष्टि का कर्ता होता, तो यह अत्याचार न होता । अच्छे सर्वशक्तिमान् हो । क्यों नरपिशाचों के हृदय में नहीं पेंठ जाते, या वहाँ तुम्हारी पहुँच नहीं है ? कहते हैं, यह सत्र भगवान् की लीला है । अच्छी लीला है । अगर तुम्हें भी ऐसी ही लीला में आनन्द मिलता है, तो तुम पशुओं से भी गये-मीते हो ; अगर तुम्हें इस व्यापार की खबर नहीं है, तो सर्वव्यापी क्यों कहलाते हो ?

समरकान्त धार्मिक प्रवृत्ति के आदमी थे । धर्म-ग्रन्थों का अध्ययन किया था । भगवद्गीता का नित्य पाठ किया करते थे ; पर इस समय वह सारा धर्मज्ञान उन्हें पाखण्ड-सा प्रतीत हुआ ।

वह उसी तरह उठ खड़े हुए और पूछा—सलोम तो सदर में होगा ?

आत्मानन्द ने कहा—आजकल तो यहीं पड़ाव है । डाकबंगले में टहरे हुए हैं ।

‘मैं ज़रा उनसे मिलूँगा ।’

‘अभी वह क्रोध में हैं, आप मिलकर क्या कीजिएगा । आपको भी अपशब्द कह बैठेंगे ।’

‘यही देखने तो जाता हूँ कि मनुष्य की पशुता किस सीमा तक जा सकती है ।’

‘तो चलिए, मैं भी आपके साथ चलता हूँ ।’

गूढ़क बोल उठे—नहीं-नहीं, तुम न जड़यो स्वामीजी । भैया, यह हैं तो संन्यासी और दया के अवतार, मुदा क्रोध में भी दुर्वासा मुनी से कम नहीं हैं ।। जब हाकिम साहब सलोनी को मार रहे थे तब चार आदमी इन्हें पकड़े हुए थे, नहीं तो उस बखत मियाँ का खून चूस लेते, चाहे पीछे से फाँसी हो जाती । गाँध भरं की मरहम-पट्टी इन्हीं के सिपुद है ।

सलोनी ने समरकान्त का हाथ पकड़कर कहा—मैं चलींगी तुम्हारे साथ देवर-
जी । उसे दिखा दूँगी कि बुढ़िया तेरी छाती पर मूँग दलने को बैठी हुई है ! तु-
म्हारा नहार है, तो कोई तुम्हसे बड़ा राखनहार भी है । जब तक उसका हुक्म न होगा,
तु कया मार सकेगा !

भगवान् में उसकी यह अपार निष्ठा देखकर समरकान्त की आँखें सजल हो गईं ।
सोचा—मुझसे तो ये मूर्ख ही अच्छे, जो इतनी पीड़ा और दुःख सहकर भी तुम्हारा
ही नाम रटते हैं । बोले—नहीं भाभी, मुझे अकेले जाने दो । मैं अभी उनसे दो-दो
भातें करके लौट आता हूँ ।

सलोनी लाठी सँभाल रही थी कि समरकान्त चल पड़े । तेजा और दुर्जन आगे-
आगे ढाकड़गले का रास्ता दिखाते हुए चले ।

तेजा ने पूछा—दादा, जब अमर भैया छोटे-से थे, तो बड़े शैतान थे न ?

समरकान्त ने इस प्रश्न का आशय न समझकर कहा—नहीं तो, वह तो लड़क-
पन ही से बड़ा सुशील था ।

दुर्जन ताली बजाकर बोला—अब कहो तेजू, दारे कि नहीं ? दादा, हमारा इनका
यह झगड़ा है कि यह कहते हैं, जो लड़के बचपन में बड़े शैतान होते हैं, वही बड़े
होकर सुशील हो जाते हैं ; और मैं कहता हूँ, जो लड़कपन में सुशील होते हैं, वही बड़े
होकर भी सुशील रहते हैं । जो बात आदमी में है नहीं, वह बचपन में कहाँ से
आ जायगी ।

तेजा ने शंका की—लड़के में तो अकल भी नहीं होती । जवान होने पर कहाँ
से आ जाती है । खैरुंवे तो बाली दो-दल होते हैं, फिर उनमें डाल-पात कहाँ से
आ जाते हैं । यह कोई बात नहीं । मैं ऐसे कितने ही नामी आदमियों के उदाहरण
दे सकता हूँ, जो बचपन में बड़े पात्री थे ; पर आगे चलकर महात्मा हो गये ।

समरकान्त को बालकों के इस तर्क में बड़ा आनन्द आया । मध्यस्थ बनकर दोनों
और कुछ सहारा देते जाते थे । रास्ते में एक जगह कीचड़ भरा हुआ था । समरकान्त
के जूते कीचड़ में फँसकर पाँव से निकल गये । इस पर बच्चे हँसी हुई ।

सामने से पाँच छवार आते दिखाई दिये । तेजा ने एक पत्थर उठाकर एक
छवार पर निशाना मारा । उसकी पगड़ी जमीन पर गिर पड़ी । वह तो घोड़े से

उतरकर पगड़ी टटाने लगा, बाड़ी चारों घोड़े दौड़ाते हुए समरकान्त के पास आ पहुँचे ।

तेजा दौड़कर एक पेड़ पर चढ़ गया । दो सवार उसके पीछे दौड़े और नीचे से गालियाँ देने लगे । बाड़ी तीन सवारों ने समरकान्त को घेर लिया और एक ने हंटर निकालकर ऊपर ठाया हो था कि क्यापक चौक पड़ा और बोला —अरे ! आप हैं सेठजी ! आप यहाँ कहाँ !

सेठजी ने सलीम को पहचानकर कहा—हाँ-हाँ, चला दो हंटर, रुक क्यों गये ? अपनी कारगुजारी दिखाने का ऐसा मौका फिर कहाँ मिलेगा । हाकिम होकर अगर यरीबों पर हंटर न चलाया, तो हाकिमी किस काम की !

सलीम लज्जित हो गया—आप इन लौंडों की शरारत देख रहे हैं, फिर भी मुम्मी को फूसवार ठहराते हैं । उसने ऐसा पत्थर मारा कि इन दारोगाजी की पगड़ी गिर गई । खरियत हुई कि आँख में न लगा ।

समरकान्त आवेश में औचित्य को भूलकर बोले—ठीक तो है, जब उस लौंडे ने पत्थर चलाया, जो अभी नादान है, तो फिर हमारे हाकिम साहब जो विद्या के सागर हैं, क्या हंटर भी न चलायें । कह दो दोनों सवार पेड़ पर चढ़ जायँ, लौंडे को ढकेल दें, नीचे गिर पड़े । मर जायगा, तो क्या हुआ, हाकिम से बेअदबी करने की सजा तो पा जायगा !

सलीम ने सफ़ाई दी—आप तो अभी आये हैं, आपको क्या खबर यहाँ के लोग कितने नुफ़सिद हैं । एक बुद्धिया ने मेरे मुँह पर थूक दिया, मैंने ज़व्त किया, चरना सारा गाँव जेल में होता ।

समरकान्त यह बमगोला खाकर भी परास्त न हुए—तुम्हारे ज़व्त की बानगी देखे आ रहा हूँ बेटा, अब मुँह न खुलवाओ । वह अगर जाहिल-बेसमझ औरत थी, तो तुम्हीं ने आलिम-फ़ाज़िल होकर कौन-सी शराफ़त की ? उसकी सारी देह लहलहाती हो रही है, शायद बचेगी भी नहीं । कुछ याद है, कितने आदमियों के अंग-भंग हुए ? सब तुम्हारे नाम की दुआएँ दे रहे हैं । अगर उनसे रुपये न वसूल होते थे, तो बेदक़ल कर सकते थे, सनकी फ़सल कुर्क कर सकते थे । मार-पीट का क़ानून कहाँ से निकला ।

‘वेदल्लो से क्या नतीजा, ज़ामोन का यहाँ कौन खरीदार है ? आग्निर सरकारो रक़म कैसे वसूल की जाय ।’

‘तो मार डालो सारे गाँव को, देखो कितने रुपये वसूल होते हैं । तुमसे मुझे ऐसी आशा न थी ; मगर शायद हुकूमत में कुछ नशा होता है ।’

‘आपने अभी इन लोगों की बदमाशी नहीं देखी । मेरे साथ आइए, तो मैं सारी दास्तान सुनाऊँ । आप इस वक़्त आ कहीं से रहे हैं ?’

समरकान्त ने अपने लखनऊ आने और सुखदा से मिलने का हाल कहा । फिर मतलब की बात छेड़ी—अमर तो यहीं होगा ? सुना, तीसरे दरजे में रखा गया है ।

अंधेरा ज़्यादा हो गया था । कुछ ठंड भी पड़ने लगी थी । चार सवार तो गाँव की तरफ़ चले गये, सलीम घोड़े की रास थामे हुए पाँच-पाँच समरकान्त के साथ टाकघँगले चला ।

कुछ दूर चलने के बाद समरकान्त बोले—तुमने दोस्त के साथ खूब दोस्ती निमाई । जेल भेज दिया, अच्छा किया ; मगर कम-से-कम उसे कोई अच्छा दरजा तो दिला देते । मगर हाकिम ठहरे, अपने दोस्त की सिफ़ारिश कैसे करते ।

सलीम ने व्यथित कंठ से कहा—आप तो लालाजी मुन्की पर सारा गुस्सा उतार रहे हैं । मैंने तो दूसरा दरजा दिला दिया था ; मगर अमर खुद मामूली कैदियों के साथ रहने पर ज़िद करने लगे, तो मैं क्या करता मेरी बदनसीबी है कि यहाँ आते ही मुझे वह सब कुछ करना पड़ा, जिससे मुझे नफ़रत थी ।

टाकघँगले में पहुँचकर सेठजी एक आरामकुर्सी पर लेट गये और बोले—तो मेरा यहाँ आना व्यर्थ हुआ । जब वह अपनी खुशी से तीसरे दरजे में है, तो लाचारी है । मुलाकात तो हो जायगी ?

सलीम ने उत्तर दिया—मैं आप के साथ चल्ताँगा । मुलाकात की तारीख़ तो अभी नहीं आई है, मगर जेलवाले शायद मान जायें । हाँ, अंदेशा अमरकान्त की तरफ़ से है । वह किसी किसम की रिहायत नहीं चाहते ।

दसरे तरा मुसकराकर कहा—अब तो आप भी इन कामों में शरीक होने लगे ? सेठजी ने नज़्ना से कहा—अब मैं दस ठर में क्या काम करूँगा । बूढ़े दिल में ज़गने का जोग कर से बाये । पट्टे जेल में है ! लड़का जेल में है, शायद लड़के

भी जेल की तैयारी कर रही है। और मैं चैन से खाता-पीता हूँ। भाराम से सोता हूँ। मेरी औलाद मेरे पापों का प्रायश्चित्त कर रही है; मैंने यरोबों का कितना खून चूसा है, कितने घर तवाह किये हैं, उसकी याद करके खुद शर्मिन्दा हो जाता हूँ। अगर जवानी में समस्त आ गई होती तो कुछ अपना सुधार करता। अब क्या कहूँगा। बाप सन्तान का गुरु होता है। उसी के पीछे लड़के चलते हैं। मुझे अपने लड़कों के पीछे चलना पड़ा। मैं धर्म की अवलियत को न समझकर धर्म के स्वाँग को धर्म समझे हुए था। यही मेरी जिन्दगी की सबसे बड़ी भूल थी। मुझे तो ऐसा मालूम होता है कि दुनिया का कँडा ही बिगड़ा हुआ है। जब तक हमें जायदाद पैदा करने की धुन रहेगी, इस धर्म से कोसों दूर रहेंगे। ईश्वर ने संसार को बयों इस ढंग पर लगाया, यह मेरी समझ में नहीं आता। दुनिया को जायदाद के मोह-बन्धन से छुड़ाना पड़ेगा, तभी आदमी आदमी होगा; तभी दुनिया से पाप का नाश होगा।

सलीम ऐसी ऊँची बातों में न पड़ना चाहता था। उसने सोचा—जब मैं भी इनकी तरह जिन्दगी के सुख भोग लूँगा, तो मरते समय फ़िलासफ़र बन जाऊँगा। दोनों कई मिनट तक चुपचाप बैठे रहे। फिर लालाजी स्नेह से भरे स्वर में बोले—नौकर हो जाने पर आदमी को मालिक का हुक्म मानना ही पड़ता है। इसकी मैं सुराई नहीं करता। हाँ, एक बात कहूँगा। जिन पर तुमने जुल्म किया है, चलकर उनके आसू पोंछ दो। यह गरीब आदमी थोड़ी-सी भलमनसी से काबू में आ जाते हैं। सरकार की नीति तो तुम नहीं बदल सकते; लेकिन इतना तो कर सकते हो कि किसी पर बेजा सज़ा न करो।

सलीम ने शर्मति हुए कहा—लोगों की गुस्ताखी पर गुस्सा आ जाता है; वरना मैं तो खुद नहीं चाहता कि किसी पर सज़ा करूँ। फिर सिर पर कितनी बड़ी ज़िम्मेदारी है। लगान न वसूल हुआ, तो मैं कितना नालायक समझा जाऊँगा।

समरकान्त ने तेज़ होकर कहा—तो बेटा, लगान तो न वसूल होगा, हाँ, आदमियों के खून से हाथ रँग सकते हो।

‘यही तो देखना है।’

‘देख लेना। मैंने भी इसी दुनिया में बाल सफ़ेद किये हैं। हमारे किसान

अफ़सरी की सूरत से काँपते थे ; लेकिन ज़माना बदल रहा है । अब उन्हें भी मान-अपमान का ख़याल होता है । तुम मुफ़्त में बदनामी उठा रहे हो ।'

‘अपना फ़र्ज़ अदा करना बदनामी है, तो मुझे उसकी परवा नहीं ।’

समरकान्त ने अफ़सरी के इस अभिमान पर हँसकर कहा—फ़र्ज़ में थोड़ी-सी मिठास मिला देने से किसी का कुछ नहीं बिगड़ता, हाँ, वन बहुत कुछ जाता है ; यह बेचारे किसान ऐसे गरीब हैं कि थोड़ी-सी हमदर्दी करके उन्हें अपना गुलाम बना सकते हो । हुकूमत वह बहुत खेल चुके । अब भलमनसी का बरताव चाहते हैं । जिस औरत को तुमने हँडेरों से मारा, उसे एक बार माता कहकर उसकी गरदन काट सकते थे । यह मत समझो कि तुम उन पर हुकूमत काने आये हो । यह समझो कि उनकी सेवा करने आये हो । मान लिया, तुम्हें तलब सरकार से मिलती है ; लेकिन आती तो है इन्हीं की गाँठ से । कोई मूर्ख हो, तो उसे समझाऊँ । तुम भगवान् की कृपा से आप ही विद्वान् हो । तुम्हें क्या समझाऊँ । तुम पुलिसवालों की बातों में आ गये । यही बात है न ?

सलीम भला यह कैसे स्वीकार करता ।

लेकिन समरकान्त अटे, रहे—मैं इसे नहीं मान सकता । तुम तो किसी से नज़र नहीं लेना चाहते ; लेकिन जिन लोगों की रोटियाँ नोच-खसोट पर चलती हैं, उन्होंने फ़रर तुम्हें भरा होगा । तुम्हारा चेहरा कहे देता है कि तुम्हें गरीबों पर जुल्म करने का अफ़सोस है । मैं यह तो नहीं चाहता कि आठ आने से एक पाई भी प्यादा वसूल करो ; लेकिन दिलजोरे के साथ तुम बेसी भी वसूल कर सकते हो । जो भूखों मरते हैं, चौपटे, और पुआल में सोकर दिन काटते हैं, उनसे एक पैसा भी दबाकर लेना अन्याय है । जब हम और तुम दो-चार घण्टे आराम से काम करके आराम से रहना चाहते हैं, जायदादें बनाना चाहते हैं, शौक़ की चीज़ें जमा करते हैं, तो क्या यह अन्याय नहीं है कि जो लोग खी-पच्चों समेत अठारह घण्टे रोज़ काम करें, वह रोटो-कपटे की तरसों ? बेचारे गरीब हैं, बेज़वान हैं, अपने को सगटित नहीं कर सकते ; इसलिए सभी छोट-बड़े उन पर रोष जमाते हैं । मगर तुम जैसे ग़दर और विद्रोह लोग भी बंदी करने लगें, जो मामूली अमले करते हैं, तो अफ़सोस होता है । अपने साथ किसी की मत लो, मेरे साथ चलो । मैं जिन्मा लेता हूँ कि कोई तुमसे गुनाहगरी न करेगा । उनके ज़ुल्म पर मादम रस दो, मैं दत्ता हो

चाहता हूँ । जब तक जियेंगे, बेचारे तुम्हें याद करेंगे । सद्भाव में सम्मोहन का-सा असर होता है ।

सलीम का हृदय अभी इतना काला न हुआ था कि उस पर कोई रंग ही न चढ़ता । सकुचाता हुआ बोला—लेकिन मेरी तरफ से आप ही को कहना पड़ेगा ।

‘हाँ-हाँ, यह सब मैं कर दूँगा ; लेकिन ऐसा न हो, मैं उधर चलाँ, इधर तुम हंटरबाजी शुरू करो ।’

‘अब ज्यादा शर्मिन्दा न कीजिए ।’

‘तुम यह तजवीज क्यों नहीं करते कि असामियों की हालत की जाँच की जाय ? आखिरी बन्द करके हुकूम मानता तुम्हारा काम नहीं । पहले अपना इतमीनान तो कर लो कि तुम बेइंसाफी तो नहीं कर रहे हो । तुम खुद ऐसी रिपोर्ट क्यों नहीं लिखते । मुमकिन है, हुकूम इसे पसन्द न करें ; लेकिन इक के लिए नुकसान उठाना पड़े, तो क्या चिन्ता ।’

सलीम को यह बातें न्याय-संगत जान पड़ीं । खूँटे की पतली नोक ज़मीन के अन्दर पहुँच चुकी थी । बोला—इस बुजुर्गाना सलाह के लिए आपका एहसानमन्द हूँ और उस पर अमल करने की कोशिश करूँगा ।

भोजन का समय आ गया था । सलीम ने पूछा—आपके लिए क्या खाना बनवाऊँ ?

‘जो चाहे बनवाओ ; पर इतना याद रखो कि मैं हिन्दू हूँ और पुराने ज़माने का आदमी हूँ । अभी तक छूत-छात को मानता हूँ ।’

‘आप छूत-छात को अच्छा समझते हैं ?’

‘अच्छा तो नहीं समझता ; पर मानता हूँ ।’

‘तब मानते ही क्यों हैं ?’

‘इसलिए कि संस्कारों को मिटाना मुश्किल है । अगर ज़रूरत पड़े, तो मैं तुम्हारा मल उठाकर फेंक दूँगा ; लेकिन तुम्हारी थाली में मुझसे न खाया जायगा ।’

‘मैं तो आज आपको खाने साथ बैठाकर खिलाऊँगा ।’

‘तुम प्याज, माँस, अण्डे खाते हो । मुझसे उन वस्तुओं में खाया ही न जायगा ।’

‘आप यह सब कुछ न खाइएगा ; मगर मेरे साथ बैठना पड़ेगा । मैं रोज़ साबुन लगाकर नहाता हूँ ।’

अफ़सरी को सूत से काँपते थे ; लेकिन ज़माना बदल रहा है । अब उन्हें भी मान-अपमान का ख़याल होता है । तुम मुफ़्त में बदनामी उठा रहे हो ।'

‘अपना फ़र्ज़ अदा करना बदनामी है, तो मुझे उसको परवा नहीं ।’

समरकान्त ने अफ़सरी के इस अभिमान पर हँसकर कहा—फ़र्ज़ में थोड़ी-सी मिठास मिला देने से किसी का कुछ नहीं बिगड़ता, हाँ, वन बहुत कुछ जाता है ; यह बेचारे किसान ऐसे गरीब हैं कि थोड़ी-सी हमदर्दी करके उन्हें अपना गुलाम बना सकते हो । हुकूमत वह बहुत खेल चुके । अब भलमनशी का बरताव चाहते हैं । जिस औरत को तुमने हंटरों से मारा, उसे एक बार माता कहकर उसकी गरदन काट सकते थे । यह मत समझो कि तुम उन पर हुकूमत काने आये हो । वह समझो कि उनकी सेवा करने आये हो । मान लिया, तुम्हें तलब सरकार से मिलती है ; लेकिन आती तो है इन्हीं की गाँठ से । कोई मूर्ख हो, तो उसे समझाऊँ । तुम भगवान् की कृपा से आप ही विद्वान् हो । तुम्हें क्या समझाऊँ । तुम पुलिसवालों की बातों में आ गये । यही बात है न ?

सलीम भला यह कैसे स्वीकार करता ।

लेकिन समरकान्त अट्टे रहे—मैं इसे नहीं मान सकता । तुम तो किसी से नज़र नहीं लेना चाहते ; लेकिन जिन लोगों की रोटियाँ नोच-खसोट पर चलती हैं, वन्होंने ज़रूर तुम्हें भरा होगा । तुम्हारा चेहरा कहे देता है कि तुम्हें गरीबों पर जुनून करने का अलसोस है । मैं यह तो नहीं चाहता कि आठ आने से एक पाई भी जमादा बचूँ ; लेकिन दिलजोड़ के साथ तुम बेसी भी बचूँ कर सकते हो । जो भूतों मरते हैं, रोपटें, और पुआल में सोकर दिन काटते हैं, उनसे एक पैसा भी टबाटर लेना अन्याय है । जब हम और तुम दो-चार घण्टे आराम में काम करके आराम में रहना चाहते हैं, जायदादें बनाना चाहते हैं, शौक की चीज़ें जमा करते हैं, तो क्या यह अन्याय नहीं है कि जो लोग रोज़-बच्चों नंगे अठारह घण्टे रोज़ काम करें, यह रोटी-कपड़े को तराँ ? बेचारे गरीब हैं, बेजबान हैं, अपने को मगटित नहीं कर सकते ; इसलिए सभी रोटी-कपड़े उन पर रोप जमाने हैं । मगर तुम जैसे सदस्य और विद्वान लोग भी यही करने लगें, जो मामूली अमटे करते हैं, तो अफ़सरी होना है । अपने साथ किसी को मत लो, मेरे साथ नलो । मैं जिम्मा लेता हूँ कि कोई तुमसे दुनियाँ को न करेगा । उनके ज़ुलम पर माराम रस दो, मैं इतना ही

सन्तो देखत जग बौराना ।

साँच कहो तो मारन चावे, मूठ जगत पतियाना, सन्तो देखत...

(मनोव्यथा जब असह्य और अपार हो जाती है, जब उसे कहीं त्राण नहीं मिलता ; जब वह रुदन और क्रन्दन की गोद में भी आश्रय नहीं पातो, तो वह संगीत के चरणों पर जा गिरती है)

समरकान्त ने पुकारा —भाभी, ज़रा बाहर ता आओ ।

सलोनी चट-पट उठकर पके बालों को घूँघट से छिपाती, नवयौवना की भाँति लजाती आकर खड़ी हो गई और पूछा—तुम कहाँ चले गये थे, देवरजी ?

सहसा सलोम को देखकर वह एक पग पीछे हट गई और जैसे गाली दी—यह तो हाकम है ।

फिर सिंहनी की भाँति झपटकर उसने सलोम को ऐसा धक्का दिया कि वह गिरते-गिरते घचा और जब तक समरकान्त उसे हटायें-हटायें, सलोम की गरदन पकड़कर इस तरह दबाई, मानो घोट देगी ।

सेठजी ने उसे बलपूर्वक हटाकर कहा —पगला गई है क्या भाभी, अला हट जा, सुनती नहीं ?

सलोनी ने फटी-फटी, प्रज्वलित आँखों से सलोम को घूरते हुए कहा —मा तो दिखा दूँ, आज मेरा सिरदार आ गया है । शिर कुचलकर रख देगा ।

समरकान्त ने तिरस्कार-भरे स्वर में कहा —सिरदार के मुँह में कालिख लग रही हो और क्या । वृद्धी हो गई, मरने के दिन आ गये और अभी लड़कपन नष्ट गया । यही तुम्हारा धर्म है कि कोई हाकिम द्वार पर आये तो उसका अपमान करो

सलोनी ने मन में कहा—यह लाला भी ठूकरसुझाती करते हैं । लड़का पक्का गया है न, इसी से । फिर दुराग्रह से बोली—पूछो, इनने सबको पीटा नहीं था

सेठजी बिगड़कर बोले—तुम हाकिम होतीं और गाँववाले तुम्हें देखते ही लाठी ले-लेकर निकल आते, तो तुम क्या करतीं ? जब प्रजा लड़ने पर तैयार हो जा तो हाकिम क्या उसकी पूजा करे । अमर होता, तो वह लाठी लेकर न दौड़ता गाँववालों को लाजिम था कि हाकिम के पास आकर अपना-अपना हाल कहें अरज-बिन्ती करते; अदब से, नम्रता से । यह नहीं कि हाकिम को देखा और मार

‘बरतनों को खूब साफ़ करा लेना।’

‘आपका खाना हिन्दू बनायेगा साहब, वस एक मेज़ पर बैठकर खा लेना होगा।’

‘अच्छा, खा लूँगा भाई ! मैं दूध और घी खूब खाता हूँ।’

सेठजी तो सन्ध्योपासना करने बैठे, फिर पाठ करने लगे। इधर सलीम के साथ के एक हिन्दू कांस्टेबल ने पूरो, कचौरी, हलवा, खीर पकाई। दही पहले ही से रखा हुआ था। सलीम खुद आज यही भोजन करेगा। सेठजी सन्ध्या करके लौटे, तो देखा, दो कम्रल बिटे हुए हैं और दो थालियाँ रखी हुई हैं।

सेठजी ने खुदा होकर कहा—यह तुमने बहुत अच्छा इन्तज़ाम किया।

सलीम ने हँसकर कहा—मैंने सोचा, आपका धर्म क्यों लूँ ; नहीं, एक हो कम्रल रसता।

‘अगर यह स्याल है, तो तुम मेरे कम्रल पर आ जाओ। नहीं मैं ही खाता हूँ।’

यह थाली उठाकर सलीम के कम्रल पर आ बैठे। अपने विचार में आज उन्होंने अपने जीवन का सबसे महान त्याग किया। सारी संपत्ति दाग देकर भी उनका हृदय इतना गौरवान्वित न होता।

सलीम ने चुटकी ली—अब तो आप मुसलमान हो गये।

सेठजी बोले—मैं मुसलमान नहीं हुआ। तुम हिन्दू हो गये।



सन्तो देखत जग वीराना ।

साँच कहो तो मारन धावे, मूठ जगत पतियाना, सन्तो देखत...

मनोव्यथा जब असत्य और अपार हो जाती है, जब उसे कहीं त्राण नहीं मिलता ; जब वह रुदन और क्रन्दन की गोद में भी आश्रय नहीं पाता, तो वह संगीत के चरणों पर जा गिरती है।

समरकान्त ने पुकारा —भाभी, ज़रा बाहर ता आओ ।

सलोनी चट-पट उठकर पके वालों को घूँघट से छिपातो, नवयौवना की भाँति लजाती आकर खड़ी हो गई और पूछा—तुम कहाँ चले गये थे, देवरजी ?

सहसा सलोम को देखकर वह एक पग पीछे हट गई और जैसे गाली दी—यह तो हाकम है ।

फिर सिंहनी की भाँति झपटकर उसने सलोम को ऐसा धक्का दिया कि वह गिरते-गिरते घचा और जब तक समरकान्त उसे हटायें-हटायें, सलोम की गरदन पकड़कर इस तरह दबाई, मानो घोट देगी ।

सेठजी ने उसे बलपूर्वक हटाकर कहा —पगला गई है क्या भाभी, अलग हट जा, सुनती नहीं ?

सलोनी ने फटी-फटी, प्रज्वलित आँखों से सलोम को घूरते हुए कहा —मार तो दिखा दूँ, आज मेरा सिरदार आ गया है । सिर कुचलकर रख देगा ।

समरकान्त ने तिरस्कार-भरे स्वर में कहा —सिरदार के मुँह में कालिख लगा रही हो और क्या, वृद्धी हो गई, मरने के दिन आ गये और अभी लड़कपन नहीं गया । यही तुम्हारा धर्म है कि कोई हाकिम द्वार पर आये तो उसका अपमान करो ?

सलोनी ने मन में कहा—यह लाला भी ठूकरासहाती करते हैं । लड़का पकड़ गया है न, इसी से । फिर दुःप्राग्रह से बोली—पूछो, इनने सबको पीटा नहीं था ?

सेठजी बिगड़कर बोले—तुम हाकिम होती और गाँववाले तुम्हें देखते ही लाठियाँ ले-लेकर निकल आते, तो तुम क्या करती ? जब प्रजा लड़ने पर तैयार हो जाय, तो हाकिम क्या उसकी पूजा करे । अमर होता, तो वह लाठी लेकर न दौड़ता । गाँववालों को लाज़िम था कि हाकिम के पास आकर अपना-अपना हाल कहते, अरज-बिन्ती करते; अदब से, नम्रता से । यह नहीं कि हाकिम को देखा और मारने

दीड़े, मानो वह तुम्हारा दुश्मन है। मैं इन्हें समझा-बुझाकर लाया था कि मेल का दूँ, दिलों की सफाई हो जाय, और तुम उनसे लड़ने पर तैयार हो गईं।

यहाँ की हलचल सुनकर गाँव के और कई आदमी जमा हो गये; पर किसी ने ग़लाम को सलाम नहीं किया। सबको त्यौरियाँ चढ़ी हुई थीं।

समरकान्त ने उन्हें संबोधित किया—तुम्हों लोग सोचो। यह सादस तुम्हारे हाकिम हैं। जब रिआया हाकिम के साथ गुस्ताखी करती है, तो हाकिम को भी क्रोध आ जाय तो कोई ताज्जुब नहीं। यह बिचारे तो अपने को हाकिम समझते थे नहीं। लेकिन दज़्जत तो सभी रखते हैं, हाकिम हों या न हों। कोई आदमी अपनी बेइज्जती नहीं देस सकता। योलो गूदड़, कुछ बलत कहता हूँ।

गूदड़ ने फिर झुकाकर कहा—नहीं मालिक, सब ही कहते हो। मुझ पर तो पावली है। उसकी किसी बात का बुरा न मानो। सबके मुँह में कालिल लगा रही है और यया।

आपको अपनी नीतिपरता से अपने शासकों की नीति पर लाना है। यदि वह नीति पर ही होते, तो आपको यह तपस्या क्यों करनी पड़ती? आप अनैति पर अनैति से नहीं, नीति से विजय पा सकते हैं।

स्वामीजी का मुँह ज़रा-सा निकल आया। ज़बान बन्द हो गई।

सलोनी का पीड़ित हृदय पक्षी के समान पिंजरे से निकलकर भी कोई आश्रय खोज रहा था।—सज्जनता और सत्प्रेरणा से भरा हुआ यह तिरस्कार उसके सामने जैसे दान बिखेरने लगा। पक्षी ने दो-चार बार गरदन झुकाकर दानों की सतर्क नेत्रों से देखा, फिर अपने रक्षक को 'आं, आं' कहते सुना और पर फैलाकर दानों पर उतर आया।

सलोनी आँखों में आसू भरते, दोनों हाथ जोड़े, सलीम के सामने आकर बोली—सरकार, मुझसे बड़ी खता हो गई। माफ़ी दीजिए। मुझे जूतों से पीटिए...

सेठजी ने कहा—सरकार नहीं, घेटा कहो।

'घेटा, मुझसे बड़ा अपराध हुआ। मूर्ख हूँ, बावली हूँ। जो सज़ा चाहे दो।'

सलीम के नेत्र भी सजल हो गये। हुकूमत का रोम और अधिकार का गर्व भूल गया। बोला—माताजी, मुझे शर्मिन्दा न करो। यहाँ जितने लोग खड़े हैं, मैं उन सबसे और जो यहाँ नहीं हूँ, उनसे भी अपनी खताओं की मुआफ़ी चाहता हूँ।

गूढ़ ने कहा—हम तुम्हारे गुलाम हैं भैया; लेकिन मूर्ख जो ठहरे। आदमी पहचानते, तो क्यों इतनी बातें होती।

स्वामीजी ने समरकान्त के कान में कहा—मुझे तो जान पड़ता है, कि दगा करेगा।

सेठजी ने आश्वासन दिया—कभी नहीं। नौकरी चाहे चली जाय; पर तुम्हें सतायेगा नहीं। शरीफ़ आदमी है।

'तो क्या हमें पूरा लगान देना पड़ेगा?'

'जब कुछ है ही नहीं, तो दोगे कहाँ से?'

स्वामीजी दृष्टे तो सलीम ने आकर सेठजी के कान में कुछ कहा।

सेठजी मुसकराकर बोले—जट साहब तुम लोगों का दवा-दारू के लिए १००) भेंट कर रहे हैं। मैं अपनी ओर से उसमें १००) मिलाये देता हूँ। स्वामीजी, ढाकू-बँगले पर चलकर मुझसे रुपये ले लो।

गूढ़ ने कृतज्ञता को दबाते हुए कहा—भैया, ...पर मुख से एक शब्द भी न निकला ।

समरकान्त बोले—यह मत समझो कि यह मेरे रुपये हैं । मैं अपने बाप के घर से नहीं लाया । तुम्हीं से, तुम्हारा ही गला दबाकर लिये थे । वह तुम्हें लौटा रहा हूँ ।

गांव में जहाँ सियापा-सा छाया हुआ था, वहाँ रौनक नज़र आने लगी । जैसे कोई संगीत वायु में धुल गया हो ।

५

अमरकान्त को जेल में रोज़-रोज़ का समाचार किसी-न-किसी तरह मिल जाता था । जिस दिन मार-पीट और अग्निक्रांड की खबर मिली, उनके क्रोध का वारा-पार न रहा और जैसे आग बुक़्क़र राख हो जाती है, थोड़ी ही देर के बाद क्रोध की जगह केवल नैराश्य रह गया । लोगों के रोने-पीटने की दर्द-भरी हाय-हाय जैसे सृतिमान होकर उसके सामने सिर पीट रही थी । जलते हुए घरों की लपटें जैसे उसे झुलसे डालती थीं । वह सारा भीषण दृश्य कल्पन-तीत होकर सर्वनाश के समोप का पहुँचा था और इसकी जिम्मेदारी किस पर थी ? रुपये तो यों भी बसूल किये जाते; पर इतना अत्याचार तो न होता, कुछ रियायत तो की जाती । सरकार इस विद्रोह के बाद किसी तरह भी सभी का बर्ताव न कर सकती थी ; लेकिन रुपये न दे सकना तो किसी मनुष्य का दोष नहीं । यह मन्दों की बला कहां से आई, कौन जाने ! यह तो ऐसा ही है कि आँधी में किसी का छप्पर उड़ जाय और सरकार उसे दण्ड दे । यह शासन किसके हित के लिए है ! इसका लक्ष्य क्या है ?

इन विचारों से तंग आकर उसने नैराश्य में मुँह छिपाया । अत्याचार हो रहा है । होने दो । मैं क्या करूँ ? कर ही क्या सकता हूँ ! मैं कौन हूँ । मुन्हे मत-लब । कमज़ोरों के भाग्य में जब तक मार खाना लिखा है, मार खाँयेंगे । मैं ही यहाँ क्या फूलों की सेज पर सोया हुआ हूँ । अगर ससार के सारे प्राणी पशु हो जायें, तो मैं क्या करूँ : जो कुछ होगा, होगा । यह भी ईश्वर की लीला है ! वह रे तेरी लीला ! अगर ऐसी ही लीलाओं में तुम्हें आनन्द अता है, तो तुम दयामय क्यों बनते हो ? ज़ुब्रदस्त का टेंगा सिर पर, क्या यह ईश्वरीय नियम है ?

जब सामने कोई विडट समस्या आ जाती थी, तो उसका मन नास्तिकता की ओर झुक जाता था। सारा विश्व श्रृंखला-हीन, अव्यवस्थित, रहस्यमय जान पड़ता था।

उसने ध्यान बटाना शुरू किया; लेकिन आँखों के सामने एक दूसरा ही अभिनय हो रहा था—वही सलोनो ई, भिर के बाल खुले हुए, अर्धनग्न। मार पड़ रही है। उसके रुदन की करुणाजनक ध्वनि कानों में आने लगी। फिर मुन्नी की मूर्ति सामने आ खड़ी हुई। उसे सिपाहियों ने गिरफ्तार कर लिया है और खींचे लिये जा रहे हैं। उसके मुँह से अनायास ही निकल गया—हाँय, हाँय, यह क्या करते हो। फिर वह सचेत हो गया और ध्यान बटाने लगा।

रात को भी वही दृश्य आँखों में फिरा करते; वही कदन कानों में गूँजा करता। इस सारी विपत्ति का भार अपने सिर पर लेकर वह दबा जा रहा था। इस भार को हलका करने के लिए उसके पास कोई साधना न थी। ईश्वर का घटिष्कार करके उसने मानो नौका का परित्याग कर दिया था और अथाह जल में टूबा जा रहा था। कर्म-जिज्ञासा उसे किसी तिनके का सटारा न लेने देता था। वह किधर जा रहा है और अपने साथ लाखों निस्सहाय प्राणियों को किधर लिये जा रहा है। इसका क्या अन्त होगा? इस काली घटा में कहीं चांदी की झालर है? वह चाहता था, कहीं से आवाज़ आये, बड़े आवाजें। बड़े आवाजें। वही सीधा रास्ता है; पर चारों तरफ़ निविड़, सघन अन्धकार था। कहीं से कोई आवाज़ नहीं आती, कहीं प्रकाश नहीं मिलता। जब वह स्वयं अन्धकार में पड़ा हुआ है, स्वयं नहीं जानता—आगे स्वर्ग की शीतल छाया है, या विश्वस की भीषण ज्वाला, तो उसे क्या अधिकार है कि इतने प्राणियों की जान आक्रमण में डाले। इसी मानसिक पराभव की दशा में उसके अन्तःकरण से निकला—ईश्वर मुझे प्रकाश दो, मुझे उबारो। और वह रोने लगा।

सुबह का वक्त था। कर्दियों की हाज़िरी हो गई थी। अमर का मन कुछ शान्त था। यह प्रचण्ड आवेग शान्त हो गया था और आकाश में छाई हुई गर्द बैठ गई थी। चीज़ें साफ़-साफ़ दिखाई देने लगी थीं। अमर मन में पिछली घटनाओं की आलोचना कर रहा था। कारण और कार्य के सूत्रों को मिलाने की चेष्टा करते हुए सहसा उसे एक ठोकर-सी लगी—नैना का वह पत्र और सुखदा की गिरफ्तारी। इसी से तो वह आवेश में आ गया था। और समझौते का सुसाध्य मार्ग छोड़कर उस दुर्गम पथ की ओर झुक पड़ा था। इस ठोकर ने जंसे उसकी आँखें खोल दीं। मालूम

हुआ, यह यश-लालसा का, व्यक्तिगत स्वार्थ का, सेवा के आवरण में छिपे हुए अहंकार का खेल था। इस अविचार और आवेश का परिणाम इसके सिवा और क्या होता।

अमर के समीप एक कैदी बैठा वान बट रहा था। अमर ने पूछा—तुम कैसे आये भाई ?

उसने कुतूहल से देखकर कहा—पहले तुम बताओ।

‘मुझे तो नाम को धुन थी।’

‘मुझे धन की धुन थी।’

उन्नी वक्त जेलर ने आकर अमर से कहा—तुम्हारा तवादला लखनऊ हो गया है। तुम्हारे बाप आये थे। तुमसे मिलना चाहते थे। तुम्हारी मुलाकात की तारीख न थी। साहब ने इंकार कर दिया।

अमर ने आश्चर्य से पूछा—मेरे पिताजी यहाँ आये थे ?

‘हाँ-हाँ, इसमें ताज्जुब की क्या बात है। मि० सलीम भी उनके साथ थे।’

‘इलाके की कुछ नई ?’

‘तुम्हारे बाप ने शायद सलीम साहब को समझाकर गाँववालों से मेल करा दिया है। शरीफ आदमी हैं। गाँववालों के इलाज-मालजे के लिए एक हजार रुपये दे दिये।’

अमर मुसकराया।

‘उन्हीं की कोशिश से तुम्हारा तवादला हो रहा है। लखनऊ में तुम्हारी बीबी भी आ गई हैं। शायद उन्हें छः महीने की सजा हुई है।’

अमर खड़ा हो गया—सुखदा भी लखनऊ में है ?

‘और तुम्हारा तवादला क्यों हो रहा है ?’

अमर को अपने मन में विलक्षण शान्ति का अनुभव हुआ। वह निराशा कहाँ गई ? वह दुर्बलता कहाँ गई ?

वह फिर बैठकर वान बटने लगा। उसके हाथों में आज गजब की फुरती है। ऐसी कायापलट ! ऐसी मंगलमय परिवर्तन ! क्या अब भी ईश्वर की दया में कोई सन्देह हो सकता है। उसने कंठे बोये थे। वह सब फूल हो गये।

सुखदा आज जेल में है। जो भोग-विलास पर आसक्त थी, वह आज दोनों की सेवा में अपना जीवन सार्थक कर रही है। पिताजी, जो पैसें को दाँत से पकड़ते थे,

वह आज परोपकार में रत हैं। कोई दैवी शक्ति नहीं है, तो यह सब कुछ किसकी प्रेरणा से हो रहा है।

उसने मन की संपूर्ण श्रद्धा से ईश्वर के चरणों में वन्दना की। वह भार, जिसके बोझ से वह दबा जा रहा था, उसके सिर से उतर गया था। उसकी देह हलकी थी, मन हलका था और आने आनेवाली ऊँचर की चढ़ाई मानो उसका स्वागत कर रही थी।

६

अमरकान्त की लखनऊ-जेल में आये आज तीसरा दिन है। यहाँ उसे चाफ़ी का काम दिया गया है। जेल के अधिकारियों को मालूम है, वह धनी का पुत्र है; इसलिए उसे कठिन परिश्रम देकर भी उसके साथ कुछ रिवाज की जाती है।

एक छप्पर के नीचे चक्कियों की फ़्तारें लगी हुई हैं। दो-दो कैदी हरेक चक्की के पास खड़े आटा पीस रहे हैं। शाम की आटे की तौल होगी। आटा कम निकला तो दण्ड मिलेगा।

अमर ने अपने संगी से कहा—ज़रा ठहर जाओ भई, दम ले लूँ, मेरे हाथ नहीं चलते। क्या नाम है तुम्हारा? मैंने तो शायद तुम्हें कहीं देखा है।

संगी गठीला, काला, लाल आँखवाला, कठोर आकृति का मनुष्य था, जो परिश्रम से थकना न जानता था। मुसकराकर बोला—मैं वही काले खाँ हूँ, जो एक बार तुम्हारे पास सेने के कड़े लेकर बेचने गया था। याद करो। लेकिन तुम यहाँ कैसे आ पैसे, मुझे यह ताज्जुब हो रहा है। परसों से हो पूछना चाहता था; पर सोचता था, कहीं धोखा न हो रहा हो।

अमर ने अपनी कथा संक्षेप में कह सुनाई और पूछा—तुम कैसे आये?

काले खाँ हँसकर बोला—मेरी क्या पूछते हो लाला, यहाँ तो छः महीने बाहर रहते हैं, तो छः साल भीतर। अब तो यही आरजू है कि अल्लाह यहाँ से बुला ले। मेरे लिए बाहर रहना ही मुसीबत है। सबको अच्छा-अच्छा पहनते, अच्छा-अच्छा खाते देखता हूँ, तो हसद होती है; पर मिले कहीं से। कोई हुनर आता नहीं, इलम है नहीं। चोरी न करूँ, डाका न मारूँ, तो खाऊँ क्या? यहाँ किसी से हसद

नहीं होते, न किसी को अच्छा पहनते देखता हूँ, न अच्छा खाते । सब अपने ही जैसे हैं, फिर डाह और जलन क्यों हो । इसी लिए अल्लाहताला से दुआ करता हूँ कि यहीं से बुला ले । छूटने की आरजू नहीं है । तुम्हारे हाथ दुख गये हों, तो रहने दो । मैं अकेला ही पीस ढालूँगा । तुम्हें इन लोगों ने यह काम दिया ही क्यों ? तुम्हारे भाई-बंद तो हम लोगों से अलग आराम से रखे जाते हैं । तुम्हें यहाँ क्यों ढाल दिया । हट जाओ ।

अमर ने चक्की की मुठिया ज़ोर से पकड़कर कहा—नहीं-नहीं, मैं थका नहीं हूँ । दो-चार दिन में आदत पड़ जायगी, तो तुम्हारे बराबर काम करूँगा ।

काले खाँ ने उसे पीछे हटाते हुए कहा—मगर यह तो अच्छा नहीं लगता कि तुम मेरे साथ चक्की पीसो । तुमने कोई जुर्म नहीं किया है । रिआया के पीछे सरकार से लड़े हो, तुम्हें मैं न पीसने दूँगा । मालूम होता है, तुम्हारे लिए ही अल्लाह ने मुझे यहाँ भेजा है । वह तो बड़ा कारसाज है । उसकी कुदरत कुछ समझ में नहीं आती । आप ही आदमी से बुराई करवाता है, आप ही उसे सजा देता है, और आप ही उसे मुआफ़ भी कर देता है ।

अमर ने आपत्ति की—बुराई खुदा नहीं कराता, हम खुद करते हैं ।

काले खाँ ने ऐसी निगाहों से उसकी ओर देखा, जो कह रही थीं, तुम इस रहस्य को अभी नहीं समझ सकते—ना, ना, मैं यह न मानूँगा । तुमने तो पढ़ा होगा, उसके हुक्म के वगैर एरु पत्ता भी नहीं दिल सकता, बुराई कौन करेगा । सब कुछ वही करवाना है, और फिर माफ़ भी कर देता है । यह मैं सुँह से कह रहा हूँ । जिस दिन मेरे ईमान में यह बात जम जायगी, उसी दिन बुराई बन्द हो जायगी । तुम्हीं ने उस दिन मुझे वह नसीहत सिखाई थी । मैं तुम्हें अपना पीर समझता हूँ । दो सौ की चीज़ तुमने तीस रुपये में न ली । उसी दिन मुझे मालूम हुआ, बंदी क्या चीज़ है । अब सोचता हूँ, अल्लाह को कौन सुँह दिखलाऊँ । जिन्दगी में इतने गुनाह दिये हैं कि जब उनकी याद आती है, तो रोएँ खड़े हो जाते हैं । अब तो दसी की रहमी का भरोसा है । क्यों भैया, तुम्हारे मज़हब में क्या लिखा है । अल्लाह गुनहगारों को मुआफ़ कर देता है ?

काले खाँ की कठोर मुद्रा इस गहरी, सजीव, सरल भक्ति से प्रदीप्त हो उठी, आँखों में केमल छटा उदय हो गई । और वाणी इतनी मर्मस्पर्शी, इतनी आर्द्र थी

कि अमर का हृदय पुलकित हो उठा—सुनता तो हूँ खाँ साहब कि वह क्या दयालु है ।

काले खाँ दूने वेग से चक्की घुमाता हुआ बोला—बड़ा दयालु है भैया । मा के पेट में बच्चे को भोजन पहुँचाता है । यह दुनिया ही उसकी रहीमो का आईना है । जिधर भाँखें उठाओ, उसकी रहीमो के जलवे । इतने छूनी डाकू यहाँ पड़े हुए हैं, उनके लिए भी आराम का सामान कर दिया । मौका देता है, बार-बार मौका देता है कि अब भी सँभल जायें । उसका कौन गुस्सा सहेगा भैया । जिस दिन उसे गुस्सा आवेगा, यह दुनिया जहन्नम को चली जायगी । हमारे-तुम्हारे ऊपर वह क्या गुस्सा करेगा । हम चींटी को पैरों तले पड़ते देखकर किनारे से निकल जाते हैं । उसे कुचलते रहम आता है । जिस भल्लाह ने हमको बनाया, जो हमको पालता है, वह हमारे ऊपर कभी गुस्सा कर सकता है ? कभी नहीं ।

अमर को अपने अन्दर आस्था को एक लहर-सी उठती हुई जान पड़ी । इतने अटल विश्वास और सरस श्रद्धा के साथ इस विषय पर उसने किसी की बातें करते न सुना था । बात वही थी, जो वह नित्य छोटे-बड़े के मुँह से सुना करता ; पर निष्ठा ने उन शब्दों में जान-सी डाल दी थी ।

ज़रा देर के बाद वह बोला—भैया, तुमसे चक्की चलवाना तो ऐसा ही है, जैसे कोई तलवार-से-चिड़िये को हलाल करे । तुम्हें अस्पताल में रखना चाहिए था, बीमारी में दवा से उतना फ़ायदा नहीं होता, जितना एक मीठी बात से हो जाता है । मेरे सामने वहाँ कई क़ैदी बीमार हुए ; पर एक भी अच्छा न हुआ । बात क्या है ? दवा क़ैदी के सिर पर पटक दी जाती है, वह चाहे पिये चाहे फेंक दे ।

अमर को उस काली-कल्लड़ी काया में स्वर्ण-जैसा हृदय चमकता दीख पड़ा । मुसकराकर बोला—लेकिन दोनों काम साथ-साथ कैसे करूँगा ?

‘मैं अकेला चक्की चला लूँगा और पूरा आटा तुलवा दूँगा ।’

‘तब तो सारा सवाब मुन्की को मिलेगा ।’

काले खाँ ने साधु-भाव से कहा—भैया, कोई काम सवाब समझकर नहीं करना चाहिए । दिल को ऐसा बना ले कि सवाब में उसे वही मज़ा आवे, जो गाने या खेलने में आता है । कोई काम इसलिए करना कि, उससे नज़ात मिलेगी, रोज़गार है; फिर मैं तुम्हें क्या समझाऊँ । तुम खुद इन बातों को मुन्कसे ज़्यादा

समझते हो। मैं तो मरीज की तोमारदारी करने के लायक ही नहीं हूँ। मुझे बड़ी जल्द गुस्सा आ जाता है। कितना चाहता हूँ कि गुस्सा न आये; पर जहाँ किसी ने दो-एक बार मेरी बात न मानी और मैं बिगड़ा।

वही डाकू, जिसे अमर ने एक दिन अधमता के पैरों के नीचे लोटते देखा था, आज देवत्व के पद पर पहुँच गया था। उसकी आत्मा से मानो एक प्रकाश-सा निकलकर अमर के अन्तःकरण को आलोकित करने लगा।

उसने कहा—लेकिन यह तो बुरा मालूम होता है कि मेहनत का काम तुम करो और मैं... काले खाँ ने बात काटी—भैया, इन बातों में क्या रखा है। तुम्हारा काम इस चक्की से कहीं कठिन होगा। तुम्हें किसी से बात करने तक की मुहलत न मिलेगी। मैं रात को मीठी नींद सोऊँगा। तुम्हें रातें जागकर काटनी पड़ेंगी। जान-जोखिम भी तो है। इस चक्की में क्या रखा है। यह काम तो गधा भी कर सकता है, कल भी कर सकती है; लेकिन जो काम तुम करोगे, वह बिरले ही कर सकते हैं।

सूर्यास्त हो रहा था। काले खाँ ने अपने पूरे गेहूँ पीस डाले थे और दूसरे कैदियों के पास जा-जाकर देख रहा था, किसका कितना काम बाकी है। कई कैदियों के गेहूँ अभी समाप्त नहीं हुए थे। जेल कर्मचारी आटा तौलने आ रहा होगा। इन चेचारों पर आक्रांत आ जायगी, मार पड़ने लगेगी। काले खाँ ने एक-एक चक्की के पास जाकर कैदियों की मदद करनी शुरू की। उसकी फुरती और मेहनत पर लोगों का विस्मय होता था। आध घण्टे में उसने फिसड़ियों की कमी पूरी कर दी। अमर अपनी चक्की के पास खड़ा इस सेवा के पुतले को श्रद्धा-भरी आँखों से देख रहा था, मानो दिव्य दर्शन कर रहा हो।

काले खाँ इधर से फुरसत पाकर नमाज़ पढ़ने लगा। वहीं बरामदे में उसने बज्र किया, अपना कम्बल ज़मीन पर बिछा दिया और नमाज़ शुरू की। उसी वक्त जेलर साहब चार वार्डों के साथ आटा नुलवाने आ पहुँचे। कैदियों ने अपना-अपना आटा वोरियों में भरा और तराजू के पास आकर खड़े हो गये। आटा नुलने लगा।

जेलर ने अमर से पूछा—तुम्हारा साथी कहीं गया?

अमर ने बतलाया, नमाज़ पढ़ रहा है।

‘उसे चुलाओ । पढ़ते आटा तुलवा ले, फिर नमाज़ पढ़े । बड़ा नमाज़ी की दुम बना है । कहां गया है नमाज़ पढ़ने ?’

अमर ने शेट के पीछे की तरफ इशारा करके कहा—‘तन्हें नमाज़ पढ़ने दें, आप आटा तौल लें ।’

जेलर यह सब देख सकता था, कोई बैदी उस वक्त नमाज़ पढ़ने जाय जय जेल के साक्षात् प्रभु पधारे हैं । शेट के पीछे जाकर बोले—‘भवे ओ नमाज़ी के घच्चे, आटा क्यों नहीं तुलवाता ? घचा, गेहूँ चबा गये हो, तो नमाज़ का बहाना करने लगे । चल चटरट; दरना नारे हट्टों के चमड़ी उधेड़ लूँगा ।’

काले खाँ दूसरी ही दुनिया में था ।

जेलर ने समीप जाकर अपनी छड़ी उसकी पीठ में चुभाते हुए कहा—‘बहुरा हो गया है क्या वे ? शामतें तो नहीं आई हैं ।’

काले खाँ नमाज़ पढ़ने में मग्न था । पीछे फिरकर भी न देखा ।

जेलर ने झटकाकर लात जमाई । काले खाँ सिजदे के लिए झुका हुआ था । लात खाकर ओंघे मुँह गिर पड़ा; पर तुरन्त सँभलकर फिर सिजदे में झुक गया । जेलर को अब ज़िद पड़ गई कि ‘तसकी नमाज़ बन्द कर दे । संभव है, काले खाँ को भी ज़िद पड़ गई हो कि नमाज़ पूरी किये बग़ैर न उठूँगा । वह तो सिजदे में था । जेलर ने उसे बूटदार ठोकरें जमाती शुरू कीं । एक वार्डर ने लफ़्फ़कर देा गारट के सिपाही बुला लिये । दूसरा जेलर साहब की कुमक पर दौड़ा । काले खाँ पर एक तरफ़ से ठोकरें पड़ रही थीं, दूसरी तरफ़ से लफ़्फ़ियाँ; पर वह सिजदे से सिर न उठाता था । हाँ, प्रत्येक आघात पर उसके मुँह से ‘अल्लाहो अकबर !’ की दिल हिला देनेवाली सदा निकल जाती थी । उधर आघातकारियों की उत्तेजना भी बढ़ती जाती थी । जेल का डूँटी जेल के खुदा को सिजदा न करके अपने खुदा को सिजदा करे, इससे बड़ा जेलर साहब का बया अपमान हो सकता था । यहाँ तक कि काले खाँ के सिर से रक्षिण चहने लगा । अमरकान्त उसकी रक्षा करने के लिए चला था कि एक वार्डर ने उसे मजबूत पकड़ लिया । उधर बराबर आघात हो रहे थे और काले खाँ बराबर ‘अल्लाहो अकबर !’ की सदा लगाये जाता था । आखिर वह आवाज़ क्षीण होते-होते एक बार विलुप्त बन्द हो गई और काले खाँ रक्त बहने से शिथिल

हो गया। मगर चाहे किसी के कानों में आवाज़ न जाती हो, उसके ओठ अब भी खुल रहे थे और अब भी 'अल्लाहो अकबर' की अव्यक्त ध्वनि निकल रही थी।

जेलर ने खिसियाकर कहा—पड़ा रहने दो बदमाश को यहीं। कल से इसे खड़ी वेदी देंगे और तनवाई भी। अगर तब भी न सीधा हुआ, तो उलटी होगी। इसका नमाज़ोपन निकाल न दें, तो नाम नहीं।

एक मिनट में वार्डर, जेलर, सिपाही सब चले गये। कैदियों के भोजन का समय आया, सब-के-सब भोजन पर जा बैठे। मगर काले खाँ अब भी वहीं झँधा पड़ा था। सिर और नाक तथा कानों से खून बह रहा था। अमरकान्त बैठा उसके घावों को पानी से धो रहा था और खून बन्द करने का प्रयास कर रहा था। आत्मशक्ति के इस कल्पनातीत उदाहरण ने उसकी भौतिक बुद्धि को जैसे आक्रान्त कर दिया। ऐसी परिस्थिति में क्या वह इस भाँति निश्चल और संयमित बैठा रहता? शायद पहले ही आघात में उसने या तो प्रतिकार किया होता या नमाज़ छोड़कर अलग हो जाता। विज्ञान और नीति और देशानुराग की वेदी पर बलिदानों की कमी नहीं। पर यह निश्चल धैर्य ईश्वर-निष्ठा ही का प्रसाद है।

कैदी भोजन काके लौटे। काले खाँ अब भी वहीं पड़ा हुआ था। सभी ने उसे घुटाकर बैरक में पहुँचाया और डाक्टर को सूचना दी; पर उन्होंने रात को कुछ ठठाने की ज़रूरत न समझी। वहाँ और कोई दवा भी न थी। गर्म पानी तक न मयस्सर हो सका।

उस बैरक के कैदियों ने सारी रात घँटकर काटी। वैसे आदमी आमादा थे कि सुबह होते ही जेलर साहब की मरम्मत की जाय। यही न होगा, साल-साल भर की मोयाद और बढ़ जायगी। क्या परवाह! अमरकान्त शान्त प्रकृति का आदमी था; पर उस समय वह भी उन्हीं लोगों में मिला हुआ था। रात भर उसके अन्दर पशु और मनुष्य में द्वन्द्व होता रहा। वह जानता था, आग आग से नहीं, पानी से शान्त होता है। इंसान कितना ही हैवान हो जाय, उसमें कुछ-न-कुछ आदमीयत रहती ही है। वह आदमीयत अगर जाग सकती है, तो नज़ानि से या पदचात्ताप से। अमर अकेला होता, तो वह अब भी विचलित न होता; लेकिन समूहिक आवेश ने उसे भी अस्तिर कर दिया। समूह के साथ हम कितने ही ऐसे अच्छे या बुरे काम कर

बते हैं, जो हम धक्केले न कर सकते। और छाले त्वां की दसा अितनी ही खराब होती जाती थी, उतनी ही परिपोष की उवाला भी प्रचण्ट होती जाती थी।

एक ढाके के क़ैदी ने कहा—तुम भी जाऊंगा, मृत ! उसने समझा क्या है ! वही न होगा, फाँसी हो जायगी।

अमरकान्त बोला—उस वक्त क्या समझे थे कि मारे हो जालता है।

सुपके-सुपके पट्यन्त्र रचा गया, आपातकारियों का चुनाव हुआ, उनका कार्य-विधान निर्णय किया गया। सरकार की दलील तोच निकालो गई।

सदृश एक ठिंगने क़ैदी ने कहा—तुम लोग समझते हो, सवेरे तक उसे खबर न हो जायगी ?

अमर ने पूछा—खबर कैसे होगी ? यहाँ ऐसा कौन है, जो उसे खबर दे दे ? ठिंगने क़ैदी ने दाँवें-याँवें धारों गुमाकर कहा—खबर देनेवाले न जाने कहाँ से

निकल आते हैं भैया। किसी के माघे पर तो कुछ लिखा नहीं, कौन जाने हमों में से कोई जाकर इत्तला कर दे। रोज़ ही तो लोगों की मुलाभिर बनते देखते हो। वही लोग जो अगुआ होते हैं, अबसर पड़ने पर सरकारी गवाह बन जाते हैं। अगर कुछ करना है, तो अभी कर डालो। दिन की चारदात करोगे, सब-कुछ पकड़ लिये जाओगे। पाँच-पाँच साल की सज़ा ठुक जायगी।

अमर ने सन्देह के स्वर में पूछा—लेकिन इस वक्त तो वह अपने क्वार्टर में सो रहा होगा ?

ठिंगने क़ैदी ने राह बताई—यह हमारा काम है भैया, तुम क्या जानो।

सबों ने मुँह मोड़कर कनफुसदियों में बातें शुरू कीं। फिर पाँचों आदमी खड़े हो गये।

ठिंगने क़ैदी ने कहा—हममें से जो फूटे, उसे गकहत्या।

यह कहकर उसने बड़े जोर से हाय, हाय करना शुरू किया। और भी कई आदमी चौखने-चिल्लाने लगे। एक क्षण में वार्डर ने द्वार पर आकर पूछा—तुम लोग क्यों शोर कर रहे हो ? क्या बात है ?

ठिंगने क़ैदी ने कहा—बात क्या है, काले त्वां की हालत खराब है। जाकर जेलर साहब को बुला लाओ, चटपट।

वार्डर बोला—वाह ने ! सुपचाप पड़ा रह ! बड़ा नवाब का नेटा बना है।

‘हम कहते हैं जाकर उन्हें भेज दो, नहीं ठोक न होगा।’

काले खाँ ने आँखें खोलीं और क्षीण स्वर में बोला—क्यों चिल्लाते हो यारो, मैं अभी मरा नहीं हूँ। जान पड़ता है, पीठ की हड्डी में चोट है।

ठिंगने कैदी ने कहा—उसी का बदला चुकाने की तैयारी है पठान।

काले खाँ तिरस्कार के स्वर में बोला—किससे बदला चुकाओगे भाई, अल्लाह से ! अल्लाह की यही मरजी है, तो उसमें दूसरा कौन दखल दे सकता है। अल्लाह की मरजी के बिना कहीं एक पत्ती भी हिल सकती है ? ज़रा मुझे पानी पिला दो। और देखो, जब मैं मर जाऊँ, तो यहाँ जितने भाई हैं, सब मेरे लिए खुदा से दुआ करना। और दुनिया में मेरा कौन है ! शायद तुम लोगों की दुआ से मेरी नजात हो जाय।

अमर ने उसे गोद में संभालकर पानी पिलाना चाहा ; घूँट कण्ठ के नीचे उतरा। वह जोर से कराहकर फिर लेट गया।

ठिंगने कैदी ने दाँत पीसकर कहा—ऐसे बदमाश की गरदन तो उलटी छुरी से फाटनी चाहिए।

काले खाँ दोन-माव से रुक-रुककर बोला—क्यों मेरी नजात का द्वार बन्द करते हो भाई ! दुनिया तो बिगड़ गई, क्या आक़वत भी बिगाड़ना चाहते हो ? अल्लाह से दुआ करो, सब पर रहम करो। ज़िन्दगी में क्या कम गुनाह किये हैं, कि मरने के पीछे पाँव में चेड़ियाँ पड़ी रहें ! या अल्लाह ! रहम करो ।।

उन शब्दों में मरनेवाले की निर्मल आत्मा मानो व्याप्त हो गई थी। चार्ते वही थी, जो रोज़ सुना करते थे। पर इस समय इनमें कुछ ऐसी द्रावक, कुछ ऐसी हिला देनेवाली सिद्धि थी कि सभी जैसे उसमें नहा उठे। इस चुटकी-भर राख ने जैसे उनके तापमय विकारों को शान्त कर दिया।

प्रातःकाल जब काले खाँ ने अपना जीवन-लीला समाप्त कर दी तो एंग्रा कोई क़दो न था, जिसको आँखों से आँसू न निकल रहे हों; पर औरों का रोना दुःख का था, अमर का रोना सुख का था। औरों को किसी आत्मीय के खो देने का सदमा था, अमर को उसके और समीप हो जाने का अनुभव हो रहा था। अपने जीवन में उसने यही एक नररत्न पाया था, जिसके सम्मुख वह श्रद्धा से खिर सकता था और जिससे वियोग हो जाने पर उसे एक वरदान या जाने का भान होता था।

इस प्रकाश-रत्न ने आज उसके जीवन को एक दूसरी ही धारा में बाल दिया जहाँ संशय की जगह विश्वास और शक्ति की जगह सत्यमूर्तिमान् हो गया था।

७

लाला समरकान्त के चले जाने के बाद सलीम ने हर एक गाँव का दौरा करके अंसामियों की आर्थिक दशा की जाँच करनी शुरू की। अब उसे मालूम हुआ कि उनकी दशा उससे कहीं हीन है, जितनी वह समझे बैठा था। पैदावार का मूल्य लागत और लगान से कहीं कम था। खाने-कपड़े को भी गुंजाइश न थी, दूसरे खर्चों का क्या जिक्र। ऐसा कोई बिरला ही किसान था, जिसका सिर ऋण के बोझ से न दबा हो। कालेज में अपने अर्थ-शास्त्र अवश्य पढ़ा था और जानता था कि यहाँ के किसानों की हालत खराब है; पर अब ज्ञात हुआ कि पुस्तक-ज्ञान और प्रत्यक्ष व्यवहार में बड़ी अन्तर है, जो किसी मनुष्य और उसके चित्त में है। ज्यों-ज्यों असली हालत मालूम होती जाती थी, उसे अंसामियों से सदानुभूति होती जाती थी। कितना अन्याय है कि जो बेचारे रोटियों को मुहताज हों, जिनके पास तन ढाँकने की केवल चीथड़े हों, जो बीमारी में एक पैसे की दवा भी न कर सकते हों, जिनके घरों में दीपक भी न जलते हों, उनसे पूरा लगान वसूल किया जाय। जब जिन्स मँहगी थी, तब किसी तरह एक जून रोटियाँ मिल जाती थीं। इस मन्दो में तो उनकी दशा वर्णनातीत हो गई है। जिनके लड़के पाँच-छः बरस की उम्र से ही मेहनत-मजदूरी करने लगें, जो इंधन के लिए द्वार में गोबर चुनते-फिरें, उनसे पूरा लगान वसूल करना, मानो उनके मुँह से रोटी का टुकड़ा छीन लें। उनको रक्त-हीन देह से खून चूसना है। परिस्थिति का यथार्थ ज्ञान होते ही सलीम ने अपने कर्तव्य का निश्चय कर लिया। वह उन आदमियों में न था, जो स्वार्थ के लिए अक्सरों के हर एक हुक्म की पाबन्दी करते हैं। वह नोकरी करते हुए भी आत्मा की रक्षा करना चाहता था। ई दिन एकान्त में बैठकर उसने विस्तार के साथ अपनी रिपोर्ट लिखी और मि० राजनवी के पास भेज दी। मि० राजनवी ने उसे तुरन्त लिखा—आकर मुझसे मिल जाओ। सलीम उनसे मिलना न चाहता था। डरता था, कहीं यह मेरी रिपोर्ट को दबाने का प्रस्ताव न करें; लेकिन फिर सोचा—चलने में हरज ही क्या है।

अगर वह मुझे त्रायल कर दे, तब तो कोई बात नहीं ; लेकिन अफसरों के भय से मैं अपनी रिपोर्ट को कभी न दबने दूँगा। उसी दिन वह सन्ध्या-समय सर ज़ा पहुँचा।

मि० राजनवी ने तपाक से हाथ बढ़ाते हुए कहा—मि० अमरकान्त के साथ तो तुमने दोस्ती का हक खूब भरा किया। वह खुद शायद इतनी मुफ़्तसल रिपोर्ट न लिख सकते ; लेकिन क्या तुम समझते हो, सरकार को यह बातें मालूम नहीं ?

सलीम ने कहा—मेरा तो ऐसा ही खयाल है। उसे जो रिपोर्टें मिलती हैं, वह खुशामदी अहलकारों से मिलती हैं, जो रिआया का खून करके भी सरकार का घर भरना चाहते हैं। मेरी रिपोर्ट वाक़यात पर लिखी गई है।

दोनों अफसरों में घड़स होने लगी। राजनवी कहता था—हमारा काम केवल अफसरों की आज्ञा मानना है। उन्हें लगे लगाने वसूल करने की आज्ञा दी हमें लगाने वसूल करना चाहिए। प्रजा को कष्ट होता है तो हो, हमें इससे प्रयोजन नहीं। हमें खुद अपनी आमदनी का टैक्स देने में कष्ट होता है ; लेकिन मज़बूर होकर देते हैं। कोई आदमी खुशी से टैक्स नहीं देता।

राजनवी इस आज्ञा का विरोध करना अनीति ही नहीं, अधर्म समझता था। केवल ज़ान्ते की पाबन्दी से उसे सन्तोष न हो सकता था। वह इस हुक्म की तामील करने के लिए सब कुछ करने को तैयार था। सलीम का कहना था—हम सरकार के नौकर केवल इसलिए हैं कि प्रजा की सेवा कर सकें, उसे सुदृश की ओर ले जा सकें, उसके उन्नति में सहायक हो सकें। यदि सरकार की किसी आज्ञा से इन उद्देश्यों की पूर्ति में बाधा पड़ती हो, तो हमें उस आज्ञा को कदापि न मानना चाहिए।

राजनवी ने सुँद लंबा करके कहा—मुझे ज़ौफ है कि गवर्नमेंट तुम्हारा यहाँ से तबादल कर देगी।

‘तबादल’ कर दे इसकी मुझे परवाह नहीं ; लेकिन मेरी रिपोर्ट पर रीर करने का वादा करे ; अगर वह मुझे यहाँ से हटाकर मेरी रिपोर्ट को दाखिल दफ़्तर करना चाहेगी, तो मैं इन्तेज़ा दे दूँगा।’

राजनवी ने विन्मय से उसके सुँद की ओर देखा।

‘जान गवर्नमेंट ही मिस्त्रनों का मुतलक अन्दाज़ा नहीं कर रहे हैं। अगर वह

इतनी आसानी से दबने लगे, तो आप समझते हैं, रिआया कितनी शेर हो जायगी ! ज़रा-ज़रा-सी बात पर तूफ़ान खड़े हो जायेंगे । और यह महज़ इस इलाक़े का सुआमला नहीं है । सारे मुल्क में यही तहरीक जारी है । अगर सरकार असो प्रीसदां काइतकारों के साथ रिआयत करे, तो उसके लिए मुल्क का इन्तज़ाम करना दुश्वार हो जायगा ।’

सलौम ने प्रश्न किया—गवर्नमेंट रिआया के लिए है, रिआया गवर्नमेंट के लिए नहीं । काइतकारों पर जुल्म करके, उन्हें भूखें मारकर अगर गवर्नमेंट जिन्दा रहना चाहती है, तो कम-से-कम मैं अगल हो जाऊँगा । अगर मालियत में कमी आ रही है, तो सरकार को अपना खर्च घटाना चाहिए । न कि रिआया पर सख्तियाँ की जायें ।

गज़नवी ने बहुत ऊँच-नीच सुझाया ; लेकिन सलौम पर कोई असर न हुआ । उसे ठंड से लगान बसूल करना किसी तरह मज़ूर न था । आखिर गज़नबी ने भजचूर होकर उसकी रिपोर्ट ऊपर भेज दी और एक ही सप्ताह के अंदर गवर्नमेंट ने उसे पृथक् कर दिया । ऐसे भयंकर विद्रोही पर वह कैसे विश्वास करतो ।

जिस दिन उसने नये अफ़सर को चार्ज दिया और इलाक़े से विदा होने लगा, उसके डेरे के चारों तरफ़ स्त्री-पुरुषों का एक मेला लग गया और सब उससे मिन्नतें करने लगे । धार इस दशा में हमें छोड़कर न जायें । सलौम यही चाहता था । बाप के भय से घर न जा सकता था । फिर इन अनाथों से उसे स्नेह हो गया था । कुछ तो दया और कुछ अपने अपमान ने उसे उनका नेता बना दिया । वही अफ़सर जो कुछ दिन पहले अफ़सरी के मद से भरा हुआ आया था, जनता का सेवक बन बैठा । अत्याचार सहना अत्याचार करने से कहीं ज्यादा गौरव की बात मालूम हुई ।

आन्दोलन का बागडोर सलीम के हाथ में आते ही लोगों के हौसले बँध गये । जैसे पहले अमरकान्त आत्मानन्द के साथ गाँव-गाँव दौड़ा करता था, उसी तरह सलीम दौड़ने लगा । वही सलीम, जिसके खून के लोग प्यासे हो रहे थे, अब उस इलाक़े का मुकुटहीन राजा था । जनता उसके पसीने की जगह खून बहाने की तैयार थी ।

सन्ध्या हो गई थी । सलीम और आत्मानन्द दिन भर काम करने के बाद लौटे थे कि एकाएक नये बंगाली सिविलियन मि० घोष पुलिस कर्मचारियों के साथ आ

पहुँचे और गाँव-भर के मवेशियों को कुर्क करने की घोषणा कर दी। कुछ कंसाई पहले ही से बुला लिये थे। वे सस्ता सौदा खरीदने के तैयार थे। दम-के-दम में कांस्टेबलों ने मवेशियों को खोल-खोलकर मंदरसे के द्वार पर जमा कर दिया। गूदड़, भेला, अलगू सभी चौधरी गिरफ्तार हो चुके थे। फ़रल की कुर्की तो पहले ही हो चुकी थी; मगर फ़रल में अभी क्या रखा था। इसलिए अब अधिकारियों ने मवेशियों को कुर्क करने का निश्चय किया था। उन्हें विश्वास था कि किसान मवेशियों की कुर्की देखकर भयभीत हो जायेंगे, और चाहे उन्हें कर्ज लेना पड़े, या खियों के गहने बेचने पड़ें, वे जानवरों के बचाने के लिए सब कुछ करने पर तैयार होंगे। जानवर किसान के दाढ़िने हाथ हैं।

किसानों ने यह घोषणा सुनी, तो छक्के छूट गये। वे समझे थे कि सरकार और जो चाहे करे, पर मवेशियों को कुर्क न करेगी। क्या वह किसानों की जड़ तोड़कर फेंक देगी ?

यह घोषणा सुनकर भी वे यही समझ रहे थे कि यह केवल धमकी है, लेकिन जब मवेशी मंदरसे के सामने जमा कर दिये गये और कसाइयों ने उनकी देख-भाल शुरू की, तो सर्वोपरि जैसे वज्रपात हो गया। अब समस्या उस सीमा तक पहुँच गयी थी, जब रक्त का आदान-प्रदान आरंभ हो जाता है।

चिराय जलते-जलते जानवरों का बाज़ार लग गया। अधिकारियों ने इरादा किया है कि सारी रकम एकजैसे वसूल करें। गाँववाले आपस में लड़-भिड़कर अपने-अपने लगान का फौसला कर लेंगे। इसकी अधिकारियों को कोई चिन्ता नहीं है।

सलीम ने आधर मि० घोष से कहा—आपको मालूम है कि मवेशियों को कुर्क करने का आपको मजाज़ नहीं है ?

मि० घोष ने ठग्न भाव से जवाब दिया—यह नीति ऐसे अवसरों के लिए नहीं है। विशेष अवसरों के लिए विशेष नीति होती है। क्रांति की नीति, शांति की नीति ने भिन्न ऐनी स्वामाविष्ट है।

अभी सलीम ने कुछ उत्तर न दिया था कि मालूम हुआ, अहीरों के महाल में लूटो चल गई। मि० घोष ठग्न लपके। गिपादियों ने भी संगीनें चढ़ाई और सनके पंठ चले। बड़ी, पयाग, आत्मानन्द सब उसी तरफ़ दौड़े। केवल सलीम यहाँ खड़ा रहा। जब पृथ्वी हो गया, तो उसने अमरों के दुर्गना के पास जाकर सलीम-

अलेक किया और बोला—क्यों भाई साहब, आपको मालूम है, आप लोग इन मवेशियों को खरीदकर यहाँ की चरौम रिबाया के साथ कितनी बड़ी बे-इन्साफी कर रहे हैं ?

सर्जना का नाम तेगमुहम्मद था। नाटे कद का गठीला आदमी था, पूरा पड़लवान। ढोला कुरता, चारखाने की तहमद, गले में चाँदी की तावीज, हाथ में मोटा सेटा। नम्रता से बोला—साहब, मैं तो माल खरीदने आया हूँ। मुझे इससे क्या मतलब कि माल किसका है और कैसा है। चार पैसे का फायदा जहाँ होता है वहाँ आदमी जाता ही है।

‘लेकिन यह तो सोचिए कि मवेशियों की कुर्बी किस ख़ास से हो रही है। रिबाया के साथ आपको हमदर्दी होनी चाहिए।’

तेगमुहम्मद पर कोई प्रभाव न हुआ—सरकार से जिसकी लड़ाई होगी उसकी होगी। हमारी कोई लड़ाई नहीं है।

‘तुम मुसलमान होकर ऐसी बातें करते हो, इसका अफ़सोस है। इस्लाम ने हमेशा मजल्लूमों की मदद की है। और तुम मजल्लूमों की गरदन पर छुरी फेर रहे हो !’

‘जब सरकार हमारी परवरिश कर रही है, तो हम उसके बदलाह नहीं बन सकते।’

‘अगर सरकार तुम्हारी जायदाद छीनकर किसी यैर को दे दे, तो तुम्हें बुरा लगेगा, या नहीं ?’

‘सरकार से लड़ना हमारे मज़हब के खिलाफ़ है।’

‘यह क्यों नहीं कहते कि तुममें यैरत नहीं है।’

‘आप तो मुसलमान हैं। क्या आपका फ़र्ज़ नहीं है कि बादशाह की मदद करें ?’

‘अगर मुसलमान होने का यह मतलब है कि चरौबों का ख़ून किया जाय, तो मैं काफ़िर हूँ।’

तेगमुहम्मद पढ़ा-लिखा आदमी था। वह वाद-विवाद करने पर तैयार हो गया। सलीम ने उसकी हँसी उड़ाने की चेष्टा की। पन्थों के वह संसार का कलंक समझता था, जिसने मनुष्य-जाति को विरोधी दलों में विभक्त करके एक दूसरे का दुश्मन बना दिया है। तेगमुहम्मद रोज़ा-नमाज़ का पाबन्द, दोनदार मुसलमान था। मज़हब की

तौहीन क्योंकर बरदाश्त करता। उधर तो अहिराने में पुलिस और अहीरों में लाठियाँ चल रही थी, इधर इन दोनों में हाथा-पाई की नौबत आ गई। कसाई पहलवान था। सलीम भी ठोकर चलाने और घूसेबाजी में मँजा हुआ, फुरतीला, चुस्त। पहलवान साहब उसे अपनी पकड़ में लाकर दबोच बैठना चाहते थे। वह ठोकर पर ठोकर जमा रहा था। ताबड़-तोड़ ठोकरें पड़ीं, तो पहलवान साहब गिर पड़े और लगे मातृभाषा में अपने मनोविकारों को प्रकट करने। उसके दोनों साथियों ने पहले दूर ही से तमाशा देखना उचित समझा था; लेकिन जब तेरमुहम्मद गिर पड़ा, तो दोनों कसकर पिल पड़े। यह दोनों अभी जवान पट्टे थे, तेजी और चुस्ती में सलीम के बराबर। सलीम पीछे हटता जाता था और यह दोनों उसे ठेलते जाते थे। उसी वक सलीम लाठी टेकते हुई अपनी गाय को खोजने आ रही थी। पुलिस उसे उसके द्वार से खोल लाई थी। यहाँ यह संग्राम छिड़ा देखकर उसने अंचल सिर से उतारकर कमर में बाँधा और लाठी सँभालकर पंछे से दोनों कसाइयों को पीटने लगी। उनमें से एक ने पीछे फिरकर बुढ़िया को इतने ज़ोर से धक्का दिया कि वह तीन-चार हाथ पर जा गिरी। इतनी देर में सलीम ने पात पाकर सामने के जवान को ऐसा घूँसा दिया कि उसकी नाक से खून जारी हो गया और वह घिर पकड़कर बैठ गया। अब केवल एक आदमी और रह गया। उसने अपन डे योद्धाओं को यह गति देखी, तो पुलिसवालों से क्रियाद करने भागा। तेरमुहम्मद की दोनों छुटनियाँ चेकार हो गई थीं। ठठ ही न सकता था। मैदान खाली देखकर सलीम ने लपककर मवेशियों की रस्सियाँ खोल दीं और तालियाँ बजा-बजाकर उन्हें भगा दिया। बेचारे जानवर छटपटे चले थे। आनेवाली विपत्ति का उन्हें कुछ आभास हो रहा था। रस्सी खुली तो सब पूँछ उठा-उठाकर भागे और द्वार की तरफ निकल गये।

उसी वक आत्मानन्द बददयास दौड़े आये और बोले—आप ज़रा अपना रिवाल्वर तो मुझे दीजिए।

सलीम ने हका-बका होकर पूछा—क्या माजरा है, कुछ कहो तो!

‘पुलिसवालों ने कई आदमियों को मार डाला। अब नहीं रहा जाता, मैं इस फेद में बचाव करना चाहता हूँ।’

‘क्या कुछ संग तो नहीं आ गये हैं। मला यह रिवाल्वर चलाने का मौका है!’

‘क्या दो न दोगे, तो मैं छीन लूँगा। इस दुष्ट ने गोठियाँ चलाकर चार-पाँच

आदमियों की जान ले लो। दस-बारह आदमी सुरी तरह ज़ख्मो हो गये हैं। कुछ इनको भी तो मज़ा चखाना चाहिए। मरना तो है ही।'

'मेरा रिवाज़वर इस काम के लिए नहीं है।'

आत्मानन्द यों भी दृष्ट आदमी थे। इस हत्याकाण्ड ने उन्हें बिल्कुल उन्मत्त कर दिया था। धोले—निरपराधों का रक्त बहाकर आततायी चला जा रहा है, तुम कहते हो रिवाज़वर इस काम के लिए नहीं है। फिर और किस काम के लिए है? मैं तुम्हारे पैरों पड़ता हूँ भैया। एक क्षण के लिए दे दो। दिल की लालसा पूरी कर लूँ। कैसे-कैसे वोरों को मारा है इन हत्यारों ने, कि देखकर मेरी आँखों में खून उतर आया।

सलीम बिना कुछ उत्तर दिये वेग से अहीगाने की ओर चला। रास्ते में सभी द्वार बन्द थे, कुत्ते भी कहीं भागकर जा छिपे थे।

एकाएक एक घर का द्वार मँके के साथ खुला और एक युवती सिर खोले, अतव्यस्त, कपड़े खून से तर, भयातुर हिरनी-सो आकर उसके पैरों से चिपट गई और सहमो हुई आँखों से द्वार की ओर ताकती हुई धोली—

'मालक, यह सब सिपाही मुझे मारे डालते हैं'

सलीम ने तसल्ली दी—घबराओ नहीं, घबराओ नहीं। माजरा क्या है!

युवती ने टरते-टरते बताया कि घर में कई सिपाही घुस गये हैं। इसके आगे वह और कुछ न कह सकी।

'घर में कोई आदमी नहीं है!'

'वह तो भैंसे चराने गये हैं।'

'तुम्हें कहाँ चोट आई है?'

'मुझे चोट नहीं आई। मैंने दो आदमियों को मारा है।'

उसी वक्त दो काँस्टेबल बन्दूकों लिये घर से निकल आये और युवती को सलीम के पास खड़ी देख-दौड़कर उसके केश पकड़ लिये और उसी द्वार की ओर खींचने लगे।

सलीम ने रास्ता रोककर कहा—छोड़ दो उसके बाल, घरना अच्छा न होगा। मैं तुम दोनों को भूनकर रख दूँगा।

एक काँस्टेबल ने क्रोध भरे स्वर में कहा—छोड़ कैसे दें। इसे ले जायेंगे साहब

के पास । इसने हमारे दो आदमियों को गँदासे से ज़ख्मी कर दिया । दोनों पड़ तड़प रहे हैं ।

‘तुम इसके घर में क्यों गये थे ?’

‘गये थे मवेशियों को खोलने । यह गँदासा लेकर टूट पड़ी ।’

युवती ने टोका—झूठ बोलते हो । तुमने मेरी बाँह नहीं पकड़ी थी ?

सलीम ने लाल आँखों से सिपाही को देखा और धक्का देकर कहा—इसके पाल छोड़ दो !

‘हम इसे साहब के पास ले जायेंगे ।’

‘तुम इसे नहीं ले जा सकते ।’

सिपाहियों ने सलीम को हाकिम के रूप में देखा था । उसकी मातृदत्ती कर चुके थे । उस रोय का कुछ अंश उनके दिल पर बाँकी था । उसके साथ ज़बरदस्ती करने का साहस न हुआ । जाकर मि० घोष से फ़रियाद की । घोष बाबू सलीम से जलते थे । उनका ह्याल था कि सलीम ही इस आन्दोलन को चला रहा है और यदि उसे हटा दिया जाय, तो चाहे आन्दोलन तुरन्त शांत न हो जाय, पर उसकी जड़ टूट जायगी ; इसलिए सिपाहियों की रिपोर्ट सुनते ही तुरन्त घोड़ा बढ़ाकर सलीम के पास आ पहुँचे और अंग्रेज़ों में क्रान्ति बघारने लगे । सलीम को भी अंग्रेज़ों बोलने का बहुत अच्छा अभ्यास था । दोनों में पहले क्रान्ती मुचाइसा हुआ, फिर धार्मिक तत्त्व-निरूपण का नम्बर आया, इससे उतरकर दोनों दार्शनिक तर्क-वितर्क करने लगे, यहाँ तक कि अन्त में व्यक्तिगत आक्षेपों की प्रोछार होने लगी । इसके एक ही क्षण बाद शब्द ने क्रिया का रूप धारण किया । मिस्टर घोष ने हटर चलाया, जिसने सलीम के चेहरे पर एक नीलो-चौड़ी ठमरी हुई रेखा छोड़ दी । आँखें बाल-बाल बच गईं । सलीम भी ज़ामे से बाहर हो गया । घोष की टाँग पकड़कर जोर से खींचा । साहब फेंक से नीचे गिर पड़े । सलीम उनकी छतरी पर चढ़ बैठा और नाक पर घूँसा मारा । घोष बाबू गूँथित हो गये । सिपाहियों ने दूगला घूँसा न पड़ने दिया । चार आदमियों ने शीर्षक सलीम को जकड़ लिया । चार आदमियों ने घोष को उठाया और होश में लाये ।

अंग्रेज़ा हो गया था । अन्तर्गत ने सारे गाँव की प्रियाय को भीति छान लिया था । मेल मेल से मौन, और क्षणिक के मार से दबे, मानवियों की लाशें उठा रहे थे ।

किसी के सुँह से रोना की आवाज़ न निकलती थी। ज़रम ताज़ा था, इसलिए टीस न थी। रोना पराजय का लक्षण है। इन प्राणियों की विजय का गर्व था। रोकर अपनी दोनता प्रकट न करना चाहते थे। बच्चे भी जैसे रोना भूठ गये थे।

मिस्टर घोष घोले, पर सवार होकर टाक्यंगले गये। सलीम एक सभ इंस्पेक्टर और कई कॉन्स्टेबलों के साथ एक लारी पर सदर भेज दिया गया। वह अहोरिन युवती भी उसी लारी पर भेजी गई। पहर रात जाते-जाते चारों अधिया गंगा की ओर चली। सलोनी लाठी टेकती हुई आगे-आगे गाती जाती थी—
‘सिया मोरा रूठा जाय सली रो...’



८

काले खाँ के आत्म-समर्पण ने अमरकान्त के जीवन को जैसे कोई आधार प्रदान कर दिया। अब तक उसके जीवन का कोई लक्ष्य न था, कोई आदर्श न था, कोई मत न था। इस मृत्यु ने उसको आत्मा में प्रकाश-सा डाल दिया। काले खाँ की याद उसे एक क्षण के लिए भी न भूलती और किसी गुप्त दार्क को भाँति उसे शांति और बल देती थी वह उसकी वसीयत इस तरह पूरी करना चाहता था कि काले खाँ की आत्मा को स्वर्ग में शांति मिले। घड़ी रात से उठकर क्रैदियों का हाल-चाल पूछना और उनके घरों पर पत्र लिखकर रोगियों के लिए दवा-दारू का प्रवध करना, उनकी शिकायतें सुनना और अधिकारियों से मिलकर शिकायतों को दूर करना, यह सब उनके काम थे। और इस काम को वह इतनी विनय, इतनी नम्रता और सहृदयता से करता कि अमलों को भी उस पर सन्देह की जगह विश्वास होता था। वह क्रैदियों का भी विश्वासपात्र था और अधिकारियों का भी।

अब तक वह एक प्रकार से उपयोगितावाद का उपासक था। इसी सिद्धान्त को मन में, यद्यपि अज्ञात रूप से, रखकर वह अपने कर्तव्य का निश्चय करता था। तत्त्व-चिन्तन का उसके जीवन में कोई स्थान न था। प्रत्यक्ष के नीचे जो अथाह गहराई है, वह उसके लिए कोई महत्त्व न रखती थी। उसने समझ रखा था, वहाँ शून्य के सिवा और कुछ नहीं। काले खाँ की मृत्यु ने जैसे उसका हाथ पकड़कर बल-पूर्वक उसे उस गहराई में डुबा दिया और उसमें डूबकर उसे अपना सारा जीवन

के पास । इसने हमारे दो आदमियों को गँडासे से ज़ख्मी कर दिया । दोनों पड़ तड़प रहे हैं ।

‘तुम इसके घर में क्यों गये ?’

‘गये थे मवेशियों को खोलने । यह गँडासा लेकर दूट पड़ी ।’

युवती ने टोका—झूठ बोलते हो । तुमने मेरी भाँह नहीं पकड़ी थी ?

सलीम ने लाल आँखों से सिपाही को देखा और धक्का देकर कहा—इसके पाल छोड़ दो !

‘हम इसे साहब के पास ले जायेंगे ।’

‘तुम इसे नहीं ले जा सकते ।’

सिपाहियों ने सलीम को हाकिम के रूप में देखा था । उसकी मातृदत्ती कर चुके थे । उस रोक का कुछ अंश उनके दिल पर बाकी था । उसके साथ ज़बरदस्ती करने का साहस न हुआ । जाकर मि० घोष से फरियाद की । घोष बाबू सलीम से जलते थे । उनका क्याल था कि सलीम हो इस आन्दोलन को चला रहा है और यदि उसे दबा दिया जाय, तो चाहे आन्दोलन तुरन्त शांत न हो जाय, पर उसकी जड़ दूट जायगी ; इसलिए सिपाहियों की रिपोर्ट सुनते ही तुरन्त घोड़ा बड़ाकर सलीम के पास आ पहुँचे और अंग्रेजों में कानून बघारने लगे । सलीम को भी अंग्रेजों की बोलने का बहुत अच्छा अभ्यास था । दोनों में पड़ले कानूनी मुचाहसा हुआ, फिर धार्मिक तत्त्व-निर्हरण का नम्बर आया, इससे उत्तरकर दोनों दार्शनिक तर्क-वितर्क करने लगे, यहाँ तक कि अन्त में व्यक्तिगत आक्षेपों की बौछार होने लगी । इसके एक ही क्षण बाद शान्त ने क्रिया का स्वर धारण किया । मिस्टर घोष ने हँटर चलाया, जिसने सलीम के चेहरे पर एक नीली-चौड़ी डमरी हुई रेखा छोड़ दी । आँखें बाल-बाल बच गईं । सलीम भी जामे से बाहर हो गया । घोष की टाँग पकड़कर जोर से खींचा । साहब रोक से नीबू गिर पड़े । सलीम उनकी छाती पर चढ़ बैठा और नाक पर घूँसा मारा । घोष बाबू मूर्छित हो गये । सिपाहियों ने दूसरा घूँसा न पड़ने दिया । चार आदमियों ने दौड़कर सलीम को जकड़ लिया । चार आदमियों ने घोष को दबाया और दोनों में लड़े ।

लड़ाई हो गया था । शान्त ने घरे गाय की दिशा की भाँति छान लिया था । शान्त रोक से मौन, और शान्त के भाव से दबे, मरनेवालों की लाशें दटा रहे थे ।

बिजो के मुँह से रान की आवाज़ न निकलती थी। दामन साड़ा था, इसलिए टीश न पो। रोना पराक्रम का लक्षण है। इन प्रसिद्धि की विजय का गर्व था। दोहर अपनी शैलता प्रकट न करना चाहते थे। बच्चे भी जैसे राना भूत मने थे।

मिस्टर पोप मोटे, पर सारा होकर लड़कैयले मने। सलीम एक मजदूर ईश्वरपूजा और कई कांटेबलों के साथ एक सारी पर सदा मेज दिया गया। यह अछेबिन सुबसे भी ठीकी सारी पर भेजी गई। पदर रात जलने-झलने वाली अगिनी गंगा की धीरे-चली। सलीमो लठे देखते हुई आने-जाने वाली जाती थी—
'सैदा मोरा बड़ा भाव सारी हो...'



==

काले लो के आत्म-ममर्षण ने आत्म-कान्त के जीवन को जैसे कोई साधार प्रजन कर दिया। अब तक उसके जीवन का कोई लक्ष्य न था, कोई आदर्श न था, कोई मत न था। इस गुरु ने उसको आत्मा में प्रवेश-मा दाल दिया। काले लो की मद उसे एक क्षण के लिए भी न भूतली और पिछी गुण दा'क हो आति वन शांति और बल देती थी। वह उसको बखीयत इस तरह पूगे करना चाहता था कि काले लो को आत्मा को स्वर्ग में शांति मिले। पक्षी रात में उठकर कूँदियों का हाल-चाल पूछना और उनके घरों पर पत्र लिखकर रोगियों के लिए दवा-दरू का प्रयत्न करना, उनको शिक्षावर्तें सुनना और अधिकारियों से मिस्टर शिक्षावर्तों को दूर करना, यह सब उनके काम थे। और इस काम को यह इतनी विनय, इतनी गरमा और सहृदयता से करता कि अमली को भी उस पर गन्दे की जगह निरास होता था। वह कूँदियों का भी विश्वासपात्र था और अधिकारियों का भी।

अब तक वह एक प्रकार से उपयोगितावाद का तयाग्रक था। इसी धिदान्त को मन में, यद्यपि अज्ञात रूप से, रखाकर वह अपने कर्तव्य का निश्चय करता था। तत्त्व-चिन्तन का उसके जीवन में कोई स्थान न था। प्रत्यक्ष के मोचे जो अपाद गहराई है, वह उसके लिए कोई महत्त्व न रखती थी। उसने समझ रखा था, पक्षी शून्य के धिवा और कुछ नहीं। काले लो की गुरु ने जैसे उसका हाथ पकड़कर बल-पूर्वक उसे उस गहराई में डुबा दिया और उसमें दूबकर उसे अपना सारा जीवन

किसी तृण के समान ऊपर तरता हुआ दोख पड़ा, कभी लहरों के साथ आगे बढ़ता हुआ, कभी हवा के झोंकों से पीछे हटता हुआ, कभी भँवर में पड़कर चक्कर खाता हुआ। उसमें स्थिरता न थी, संयम न था, इच्छा न थी। उसकी सेवा में भी दंभ था, प्रमाद था, द्वेष था। उसने दंभ में सुखदा की उपेक्षा की। उस विलासिनी के जीवन में जो सत्य था, उस तक पहुँचने का उद्योग न करके वह उसे त्याग बैठा। उद्योग करता भी क्या? तब उसे इस उद्योग का ज्ञान भी न था। प्रत्यक्ष ने उसकी भीतरवाली आँखों पर परदा डाल रखा था। इसी प्रमाद में उसने सकीना से प्रेम का स्वांग किया। यद्यपि उस उन्माद में लेशमात्र भी प्रेम की भावना थी? उस समय मात्स्य होता था, वह प्रेम में रत हो गया है, अपना सर्वस्व उस पर अर्पण किये देता है; पर आज उस प्रेम में लिप्सा के सिवा और उसे कुछ न दिखाई देता था। लिप्सा ही न थी, नीचता भी थी। उसने उस सरला रमणा की हीनावस्था से अपनी लिप्सा शान्त करना चाही थी। फिर मुन्नी उसके जीवन में आई, निराशाओं से भग्न, कामनाओं से भरी हुई। उस देवी से उसने कितना कपट-व्यवहार किया। वह सत्य है कि उसके व्यवहार में कामुकता न थी। वह इस विचार से अपने मन को समझा लिया करता था; लेकिन अब आत्म-निरीक्षण करने पर उसे स्पष्ट ज्ञात हो रहा था कि उस विनोद में भी, उस अनुराग में भी, कामुकता का समावेश था। तो क्या वह वास्तव में कामुक है? इसका जो उत्तर उसने स्वयं अपने अन्तःकरण से पाया, वह किन्हीं तरह श्रेयस्कर न था। उसने सुखदा को विलासिता का दोष लगाया; पर वह स्वयं उसके कटी कुत्सित, कहीं विषय-पूर्ण विलासिता में लिप्त था। उसके मन में प्रसन्न इच्छा हुई कि दोनों रमणियों के चरणों पर शिर रखकर रोये और कहे—देविता, मैंने तुम्हारे माथ छल दिया है, तुम्हें दण दो है। मैं नीच हूँ, अधम हूँ, मुझे क्षो मर्यादा दो। यह मस्तक तुम्हारे चरणों पर है।

जिसे के प्रति भी अमरकान्त के मन में श्रद्धा का भाव उदय हुआ। जिसे उसने काम का दास और लोभ का कैदी समझ लिया था, जिसे वह किसी प्रकार के त्याग के शरीर समझता था वह आज देवान के ऊँचे निवास पर पड़ा हुआ था। प्रत्यक्ष के रंग में उसने दिखी न्यायी, दयालु ईश्वर की मूर्ति को कभी स्वीकार न किया था; पर इस अनुरागी की देखकर जब उसने निश्चय और निष्ठा का जैसे पृथक् पृथक् समझ पड़ा था। उसे अपने छोटो-छोटो शत्रुओं में भी ईश्वरीय इच्छा का अभाव

होता था। जीवन में अब एक नया उत्साह था, नया आनन्द था, नई जाग्रति थी।
हर्मय आशा से उसका रोम-रोम स्पंदित होने लगा। भविष्य उसके लिए अन्धकार-
ग्न न था। दैवी इच्छा में अन्धकार कहीं।

सन्ध्या का समय था। अमरकान्त परेड में खड़ा था कि उसने सलीम को आते
देखा। सलीम के चरित्र में जो कायापलट हुई थी, उसकी उसे खबर मिल चुकी थी ;
पर यहाँ तक नौबत पहुँच चुकी है, इसका उसे गुमान भी न था। वह दीकड़कर सलीम
के गले लिपट गया और बोला—तुम खूब आये दोस्त, अब मुझे यकीन आ गया कि
ईश्वर हमारे साथ है। मृत्युदा भी तो यही है, ज़नाने जेल में, मुन्नो भी आ पहुँची।
तुम्हारी कसर थी, वह पूरी हो गई। मैं दिल में समझ रहा था, तुम भी एक-न-एक-
दिन आओगे, पर इतनी जल्द आओगे, यह उम्मीद न थी। वहाँ की ताजी खबरे
सुनाओ। कोई हंगामा तो नहीं हुआ ?

सलीम ने व्यंग्य से कहा—जी नहीं, ज़रा भी नहीं। हंगामे की कोई बात भी
नहीं। लोग मझे से खा रहे हैं और फाग गा रहे हैं। आप यहाँ आराम से बैठे
हुए हैं न।

उसने थोड़े-से शब्दों में वहाँ की सारी परिस्थिति कह सुनाई—भवेशियों का
कुर्क किया जाना, क्रसाइयों का आना, अहीरों के मुहाल में गोलियों का चलना।
धोष को पटककर मारने की कथा उसने विशेष रुचि से कही।

अमरकान्त का मुँह लटक गया—तुमने सरासर नादानो की।

‘और आप क्या समझते थे, कोई पंचायत है, जहाँ शराब और हुक्के के साथ-
सारा फ़ैसला हो जायगा !’

‘मगर फ़रियाद तो इस तरह की नहीं की जाती।’

‘हमने तो कोई रिवाजत नहीं चाही थी।’

‘रिवाजत तो थी ही। जब तुमने एक शर्त पर ज़मीन ली, तो इंसान यह कहता
है कि वह शर्त पूरी करो। पैदावार की शर्त पर किसानों ने ज़मीन नहीं जोती थी ;
बल्कि सालाना क़गान की शर्त पर। ज़मींदार या सरकार को पैदावार की कमी-बेशी से
कोई सरोकार नहीं है।’

‘जब पैदावार के महँगे हो जाने पर लगान बढ़ा दिया जाता है, तो कोई बजह-

नहीं कि पैदावार के सस्ते हो जाने पर घटा न दिया जाय। मन्दो में तेज़ी का लगान प्रमूल करना सरासर बेइन्साफ़ी है।

‘मगर लगान लाठी के जोर से तो नहीं बढ़ाया जाता। उसके लिए भी तो जानूँ है ?’

सलीम को विस्मय हो रहा था, इतनी भयानक परिस्थिति सुनकर भी अमर इतना जान्त कैसे बैठा हुआ है। इसी दशा में उसने यह ज़बरे सुनी होती, तो शायद उसका तन खोल उठता और वह आपे से बाहर हो जाता। अवश्य ही अमर जेल में आकर दब गया है। ऐसी दशा में उसने उन तैयारियों को उससे छिपाना ही उचित समझा, जो आज-कल दमन का मुकाबला करने के लिए की जा रही थीं।

अमर उसके जवाब की प्रतिक्षा कर रहा था। जब सलीम ने कोई जवाब न दिया, तो उसने पूछा—तो आज-कल वहाँ कौन है ? स्वामीजी हैं ?

सलीम ने गहनां हुए कहा—स्वामीजी तो शायद पकड़ गये। मेरे बाद ही वहाँ घुसीना पहुँच गई।

‘अच्छा ! घुसीना भी परदे से निकल आई। मुझे तो उससे ऐसी उम्मीद न थी।’

‘तो क्या तुमने समझा था कि आग लगाकर तुम उसे एक दायरे के अन्दर गड़ लोगे ?’

सुदूरजी और जोर पर कायम है और ऐसे बहुत कम इन्सान हैं जिनके दिल की गहराइयों के अन्दर वह तार मौजूद हो।

अमर ने मुश्किल से कहा—तुम तो सरकार के खैरवाह नौकर थे। तुम जेल में कैसे आ गये ?

सलीम हँसा—तुम्हारे दरज में।

‘दादा को किसका इशक था ?’

‘अपने बेटे का।’

‘और सुखदा को ?’

‘अपने शौहर का।’

‘और सखीना को ? और मुजो को ? और इन सैकड़ों आदमियों को जो तरह-तरह की सक्तियाँ झेल रहे हैं ?’

‘अच्छा, मान लिया कि कुछ लोगों के दिल की गहराइयों के अन्दर यह तार है; मगर ऐसे आदमी किन्ने हैं ?’

‘मैं कहता हूँ, ऐसा आदमी नहीं जिसके अन्दर हमदर्दों का तार न हो। हाँ, किसी पर जल्द असर होता है, किसी पर देर में और कुछ ऐसे सरज के बन्दे भी हैं, जिन पर शायद कभी न हो।’

सलीम ने हारकर कहा—तो आखिर तुम चाहते क्या हो ? लगान हम दे नहीं सकते। वह लोग कहते हैं, हम लेकर छोड़ेंगे। तो क्या करें ? अपना सब कुछ कुर्क हो जाने दें ? अगर हम कुछ कहते हैं, तो हमारे ऊपर गोलियाँ चलती हैं। नहीं चलाते, तो तबाह हो जाते हैं। फिर दूसरा कौन-सा रास्ता है ? हम जितना ही दबते जाते हैं, उतना वह लोग शेर हो जाते हैं। मरनेवाला देशक दिलों में रहम पैदा कर सकता है; लेकिन मारनेवाला खौफ पैदा कर सकता है, जो रहम से कहीं ज्यादा असर डालने-वाली चीज है।

अमर ने इस प्रश्न पर महीनों विचार किया था। वह मानता था, संसार में पशुबल का प्रभुत्व है, किन्तु पशुबल को भी न्यायबल की शरण लेनी पड़ती है। आज बलबान से बलवान राष्ट्र में भी यह सच नहीं है कि वह किसी निर्बल राष्ट्र पर खुल्लम-खुला यह कहकर हमला करे कि ‘हम तुम्हारे ऊपर राज करना चाहते हैं; इसलिए तुम हमारे अधीन हो जाओ।’ उसे अपने पक्ष को न्याय-संगत दिखाने के

लिए कोई न चाहे बहाना तलाश करना पड़ता है। बोला—अगर तुम्हारा खयाल है कि गून और कुत्ल से किसी क्रीम की नजात हो सकती है, तो तुम सप्त रालती पर हो। मैं इसे नजात नहीं कहता कि एक जमाअत के हाथों से ताक़त निकालकर दूसरी जमाअत के हाथों में आ जाय और वह भी तलवार के जोर से राज करे। मैं नजात उसे कहता हूँ कि इंसान में इंसानियत आ जाय और इंसानियत की जगह, वेष्ट्रफ़ो और गुदरजी से दुश्मनी है।

मलीम को यह कथन तत्त्वहीन मालूम हुआ। मुँह बनाकर बोला—हुज़ूर को मान्य रहे कि दुनिया में फ़रिश्ते नहीं बसते, आदमी बसते हैं।

अमर ने शान्त-शीतल हृदय में जवाब दिया—लेकिन तुम देख नहीं रहे हो कि हमारी इंसानियत रुदियों तक गून और कुत्ल में दूबे रहने के बाद अब सच्चे रास्ते पर आ रही है। उसमें यह तकल्ल कदा से आये? उसमें गुद वह देवी शक्ति मौजूद है। उसे कोई नष्ट नहीं कर सकता। बरी से बड़ी प्रौजो ताक़त भी उसे कुचल नहीं सकती, उसे मूनी ज़मीन में घास की जड़ें पक़ी रहती हैं और पेसा मालूम होता है कि ज़मीन ग़ाय हो गई, लेकिन पानों के छोटे पक्षों को वह जड़ें पनप उठती हैं, हरिगलो में ग़ारा मंथान लहराने लगता है, सभी तरफ़ उस फलों और हथियारों और शस्त्रास्त्रियों के जमाने में भी उसमें वह देवी शक्ति तिथी मड़े अपना काम कर रही

बाहर टंट पड़ने लगी थी। दोनों मित्र अपनी-अपनी कोठरियों में गये। सलोम जवाब देने के लिए टटावला हो रहा था; पर वार्डन ने जल्दी की और उन्हें ठठना पड़ा।

दरवाजा बन्द हो गया, तो अमरकान्त ने एक लम्बी साँस ली और फरियादी भाँसों से छत की तरफ़ देखा। उसके सिर कितनी बड़ी जिम्मेदारी है। उसके हाथ कितने बेगुनाहों के, खून से रँगे हुए हैं। कितने यतीम बच्चे और अबला विधवाएँ उसका दामन पकड़कर खोंच रही हैं। उसने क्यों इतनी जल्दबाजी से काम किया? क्या किसानों की फरियाद के लिए यही एक साधन रह गया था? और किसी तरह फरियाद को आवाज़ नहीं उठाई जा सकती थी? क्या यह इलाज बीमारी से ज्यादा असाध्य नहीं है? इन प्रश्नों ने अमरकान्त को पथभ्रष्ट-सा कर दिया। इस मानसिक संकट में काले त्यों की प्रतिमा उसके सम्मुख आ खड़ी हुई। उसे आभास हुआ कि वह उससे कह रही है—इश्वर की शरण में जा। वहीं तुझे प्रकाश मिलेगा।

अमरकान्त ने वहीं भूमि पर मस्तक रखकर शुद्ध अन्तःकरण से अपने कर्तव्य की जिज्ञासा की—भगवान्, मैं अन्धकार में पड़ा हुआ हूँ। मुझे सीधा मार्ग दिखाइए।

और इस शान्त, दीन प्रार्थना में उसको ऐसी शान्ति मिली मानो उसके सामने कोई प्रकाश आ गया है और उसकी फैली हुई रोशनी में चिकना रास्ता साफ़ नज़र आ रहा है।

६

पठानिन की गिरफ्तारी ने शहर में ऐसी हलचल मचा दी, जैसी किसी को आशा न थी। जीर्ण वृद्धावस्था में इस कठोर तपस्या ने मृतकों में भी जीवन डाल दिया। भीरु और स्वार्थ-सेवियों को भी कर्मक्षेत्र में ला खड़ा किया। लेकिन ऐसे निर्लज्जों की अब भी कमी न थी, जो कहते थे—इसके लिए जीवन में अब क्या धरा है। मरना ही तो है। बाहर न मरी, जेल में मरी। हमें तो अभी बहुत दिन जीना है, बहुत कुछ करना है, हम भाग में कैसे कूदें।

सन्ध्या का समय है। मज़दूर अपने-अपने काम छोड़कर, छोटे दूकानदार अपनी-अपनी दूकानें बन्द करके, घटना-स्थल की ओर भागे चले जा रहे हैं। पठानिन अब

वहाँ नहीं है, जेल पहुँच गई होगी। दयियारचन्द पुलिस का पहरा है, कोई जलसा नहीं हो सकता, कोई भाषण नहीं हो सकता, बहुत से आदमियों का जमा होना भी शतरणाक है; पर इस समय कोई कुछ नहीं सोचता, किसी को कुछ दिखाई नहीं देता। सब किसी वेगमय प्रवाद में घड़े जा रहे हैं। एक क्षण में सारा मैदान जन-समूह से भर गया।

सदृश लोगों ने देखा, एक आदमी इंटों के एक ढेर पर खड़ा कुछ कह रहा है। पारों ओर से दौड़-दौड़कर लोग वहाँ जमा हो गये—जन-समूह का एक विराट् सागर टमटा हुआ था। यह आदमी कौन है? लाला समरकान्त। जिसकी बहू जेल में है, जिसका सड़का जेल में है।

‘अच्छा, यह लाला हैं। भगवान् बुद्धि दे तो इस तरह। पाप से जो कुछ कमाया, वह पुनः में लुटा रहे हैं।’

‘है बड़ा भागवान्।’

‘भागवान् न होता, तो दुर्गम में इतना जस कैसे कमाता।’

‘मुनो, मुनो!’

प्यान करेंगे, तो उन्हें मालूम हो जायगा कि इन्हीं दोन-दुखी प्राणियों ही ने उन्हें बड़े आदमी बना दिया है। ये बड़े-बड़े, महल जान दूधेली पर रखकर कौन बनाता है ? इन कपड़े, की मिलों में कौन काम करता है ? प्रातःकाल द्वार पर दूध और मक्खन लेकर कौन आवाज़ देता है ? मिठाइयाँ और फल लेकर कौन बड़े आदमियों के नाश्ते के समय पहुँचाता है ? सफ़ाई कौन करता है ? कपड़े कौन धोता है ? ख़बरे अख़बार और चिट्ठियाँ लेकर कौन पहुँचाता है ? शहर के तीन चौथाई आदमी एक चौथाई के लिए अरना रक्त जला रहे हैं। इसका प्रसाद यही मिलता है कि उन्हें रहने के लिए स्थान नहीं। एक बँगले के लिए कई घोड़े ज़मीन चाहिए। हमारे बड़े आदमी साफ़-सुथरी हवा और खुली हुई जगह चाहते हैं। उन्हें यह ख़बर नहीं है कि जहाँ असंख्य प्राणी दुर्गन्ध और अन्धकार में पड़े भयंकर रोगों से मर-मरकर रोग के कीड़े फैला रहे हों, वहाँ खुले हुए बँगले में रहकर भी वह सुरक्षित नहीं हैं। यह किसकी ज़िम्मेदारी है कि शहर के छोटे-बड़े, अमीर-गरीब सभी आदमी स्वस्थ रह सकें ? अगर म्युनिसिपैलिटी इस प्रधान कर्तव्य को नहीं पूरा कर सकती, तो उसे तोड़ देना चाहिए। रईसों और अमीरों की कोठियों के लिए, बगीचों के लिए, महलों के लिए क्यों इतनी उदारता से ज़मीन दे दी जाती है ? इसलिए कि हमारी म्युनिसिपैलिटी गरीबों की जान का कोई मूल्य नहीं समझती। उसे रुकने चाहिए, इसलिए कि बड़े-बड़े अधिकारियों को बड़ी-बड़ी तलब दी जाय। वह शहर को विशाल भवनों से अलंकृत कर देना चाहती है, उसे स्वर्ग की तरह सुन्दर बना देना चाहती है; पर जहाँ की अंधेरी दुर्गन्धपूर्ण गलियों में जनता पड़ी कराह रही हो, वहाँ इन विशाल भवनों से क्या होगा ? यह तो वही बात है कि कोई देह के कोढ़ को रेशमी वस्त्रों से छिपाकर इठलाता फिरे। सज्जनो ! अन्याय करना जितना बड़ा पाप है, उतना ही बड़ा पाप अन्याय सहना भी है। आज निश्चय कर लो कि तुम यह दुर्दशा न सहोगे। यह महल और बँगले नगर की दुर्बल देह पर छाले हैं, मसृष्टि हैं। इन मसृष्टियों को काटकर फेंकना होगा। जिस ज़मीन पर हम खड़े हैं, यहाँ कम-से-कम दो हज़ार छोटे-छोटे सुन्दर घर बन सकते हैं, जिनमें कम-से-कम दस हज़ार प्राणी आराम से रह सकते हैं। मगर यह सारी ज़मीन चार-पाँच बँगलों के लिए बेची जा रही है। म्युनिसिपैलिटी को दस लाख रुपये मिल रहे हैं। इन्हें वह कैसे छोड़े ? शहर के दस हज़ार मज़दूरों की जान दस लाख के बराबर भी नहीं !'

रहनेवाली, मैं क्या जानूँ चरीबों को क्या कष्ट है, उन पर क्या बीतती है; लेकिन इस नगर ने मेरी लड़की छीन ली, मेरी जायदाद भी छीन ली, और अब मैं भी तुम लोगों की तरह चरीब हूँ। अब मुझे इस विश्वनाथ की पुरी में एक कोपड़ा बनवाने की लालसा है। आपको छोड़कर मैं और किसके पास भागने जाऊँ। यह नगर तुम्हारा है। इसकी एक-एक अंगुल ज़मीन तुम्हारी है। तुम्हीं इसके राजा हो। मगर सच्चे राजा की भाँति तुम भी त्यागी हो। राजा हरिश्चन्द्र की भाँति अपना सर्वस्व दूसरों को देकर, भित्कारियों को भगीर बनाकर, तुम आप भित्कारी हो गये हो। जानते हो वह छल से न्योया हुआ राज्य तुमको कैसे मिलेगा? तुम लोग के हाथों बिक चुके। अब तुम्हें अपने रोहितास और सँविया को त्यागना पड़ेगा। तभी देवता तुम्हारे ऊपर प्रसन्न होंगे। मेरा मन कह रहा है कि देवताओं में तुम्हारा राज दिलाने की यातचीत हो रही है। आज नहीं तो कल तुम्हारा राज तुम्हारे अधिकार में आ जायगा। उस वक्त मुझे भूल न जाना। मैं तुम्हारे दरबार में अपना प्रार्थना-पत्र पेश किये जा रही हूँ।'

सहसा पीछे शोर मचा—फिर पुलिस आ गई।

‘आने दो। उनका काम है अपराधियों को पकड़ना। हम अपराधी हैं। गिर-फ़्तार न कर लिये गये, तो आज नगर में टाका मारेंगे, चोरो करेंगे, या कोई पट्यन्त्र रचेंगे। मैं कहती हूँ, कोई संस्था जो जनता पर न्यायबल से नहीं; पशुपल से शासन करती है; वह लुटेरों की संस्था है। जो लोग चरीबों का हक लूटकर खुद मालदार हो रहे हैं, दूसरों के अधिकार छीनकर अधिकारी बने हुए हैं, वास्तव में वही लुटेरे हैं। भाइयो, मैं तो जाती हूँ; मगर मेरा प्रार्थना-पत्र आपके सामने है। इस लुटेरी म्युनिसिपैलिटी को ऐसा सबक दो कि फिर उसे चरीबों को कुचलने का साहस न हो। जो तुम्हें रौंदे, उसके पाँव में काँटे बनकर चुभ जाओ। कल से ऐसी हड़ताल करो कि धनियों और अधिकारियों को तुम्हारी शक्ति का अनुभव हो जाय, उन्हें विदित हो जाय कि तुम्हारे सहयोग के बिना वे न धन को भोग सकते हैं, न अधिकार को। उन्हें दिखा दो कि तुम्हीं उनके हाथ हो, तुम्हीं उनके पाँव हो, तुम्हारे वगैर वे अपंग हैं।’

वह टीले से नीचे उतरकर पुलिस-कर्मचारियों की ओर चली तो सारा जन-समूह, हृदय में उमड़कर आँखों में रूंक जानेवाले आँसुओं की भाँति, उसकी ओर

ताकता रह गया। बाहर निकलकर मर्यादा का उल्लंघन कैसे करे। वीरों के आंसू बाहर निकलकर सूखते नहीं, वृक्षों के रस की भांति भीतर ही रहकर वृक्ष को पल्लवित और पुष्पित कर देते हैं। इतने बड़े समूह में एक कण्ठ से भी जयघोष नहीं निकलता। क्रिया-शक्ति अन्तर्मुखी हो गई थी; मगर जब रणका मोटर में बैठ गई और मोटर चली, तो श्रद्धा की वह लहर मर्यादाओं को तोड़कर एक पतली, गहरी, बेगमयी धारा में निकल पड़ी।

एक वृद्ध आदमी ने डाँटकर कहा—जय-जय बहुत कर चुके। अब घर जाकर आटा-दाल जमा कर लो। कल से समूची हड़ताल है।

दूसरे आदमी ने इसका समर्थन किया—और क्या। यह नहीं कि यहाँ तो गला फाड़-फाड़ चिल्लाये और सवेरा होते ही अपने-अपने काम पर चल दिये।

‘अच्छा, यह कौन खड़ा हो गया?’

‘वाह, इतना भी नहीं पहचानते! डाक्टर साहब हैं।’

‘डाक्टर साहब भी आ गये। तब तो फ़तह है!’

‘कैसे-कैसे शरीर आदमी हमारी तरफ़ से लड़ रहे हैं। यूँही, इन बेचारों को क्या लेना है, जो अपना सुख-चैन छोड़कर, अपने बराबरवालों से दुश्मनी मोल लेकर जान हथेली पर लिये तैयार हैं।’

‘हमारे ऊपर अल्लाह का रहम है। इन डाक्टर साहब ने पिछले दिनों जब प्लेग फैला था, गरीबों की ऐसी ज़िदमत की कि वाह! जिसके पास अपने भाई-बंद तक न खड़े होते थे, वहाँ बेघड़क चढ़े जाते थे और दवा-दाल, ख़या-पैसा, सब तरह की मदद तैयार। हमारे हाफ़िजजी तो कहते थे, यह अल्लाह का फ़रिश्ता है।’

‘सुनो, सुनो, बकवास करने की रात भर पड़ी है।’

‘भाइयो! पिछली बार जब आपने हड़ताल की थी, उसका क्या नतीजा हुआ? अगर फिर वैसी ही हड़ताल हुई, तो उससे अपना ही नुक़सान होगा। हममें से कुछ लोग चुप लिये जायेंगे, बाक़ी आदमी मतभेद ही जाने के कारण आगस में लड़ते रहेंगे और असली उद्देश्य की किसी को सुधि न रहेगी। सरगनों के हटते ही पुरानी अदावतें निकली जाने लगेंगी, गड़े मुरदे उखाड़े जाने लगेंगे, न कोई सगठन रह जायगा, न कोई ज़िम्मेदारी। सभी पर आतंक छा जायेगा, इसलिए अपने दिल को टटोलकर देख लो। अगर उसमें बचापन हो, तो हड़ताल का विचार दिल से

निकाल डालो। ऐसी हड़ताल से दुर्गन्ध और गन्दगी में मरते जाना कहीं अच्छा है। अगर तुम्हें विश्वास हो कि तुम्हारा दिल भीतर से मजबूत है, उसमें हानि सहने की, भूखें मरने की, कष्ट झेलने की सामर्थ्य है, तो हड़ताल करो, प्रतिज्ञा कर लो कि जब तक हड़ताल रहेगी, तुम अदावतें भूल जाओगे, नफ़े-नुक़सान की परवाह न करोगे। तुमने कबड़ी तो खेले ही होगी। कबड्डी में अक्सर ऐसा होता है कि एक तरफ़ के सब गुइयें मर जाते हैं। केवल एक खिलाड़ी रह जाता है; मगर वह एक खिलाड़ी भी उन्नी तरफ़ क़ानून-क़ायदे से खेलता चला जाता है। उसे अन्त तक आशा बनो रहती है कि वह अपने मरे गुइयों को जिला लेगा और सब-के-सब फिर पूरी शक्ति से बाज़ी जीतने का उद्योग करेंगे। हरेक खिलाड़ी का एक ही उद्देश्य होता है—पाला जीतना। इसके सिवा उस समय उसके मन में कोई भाव नहीं होता। किस गुइयाँ ने उसे कब ग़ाली दी थी, कब उसका कनकौआ फाड़ डाला था, या कब उसको घुँसा मारकर भागा था, इसकी उसे ज़रा भी याद नहीं आती। उसी तरह इस समय तुम्हें अपना मन बनाना पड़ेगा। मैं यह दावा नहीं करता कि तुम्हारी जीत ही होगी। जीत भी हो सकती है, हार भी हो सकती है। जीत या हार से हमें प्रयोजन नहीं। भूखा बालक भूख से विकल होकर रोता है। वह यह नहीं सोचता कि रोने से उसे भोजन मिल ही जायगा। संभव है मा के पास पैसे न हों, या उसका जी अच्छा न हो; लेकिन बालक का स्वभाव है, कि भूख लगने पर रोये, इसी तरह हम भी रो रहे हैं। हम रोते-रोते थककर सो जायेंगे, या माता वात्सल्य से विवश होकर हमें भोजन दे देगी, यह कौन जानता है। हमारा किसी से वैर नहीं, हम तो समाज के सेवक हैं, हम वैर करना क्या जानें...

उधर पुलिस कप्तान थानेदार को डाँट रहा था—जल्द लारी मँगवाओ। तुम बोलता था, अब कोई आदमी नहीं है। अब यह कहाँ से निकल आया ?

थानेदार ने मुँह लटकाकर कहा—हुज़ूर, यह डाक्टर साहब तो आज पहली ही बार आये हैं। इनकी तरफ़ तो हमारा गुमान भी नहीं था। कहिए तो गिरफ़्तार करके ताँगे पर ले चढ़ें।

‘ताँगे पर। सब आदमी ताँगे को घेर लेगा। हमें फ़ायर करना पड़ेगा। जल्दी दौड़कर कोई टैक्सी लाओ।’

डक्टर शांतिकुमार कह रहे थे—

‘हमारा किसी से वैर नहीं है। जिस समाज में गरीबों के लिए स्थान नहीं, वह उस घर की तरह है, जिसकी बुनियाद न हो। कोई हलका-सा धक्का भी उसे ज़मीन पर गिरा सकता है। मैं अपने धनवान् और विद्वान् और सामर्थ्यवान् भाइयों से पूछता हूँ, क्या यही न्याय है कि एक भाई तो बँगले में रहे, दूसरे को झोपड़ा भी नसीब न हो ? क्या तुम्हें अपने ही जैसे मनुष्यों को इस दुर्दशा में देखकर शर्म नहीं आती ? तुम कहोगे, हमने बुद्धि-बल से धन कमाया है, क्यों न उसका भोग करें। इस बुद्धि का नाम स्वार्थ-बुद्धि है, और जब समाज का संचालन स्वार्थ-बुद्धि के हाथ में आ जाता है, न्याय-बुद्धि गद्दी से उतार दी जाती है, तो समझ लो कि समाज में कोई विप्लव होनेवाला है। गरमी बढ़ जाती है, तो तुरन्त ही आँधी आती है। मानवता हमेशा कुचली नहीं जा सकती। समता जीवन का तत्त्व है। यही एक-दशा है, जो समाज को स्थिर रख सकती है। थोड़े-से धनवानों को हरगिज़ यह अधिकार नहीं है, कि वे जनता की ईश्वरदत्त वायु और प्रकाश का अपहरण करें। यह विशाल-जन-समूह उसी अनधिकार, उसी अन्याय का रोषमय रुदन है। अगर धनवानों की आँखें अब भी नहीं खुलती, तो उन्हें पछताना पड़ेगा। यह जाग्रति का युग है। जाग्रति अन्याय को सहन नहीं कर सकती। जागे हुए आदमी के घर में चोर और डाकू की गति नहीं...’

इतने में टैक्सी आ गई। पुलिस-कप्तान कई थानेदारों और कांसटेबलों के साथ समूह की तरफ़ चला।

थानेदार ने पुकारकर कहा—डाक्टर साहब, आपका भाषण तो समाप्त हो चुका होगा। अब चले आइए ! हमें क्यों वहाँ आना पड़े।

शांतिकुमार ने ईंट-मंच पर खड़े-खड़े कहा—मैं अपनी खुशो से तो गिर-प्रतार होने न आऊँगा, आप ज़बरदस्ती गिरप्रतार कर सकते हैं। और फिर अपने भाषण का सिलसिला जारी कर दिया—

‘हमारे धनवानों को किसका बल है ? पुलिस का। हम पुलिस ही से पूछते हैं, अपने कांसटेबल भाइयों से हमारा सवाल है, क्या तुम भी गरीब नहीं हो ? क्या तुम और तुम्हारे बाल-बच्चे सड़ें हुए, अँधेरे, दुर्गन्ध और रोग से भरे हुए बिलों में नहीं रहते। लेकिन यह ज़माने की खूबी है कि तुम अन्याय की रक्षा करने के लिए, अपने ही बाल-बच्चों का गला घोटने के लिए तैयार खड़े हो...’

कप्तान ने भीड़ के अन्दर जाकर शांतिकुमार का हाथ पकड़ लिया और उन्हें साथ लिये हुए लौटा । सहसा नैना सामने से आकर खड़ी हो गई ।

शांतिकुमार ने चौंककर पूछा—तुम किधर से नैना ? सेठजी और टेबोजी तो चल दिये । अब मेरी धारी है ।

नैना मुसकराकर बोली—और आपके वाद मेरी ।

‘नहीं, कहीं ऐसा अन्तर्ध न करना । सब कुछ तुम्हारे ऊपर है ।’

नैना ने कुछ जवाब न दिया । कप्तान डाक्टर को लिये हुए आगे बढ़ गया । उधर सभा में शोर मचा हुआ था । अब उनका क्या कर्तव्य है, इसका निश्चय वह लोग न कर पाते थे । उनकी दशा पिघली हुई धातु की-सी थी । उसे जिस तरफ चाहें मोड़ सकते हैं । कोई भी चलता हुआ आदमी उनका नेता घनकर उन्हें जिस तरफ चाहे ले जा सकता था—सबसे ज्यादा आसानी के साथ शान्ति-भंग की ओर । चित्त की उस दशा में, जो इन तावड़तोड़ गिरफ्तारियों से शान्ति-पथ-विमुख हो रहा था, बहुत संभव था कि वे पुलीस पर पत्थर फेंकने लगते, या बाज़ार छूटने पर आमादा हो जाते । उसी वक्त नैना उनके सामने जाकर खड़ी हो गई । वह अपनी बगधी पर सैर करने निकली थी । रास्ते में उसने लाला समरकान्त और रेणुका देवी के पकड़े जाने की खबर सुनी । उसने तुरंत कोचवान के इस मैदान की ओर चलने को कहा और दौड़ी हुई चली आ रही थी । अब तक उसने अपने पति और ससुर की मर्यादा का पालन किया था । अपनी ओर से कोई ऐसा काम न करना चाहती थी कि ससुरालवालों का दिल दुखे, या उनके असतोष का कारण हो ; लेकिन वह त्वर पाकर वह सयत न रह सकी । मनोराम जामे से बाहर हो जायेंगे, लाला मनोराम छाती पीटने लगेंगे, उसे शम नहीं । कोई उसे रोक ले, तो वह कदाचित् आत्म-हत्या कर बैठे । वह स्वभाव से ही लज्जाशील थी । घर के एकान्त में बैठकर वह चाहे भूखों मर जाती ; लेकिन बाहर निकलकर किसी से सवाल करना उसके लिए असाध्य था । रोज जलसे होते थे ; लेकिन उसे कभी कुछ भाषण करने का साहस नहीं हुआ । यह नहीं कि उसके पास विचारों का अभाव था, अथवा वह अपने विचारों को व्यक्त न कर सकती थी । नहीं, केवल इसलिए कि जनता के सामने खड़े होने में उसे संकोच होता था । या यों कहो कि भीतर की पुकार कभी इतनी प्रबल न हुई कि मोह और आलस्य के बन्धनों को तोड़ देती । बाज़ ऐसे जानवर भी होते हैं, जिनमें एक विशेष

आसन होता है। उन्हें आप मार डालिए; पर आगे कदम न उठायेगे। लेकिन उस मार्मिक स्थान पर उँगली रखते ही उनमें एक नया उत्साह, एक नया जीवन चमक उठता है। लाला समरकान्त की गिरफ्तारी ने नैना के हृदय में उसी मर्मस्थल को स्पर्श कर लिया। वह जीवन में पहली बार जनता के सामने खड़ी हुई, निःशक्त, निश्चल, एक नई प्रतिभा, एक नई प्रांजलता से आभासित। पूर्णिमा के रजत प्रकाश में ईंटों के ढोले पर खड़ी जब उसने अपने कोमल किन्तु गहरे कंठ-स्वर से जनता को संबोधन किया, तो जैसे सारी प्रकृति निःस्तब्ध हो गई।

‘सज्जनो, मैं लाला समरकान्त की बेटी और लाला धनीराम की बहू हूँ। मेरा प्यारा भाई जेल में है, मेरी प्यारी भावज जेल में है, मेरा सोने-सा भतीजा जेल में है, आज मेरे पिताजी भी वहीं पहुँच गये।’

जनता की ओर से आवाज़ आई—रेणुका देवी भी !

‘हाँ, रेणुका देवी भी, जो मेरी माता के तुल्य थीं। लड़की के लिए वही मैका है, जहाँ उसके मा-बाप, भाई-भावज रहें। और लड़की को मैका जितना प्यारा होता है, वतनी ससुराल नहीं होती। सज्जनो, इस ज़मीन के कई टुकड़े मेरे ससुरजी ने खरीदे हैं। मुझे विदवास है, मैं आग्रह करूँ, तो वह यहाँ अमीरों के बँगले न बनवाकर गरीबों के घर बनवा देंगे; लेकिन हमारा उद्देश्य यह नहीं है। हमारी लड़ाई इस बात पर है कि जिस नगर में आधे से ज़्यादा आबादी गन्दे बिलों में मर रही हो, उसे कोई अधिकार नहीं है कि महलों और बँगलों के लिए ज़मीन बेचे। आपने देखा था, यहाँ कई हरे-भरे गाँव थे। म्युनिसिपैलिटी ने नगर-निर्माण-संघ बनाया। गाँव के किसानों की ज़मीन कौड़ियों के दाम छीन ली गई, और आज वही ज़मीन अशर्कियों के दाम विक्रि रही है, इसलिए कि बड़े आदमियों के बँगले बनें। हम अपने नगर के विधाताओं से पूछते हैं, क्या अमीरों ही के जान होती है? गरीबों के जान नहीं होती? अमीरों ही को तन्दुरुस्त रहना चाहिए? गरीबों को तन्दुरुस्ती की ज़रूरत नहीं? अब जनता इस तरह मरने को तैयार नहीं है। अगर मरना ही है, तो इस मैदान में, खुले आकाश के नीचे, चन्द्रमा के शीतल प्रकाश में मरना बिलों में मरने से कहीं अच्छा है; लेकिन पहले हमें नगर-विधाताओं से एक बार और पूछ लेना है, कि वह अब भी हमारा निवेदन स्वीकार करेंगे, या नहीं। अब भी इस सिद्धान्त को मानेंगे, या नहीं। अगर उन्हें घमण्ड हो कि हथियार के जोर से गरीबों को कुचलकर उनकी

आवाज बन्द कर सकते हैं, तो यह उनकी भूल है। चरीवों का रक्त जहाँ गिरता है, वहाँ दरेक घूँद की जगह एक-एक आदमी उत्पन्न हो जाता है। मगर इस वक्त नगर-विधाताओं ने चरीवों की आवाज सुन ली, तो उन्हें सैत का यश मिलेगा; क्योंकि चरीव बहुत दिनों चरीव नहीं रहेंगे और वह ज़माना दूर नहीं है जब चरीवों के हाथ में शक्ति होगी। विप्लव के जन्मु को छेड़-छेड़कर न जगाओ। उसे जितना हो छेड़ो, उतना हो फ़लायेगा और जब वह उठकर जम्हाई लेगा और ज़ोर से दहाड़ेगा, तो फिर तुम्हें भागने की राह न मिलेगी। हमें बोर्ड के मेम्बरों को यही चेतावनी देनी है। इस वक्त बहुत ही अच्छा अवसर है। सभी भाई म्युनिसिपैलिटी के दफ़्तर चले। अब देर न करें, नहीं मेम्बर अपने-अपने घर चले जायेंगे। हड़ताल में उपद्रव का भय है; इसलिए हड़ताल उषी हालत में करनी चाहिए, जब और किसी तरह काम न निकल सके।'

नैना ने झण्डा उठा लिया और म्युनिसिपैलिटी के दफ़्तर की ओर चली। उसके पीछे बीस-पच्चीस हजार आदमियों का एक सागर-सा उमड़ता हुआ चला। और यह दल मेलों की भीड़ की तरह अश्रुचल नहीं, प्रौज की कतारों की तरह श्रुंखलाबद्ध था। आठ-आठ आदमियों की असंख्य पंक्तियाँ गंभीर भाव से, एक विचार, एक उद्देश्य, एक धारणा की आन्तरिक शक्ति का अनुभव करती हुई चली जा रही थीं, और उनका ताँता न टूटता था, मानो भूगर्भ से निकलती चली आती हों। सड़क के दोनों ओर छज्जों और छतों पर दर्शकों की भीड़ लगी हुई थी। सभी चकित थे। उपफ़ोह ! कितने आदमी हैं ! अभी चले ही आ रहे हैं !

तब नैना ने यह गीत शुरू कर दिया, जो इस समय बच्चे-बच्चे को ज़वान पर था—

‘हम भी मानव-तनधारी हैं...’

कई हजार गलों का संयुक्त, सजीव और व्यापक स्वर गगन में गूँज उठा—

‘हम भी मानव-तनधारी हैं !’

नैना ने उस पद की पूर्ति की—‘क्यों हमको नीच समझते हो ?’

कई हजार गलों ने साथ दिया—

‘क्यों हमको नीच समझते हो ?’

नैना—क्यों अपने सच्चे दासों पर ?

किया। इस पर कुछ कहा-सुनी हुई। मिस्टर मनीराम के हाथ में पिस्तौल थी। फौरन शूट कर दिया। अगर वह भाग न जायँ, तो घुड़ियाँ उड़ जायँ। जुलूस अपने कोठर की लाश उठाये फिर म्युनिसिपल बोर्ड की तरफ़ जा रहा है।

हाफ़िज़जी ने मेम्बरों को यह ख़बर सुनाई, तो सारे बोर्ड में सनसनी दौड़ गई। मानो किसी जादू से सारी सभा पाषाण हो गई हो।

सहसा लाला धनीराम खड़े होकर भर्राई हुई आवाज़ में बोले—सज्जनो, जिस भवन को एक-एक कंकड़ जोड़-जोड़कर पचास साल से बना रहा था, वह आज एक क्षण में ढह गया, ऐसा ढह गया कि उसकी नींव का पता नहीं। अच्छे-से-अच्छे मसाले दिये, अच्छे-से-अच्छे कारीगर लगाये, अच्छे-से-अच्छे नक्कशे बनवाये, भवन तैयार हो गया था, केवल कलस चाकी था। उसी वक्त एक तूफ़ान आता है और उस विशाल भवन को इस तरह उड़ा ले जाता है, मानो फूस का ढेर हो। मालूम हुआ कि वह भवन केवल मेरे जीवन का एक स्वप्न था। सुनहरा स्वप्न कहिए, चाहे काला स्वप्न कहिए; पर था स्वप्न ही। वह स्वप्न आज भंग हो गया—भंग हो गया।

यह कहते हुए वह द्वार की ओर चले।

हाफ़िज़ हलीम ने शौक के साथ कहा—सेठजी, मुझे, और मैं उम्मीद करता हूँ कि बोर्ड को आपसे कमाल हमदर्दी है।

सेठजी ने पीछे फिरकर कहा—अगर बोर्ड को मेरे साथ हमदर्दी है, तो इसी वक्त मुझे यह अख़्तियार दीजिए, कि जाकर लोगों से कद दूँ, बोर्ड ने तुम्हें वह ज़मीन दे दी; वरना वह भाग कितने ही घरों को भस्म कर देगी, कितनों ही के स्वप्नों को भंग कर देगी।

बोर्ड के कई मेम्बर बोले—चलिए, हम लोग भी आपके साथ चलते हैं।

बोर्ड के बीस सभासद उठ खड़े हुए। सेन ने देखा कि वहाँ कुल चार आदमी रहे जाते हैं, तो वह भी उठ-पड़े, और उनके साथ उनके तीनों मित्र भी उठे। अन्त में हाफ़िज़ हलीम का नम्बर आया।

जुलूस उधर से नैना की अर्धों लिये चला आ रहा है। एक शहर में इतने आदमी वहाँ से आ गये। मोलों लम्बी घनी क़तार है; शान्त, गंभीर, संगठित, जो मर मिटना चाहती है। नैना के बलिदान ने उन्हें अजेय, अभेद्य बना दिया है।

उसी वक्ता बोर्ड के पचीसों मेम्बरों ने सामने से आकर अर्धी पर फूल बरसाये और हाफिज़ हलीम ने आगे बढ़कर ऊँचे स्वर में कहा—भाइयो ! आप म्युनिसिपैलिटी के मेम्बरों के पास जा रहे हैं, मेम्बर खुद आपका इस्तक़बाल करने आये हैं। बोर्ड ने आज इत्फाक़ राय से पूरा हाट खान लोगों को देना मज़ूर कर लिया। मैं इस पर बोर्ड को मुबारक़वाद देता हूँ और आपको भी। आज बोर्ड ने तस्लीम कर लिया कि गरीबों की सेहत, आराम और फ़हरत को वह अमीरों के शौक़, तक्तलुफ़ और हविस से ज़्यादा लिहाज़ के क़ाबिल समझता है। उसने तस्लीम कर लिया कि गरीबों का उस पर उससे बड़ी ज़्यादा हक़ है, जितना अमीरों का। उसने तस्लीम कर लिया कि बोर्ड रुपये की निश्चयत रियाया की जान की ज़्यादा क़द्र करता है। उसने तस्लीम कर लिया कि शहर की झीनत बड़ी-बड़ी कोठियों और बँगलों से नहीं, छोटे-छोटे आराम-देह मकानों से है जिनमें मज़दूर और थोड़ी आमदनी के लोग रह सकें। मैं खुद उन आदमियों में हूँ, जो इस तसूल को तस्लीम न करते थे बोर्ड का बड़ा हिस्सा मेरे ही खयाल के आदमियों का था; लेकिन आपकी कुर्बानियों ने और आपके लीवरों की जाँबाज़ियों ने बोर्ड पर फ़तह पाई और आज मैं उस फ़तह पर आपको मुबारक़वाद देता हूँ और इस फ़तह का सेहरा उन देवी के सिर है, जिसका जनाज़ा आपके कन्धों पर है। लाला समरकान्त मेरे पुराने रफ़ीक़ हैं। उनका सपूत बेटा मेरे लड़के का दिली दोस्त है। अमरकान्त जैसा शरीफ़ नौजवान मेरी नज़र से नहीं गुज़रा। उसी की सोहबत का असर है कि आज मेरा लड़का सिविल सर्विस छोड़कर जेल में बैठा हुआ है। नैना देवी के दिल में जो क़शमक़श हो रही थी, उसका अन्दाज़ा हम और आप नहीं कर सकते। एक तरफ़ बाप और भाई और भावज जेल में कैद, दूसरी तरफ़ शौहर और ससुर मिलक्रियत और जायदाद की धुन में मस्त। लाला धनीराम मुझे मुआफ़ करेंगे। मैं उन पर फ़िक़रा नहीं कसता। जिस हालत में वह गिरफ़्तार थे उसी हालत में हम और आप और सारी दुनिया गिरफ़्तार है। उनके दिल पर इस वक्ता एक ऐसे रम की चोट है, जिससे ज़्यादा दिलशिकन कोई सदमा नहीं हो सकता। हमको, और मैं यकीन करता हूँ, आपको भी उनसे कमाल हमदर्दी है। हम सब उनके रम में शरीक़ हैं। नैना देवी के दिल में मैके और ससुराल की यह लड़ाई शायद इस तहरीक के शुरू होते ही शुरू हुई और आज उसका यह हसरतनाक अंजाम हुआ। मुझे यकीन है कि उनकी इस पाक क़ुरबानी की यादगार हमारे शहर

मैं उस वक्त तक रहेगी, जब तक इसका वजूद कायम रहेगा। मैं तुतपरस्त नहीं हूँ; लेकिन सबसे पहले मैं तजवीज़ कहेगा कि उस प्लाट पर जो महल्ला आबद हो, उसके बीचो-बीच इस देवी की यादगार नसब की जाय; ताकि आनेवाली नसलें उसकी शानदार कुरबानी की याद ताज़ा करती रहें।

दोस्तो, मैं इस वक्त आपके सामने कोई तक्ररीर नहीं करता हूँ। यह न तक्ररीर करने का मौका है, न सुनने का। रोशनी के साथ तारीकी है, जीत के साथ हार, और खुशी के साथ गम। तारीकी और रोशनी का मेल सुहानी सुबह होती है, और जीत और हार का मेल सुलह! यह खुशी और गम का मेल एक नये दौर की आवाज़ है और खुदा से हमारी दुआ है, कि यह दौर हमेशा कायम रहे, हममें ऐसे ही हक़ पर जान देनेवाली पाक रूहें पैदा होती रहें; क्योंकि दुनिया ऐसी ही रूहों की हस्ती से कायम है। आपसे हमारी गुज़ारिश है कि इस जीत के बाद हारनेवालों के साथ वही वर्ताव कीजिए, जो बहादुर दुश्मन के साथ किया जाना चाहिए। हमारी इस पाक सरज़मीन में द्वारे हुए दुश्मनों को दोस्त समझा जाता था। लड़ाई ख़त्म होते ही हम रंजिश और गुस्से की दिल से निकाल डालते थे, और दिल खोलकर दुश्मन से गले मिल जाते थे। आइए, हम और आप गले मिलकर उस देवी की रूह को खुश करें, जो हमारी सच्ची रहनुमा, तारीकी में सुबह का पैगाम लानेवाली सुफ़ेदी थी। खुदा हमें तौफ़ीक़ दे कि इस सच्चे शहीद से हम हक़परस्तो और ख़िदमत का सबक हासिल करें।

हाफ़िज़जी के चुप होते ही 'नैना देवी की जय!' की ऐसी श्रद्धा में डूबी हुई ध्वनि उठी कि आकाश तक दिक़ उठा। फिर हाफ़िज़ हलीम की जय-जयकार हुई और जलूस गंगा की तरफ़ ख़ाना हो गया। बोर्ड के सभी मेम्बर जलूस के साथ थे। सिर्फ़ हाफ़िज़ हलीम म्युनिसिपैलिटी के दफ़्तर में जा बैठे और पुलिस के अधिकारियों से ब्रैण्डियों की रिहाई के लिए परामर्श करने लगे।

जिस सग्राम को ६ महीने पहले एक देवी ने आरंभ किया था, उसे आज एक दूसरी देवी ने अपने प्राणों की बलि देकर अन्त कर दिया।

१०

इधर सक्तीना ज़नाने जेल में पहुँची, उधर सुखदा, पठानिन और रेणुका की रिहाई करवाना भी भा गिरा। उसके साथ ही नैना की हत्या का संवाद भी पहुँचा। सुखदा सिर छुकावे मूर्तिवत् बैठो रह गई, मानो अचेत हो गई हो। कितनी महँगी विजय थी।

रेणुका ने लम्बी साँस लेकर कहा—दुनिया में ऐसे-ऐसे आदमी भी पड़े हुए हैं, जो स्वार्थ के लिए अपनी स्त्री की हत्या कर सकते हैं।

सुखदा आवेश में आकर बोली—नैना की उसने हत्या नहीं की अम्मा, यह विजय उसी देवी के प्राणों का वरदान है।

पठानिन ने आँसू पोंछते हुए कहा—मुझे तो यही रोना आता है कि भैया को कितना दुख होगा। भाई-बहन में इतनी मोहब्बत मैंने नहीं देखी।

जेलर ने आकर सूचना दी, आप लोग तैयार हो जायें। शाम की गाड़ी से सुखदा, रेणुका और पठानिन इन महिलाओं को जाना है। देखिए, हम लोगों से जो खता हुई हो, उसे सुआफ़ कीजिएगा।

किसी ने इसका जवाब न दिया, मानो किसी ने सुना ही नहीं। घर जाने में अब आनन्द न था। विजय का आनन्द भी इस शोक में डूब गया था।

सक्तीना ने सुखदा के कान में कहा—जाने के पहले बाबूजो से मिल लीजिएगा। यह झवर सुनकर न जाने दुश्मनों पर क्या गुज़रे। मुझे तो डर लग रहा है।

बालक रेणुकान्त सामने सहन में कीचड़ से फिसलकर गिर गया था और पैरों से ज़मीन को इस शगरत की सज़ा दे रहा था। साथ ही साथ रोता भी जाता था। सक्तीना और सुखदा दोनों उसे उठाने दौड़ीं, और वृक्ष के नीचे खड़ी होकर उसे चुप करने लगीं।

सक्तीना कल सुबह आई थी; पर अब तक सुखदा और उसमें मामूली शिष्टाचार के सिवा और कोई बात न हुई थी। सक्तीना उससे-पातें करते सँपती थी कि कहीं वह गुप्त प्रसंग न उठ खड़ा हो। और सुखदा इस तरह उससे आँखें चुराती थी, मानो अभी उसकी तपस्या उस कलङ्क को धोने के लिए काफ़ी नहीं हुई।

सक्तीना को सलाह में जो सहृदयता भरी थी, उसने सुखदा को पराभूत कर दिया। बोली—हाँ, विचार तो है। तुम्हारा भी कोई सन्देशा कहना है ?

सकीना ने आँखों में आँसू भरकर कहा—मैं क्या सन्देशा कहूँगी बहूजी ? आप देखा इतना ही कह दीजिएगा—नैना देखी चली गईं; पर जब तक सकीना जिन्दा है, उसे नैना ही समझते रहिए।

सुखदा ने निर्दय मुसकान के साथ कहा—उनका तो तुमसे दूसरा ही रिश्ता होना चुका है।

सकीना ने जैसे इस वार को काटा—तब उन्हें औरत की ज़रूरत थी, आज बहन की ज़रूरत है।

सुखदा तीव्र स्वर में बोली—मैं तो तब भी जिन्दा थी।

सकीना ने देखा, जिस अवसर से वह काँपती रहती थी, वह आज सिर पर आ ही पहुँचा। अब उसे अपनी सफ़ाई देने के सिवा और कोई मार्ग न था।

उसने पूछा—मैं कुछ कहूँ, तुम तो न मानिएगा !

‘विलकुल नहीं।’

‘तो सुनिए—तब आपने उन्हें घर से निकाल दिया था। आप पूछ जाती थीं वह पच्छिम जाते थे। अब आप और वह एक दिल हैं, एक जान हैं। जिन बातों की उनकी निगाह में सबसे ज़्यादा क्रूर थी वह आपने सभ पूरी कर दिखाई। वह जो आपको पा जायँ, तो आपके कदमों का बोसा ले लें।’

सुखदा को इस कथन में वही आनन्द आया, जो एक कवि को दूसरे कवि को दाद पाकर आता है। उसके दिल में जो संशय था, वह जैसे आप ही आप उसके हृदय से टपक पड़ा—यह तो तुम्हारा खयाल है सकीना। उनके दिल में झुगा है, यह कौन जानता है। मरदों पर विश्वास करना मैंने छोड़ दिया। अब वह चाहे मेरे कुछ इज्जत करने लगें—इज्जत तो तब भी कम न करते थे; लेकिन तुम्हें वह दिल से निकाल सकते हैं, इसमें मुझे शक है। तुम्हारी शादी मिर्या सलीम से हो जायगी; लेकिन दिल में वह तुम्हारी उपासना करते रहेंगे।

सकीना की मुद्रा गंभीर हो गई। नहीं, वह भयभीत हो गई। जैसे कोई-शत्रु उसे दम देकर उसके गले में फन्दा डालने जा रहा हो। उसने मानो गले को बचाकर कहा—तुम उनके साथ फिर अन्याय कर रही हो बहनजी। वह उन आदमियों में नहीं हैं, जो दुनिया के दर से कोई काम करें। उन्होंने खुद सलीम से मेरी ख़त-क़िताबत कराई। मैं उनकी मन्ज़ा समझ गई। मुझे मालूम हो गया, तुमने अपने रुठे हुए

देवता को बना लिया। मैं दिल में फाँपी जा रही थी कि मुझ जैसी गँवारिन उन्हें कैसे खुश रख सकूँगी। मेरी हालत उस कंगले की-सी हो रही थी, जो खजाना पाकर खूब खर्च किया हो कि अपनी कोंपड़ी में उसे कहाँ रखे, कैसे उसकी हिफाजत करे। उनकी यह मन्शा समझकर मेरे दिल का भोक्त हलचल हो गया। देवता तो पूजा करने को चोज़ है। वह हमारे घर में आ जाय, तो उसे कहाँ बैठायेँ, कहाँ सुलायेँ, क्या खिलायेँ। मन्दिर में जाकर हम एक छत के लिए कितने दोनदार, कितने परहेज़गार बन जाते हैं। हमारे घर में आकर यदि देवता हमारा असली रूप देखे, तो शायद हमसे नफ़रत करने लगे। सलोम को मैं सँभाल सकती हूँ। वह इसी दुनिया के आदमी हैं और मैं उन्हें समझ सकती हूँ।

सबो बच ज़नाने चार्ट के द्वार खुले और तीन क़ैदी अन्दर दाख़िल हुए। तीनों घुटनों तक जाघिए और आधी घाँट के ऊँचे फ़ुरते पहने हुए थे। एक के कंधे पर बाँध की सीढ़ी थी, एक के सिर पर चूने का बोरा। तीसरा चूने की हाँडियाँ, कूँची और वालटियाँ लिये हुए था। आज से ज़नाने जेल की पुताई होगी। सालाना सफ़ाई और मरम्मत के दिन आ गये हैं।

सकीना ने क़ैदियों को देखते ही उछलकर कहा—यह तो जेसे बाबूजी हैं, डोल और रस्सी लिये हुए। सलोम सीढ़ी उठाये हुए हैं।

यह कहते हुए उसने बालक को गोद में उठा लिया और उसे भेंच-भेंचकर प्यार करती हुई द्वार की ओर लपकी। बार-बार उसका मुँह चूमती और कहती जाती थी—चलो, तुम्हारे बाबूजी आये हैं।

सुखदा भी आ रही थी; पर मन्द गति से। उसे रोना आ रहा था। आज इतने दिनों के बाद मुलाक़ात भी हुई, तो इस दशा में।

सहसा मुन्नी एक ओर से दौड़ती हुई आई और अमर के हाथ से डोल और चली छीनती हुई बोली—अरे! यह तुम्हारा क्या हाल है, लाला, आधे भी नहीं रहे। चलो आराम से बंठो, मैं पानी खींचे देती हूँ।

अमर ने डोल को मज़बूत पकड़कर कहा—नहीं, नहीं, तुमसे न बनेगा। छोड़ दो डोल। जेलर देखेगा, तो मेरे ऊपर डाँट पड़ेगी।

मुन्नी ने डोल छीनकर कहा—मैं जेलर को जवाब दे लूँगी। ऐसे ही चे लुम वहाँ ?

एक तरफ़ से सकीना और सुखदा, दूसरी ओर से पठानिन और रेणुका आ पहुँचीं ; पर किसी के मुँह से बात न निकलती थी। सबों की आँखें सजल थीं और गले भरे हुए। चली थीं हर्ष के आदेश में ; पर हर पग के साथ मानो जल गहरा होते-होते अन्त को सिरों पर आ पहुँचा।

अमर इन देवियों को देखकर विस्मय-भरे गर्व से फूल उठा। उनके सामने वह कितना तुच्छ था, कितना नगण्य। किन शब्दों में उनको स्तुति करे, उनकी भेंट क्या चढ़ाये। उसके आशावादी नेत्रों में भी राष्ट्र का भविष्य कभी इतना उज्ज्वल न था। उसके सिर से पाँव तक स्वदेशाभिमान की एक बिजली-धी दौड़ गई। भक्ति के आँसु आँखों में छलक आये।

औरों की जेल-यात्रा का समाचार तो वह सुन चुका था ; पर रेणुका को वहाँ देखकर वह जैसे उन्मत्त होकर उनके चरणों पर गिर पड़ा।

रेणुका ने उसके सिर पर हाथ रखकर आशीर्वाद देते हुए कहा—आज चलते-चलाते तुमसे खूब भेंट हो गई वेदा। ईश्वर तुम्हारी मनोकामना सफल करे। मुझे तो आये आज पाँचवाँ ही दिन है ; पर हमारी रिहाई का हुक्म आ गया। नैना ने हमें मुक्त कर दिया।

अमर ने धड़कते हुए हृदय से कहा—तो क्या वह भी यहाँ आई है ? उसके घरवाले तो बहुत बिगड़े होंगे !

सभी देवियाँ रो पड़ीं। इस प्रश्न ने जैसे उनके हृदय को मसोस लिया। अमर ने चकित नेत्रों से हरेक के मुँह की ओर देखा। एक अनिष्ट-शंका से उसकी सारी देह थरथरा उठी। इन चेहरों पर विजय-दीप्ति नहीं, शोक की छाया अंकित थी। अधीर होकर बोला—कहाँ है नैना, यहाँ क्यों नहीं आती ? उसका जी अच्छा नहीं है क्या ?

रेणुका ने हृदय को सँभालकर कहा—नैना को आकर चौक में देखना वेदा, जहाँ उसकी मूर्ति स्थापित होगी। नैना आज तुम्हारे नगर की रानी है। हरेक हृदय में तुम उसे श्रद्धा के सिंहासन पर बैठी पाओगे।

अमर पर जैसे वज्रपात हो गया। वह वहीं भूमि पर बैठ गया और दोनों हाथों से मुँह ढाँपकर फूट-फूटकर रोने लगा। उसे जान पड़ा, अब संसार में उसका

रहना चूया है। नैना स्वर्ग की विभूतियों से जगमगाती, मानो उसे खड़ी बुल्ला रही थी।

रेणुका ने उसके सिर पर हाथ रखकर कहा—बेटा, उसके लिए क्या रोते हो, वह मरी नहीं, अमर हो गई। उसी के प्रणों से इस वक्ष की पूर्णाहुति हुई है।

सलीम ने गला साफ़ करके पूछा—यात क्या हुई? क्या कोई गोली लग गई!

रेणुका ने इस भाव का तिरस्कार करके कहा—नहीं भैया, गोली क्या चलती, किसी से लड़ाई थी? जिस वक्ष, वह मैदान से जल्ला के साथ म्युनिविपैलिटी के दफ़्तर की ओर चली, तो एक लाला आदमी से कम न थे। उसी वक्ष मनीराम ने आकर उस पर गोली चला दी। चट्टी गिर पड़ी। कुछ मुँद से कहने न पाई। रात-दिन भैया ही मैं उसके प्राण लगे रहते थे। वह तो स्वर्ग गई; हाँ, हम लोगों के रोने के लिए छोड़ गई।

अमर को ज्यों-ज्यों नैना के जीवन की बातें याद आती थीं, उसके मन में जैसे विषाद का एक नया स्रोत खुल जाता था। हाय! उस देवी के साथ उसने एक भी कर्तव्य का पालन न किया। यह सोच सोचकर उसका जी कचोट उठता था। वह अगर घर छोड़कर न भागा होता, तो लालाजी क्यों उसे उस लोभी मनीराम के गले बाँध देते। और क्यों उसका यद करुणाजनक अन्त होता!

लेकिन सहसा इस शोक-सागर में डूबते हुए उसे ईश्वरीय विधान की नौका-चो मिल गई। ईश्वरीय प्रेरणा के बिना किसी में सेवा का ऐसा अनुराग कैसे आ सकता है। जीवन का इससे शुभ उपयोग और क्या हो सकता है। गृहस्थों के संचय में, स्वार्थ की उपासना में, तो सारी दुनिया मरती है। परोपकार के लिए मरने का औभाग्य तो संस्कारवालों ही को प्राप्त होता है। अमर की शोक-मग्न आत्मा ने अपने तारों और ईश्वरीय दया का चमत्कार देखा—व्यापक, असीम, अनन्त।

सलीम ने फिर पूछा—बेचारे लालाजी को तो बड़ा रंज हुआ होगा?

रेणुका ने गर्व से कहा—वह तो पहले ही गिरफ़्तार हो चुके थे बेटा, और शांतिकुमार भी।

अमर को जान पड़ा, उसकी आँखों की ज्योति दुगुनी हो गई है, उसकी भुजाओं में चौगुना बल आ गया है। उसने वहीं ईश्वर के चरणों में सिर झुका दिया और अब उसकी आँखों से जो मोती गिरे वह विषाद के नहीं, उल्लास और गर्व के थे।

उसके हृदय में ईश्वर की ऐसी निष्ठा का उदय हुआ, मानो वह कुछ नहीं है, जो कुछ है, ईश्वर की इच्छा है, जो कुछ करता है, वही करता है, वही मंगलमूल और सिद्धियों का दाता है। सकीना और सुजी दोनों उसके सामने खड़ी थीं। उनकी छवि को देखकर उसके मन में वासना की जो आधी-सी चलने लगती थी, उसी छवि में आज उसने निर्मल प्रेम के दर्शन पाये, जो आत्मा के विकारों को शान्त कर देता है, उसे सत्य के प्रकाश से भर देता है। उसमें लालसा की जगह उत्सर्ग, भोग की जगह तप का संस्कार कर देता है। उसे ऐसा आभास हुआ, मानो वह उपासक है और ये रमणियाँ उसकी उपास्य देवियाँ हैं। उनकी पदरज को माथे पर लगाना ही मानो उसके जीवन की सार्थकता है।

रेणुका ने बालक को सकीना की गोद से लेकर अमर की ओर उठाते हुए कहा—यही तेरे बाबूजी हैं बेटा, इनके पास जा।

बालक ने अमरकान्त का वह क़ैदियों का बाना देखा, तो चिल्लाकर रेणुका से चिपट गया। फिर उसकी गोद में मुँह छिपाये कनखियों से उसे देखने लगा, मानो मेल तो करना चाहता है, पर भय यह है कि कहीं यह सिपाही पकड़ न ले; क्योंकि इस वेष के आदमी को अरना बाबूजी समझने में उसके मन को सन्देह हो रहा था।

सुखदा को बालक पर क्रोध आया। कितना डरपोक है, मानो इस वह खा जाते। उसको इच्छा हो गयी थी कि यह भीड़ टल जाय, तो एकान्त में अमर से मन की दो-चार बातें कर ले। फिर न जाने कब भेंट हो।

अमर ने सुखदा की ओर ताकते हुए कहा—आप लोग इस मैदान में भी हमसे बाज़ी ले गईं। आप लोगों ने जिस काम का बोझ उठाया, उसे पूरा कर दिखाया। हम तो अभी जहाँ खड़े थे, वही खड़े हैं। सफलता के दर्शन होगे भी या नहीं, कौन जाने। जो धोड़ा बहुत आन्दोलन यहाँ हुआ है, उसका गौरव भी सुजी बहन और सकीना बहन को है। इन दोनों बहनों के हृदय में देश के लिए जो अनुराग और कर्तव्य के लिए जो उत्सर्ग है, उसने हमारा मस्तक ऊँचा कर दिया। सुखदा ने जो कुछ किया, वह तो आप लोग मुझसे ज़्यादा जानती हैं। आज लगभग तीन साल हुए, मैं विद्रोह करके घर से भागा था। मैं समझता था, इनके साथ मेरा जीवन नष्ट हो जायगा; पर आज मैं उनके चरणों की धूल माथे पर लगाकर अपने को बन्ध समझूँगा। मैं सभी माताओं और बहनों के सामने उनसे क्षमा माँगता हूँ।

सलीम ने मुग़लराज्य कहा—यों ज़मानों नहीं, फल पकड़कर एक लाख मारतबा बंदो-बंदो ।

अमर ने उसे कनकियों से देगा और बोला—अब तुम मैजिस्ट्रेट नहीं हो भाई, भूले मत । ऐसी सजाएँ अब नहीं दे सकते ।

सलीम ने फिर दारारत की । सलीम ने बोला—तुम सुनना क्यों खड़ी हो सलीम ? तुम्हें भी तो इनसे कुछ कहना है, या मौका तलाश कर रही हो ?

फिर अमर से बोला—अब अपने कौल से फिर नहीं सकते जनाब । जो वादे किये हैं, वह पूरे करने पड़ेंगे ?

सलीम का चेहरा मारे शर्म के लाल हो गया । जो चाहता था, जाकर सलीम के सुटकी काट ले । उसके मुख पर आनन्द और विजय का ऐसा गाढ़ा रंग था, जो छिपाये न छिपता था । मानो उसके मुख पर बहुत दिनों से जो कालिमा लगी हुई थी, वह आज धुल गई हो, और वह संसार के सामने अपनी निष्कलकता का दिंडोरा पीटना चाहती हो । उसने पठानिन को ऐसी आँखों से देखा, जो तिरस्कार भरे शब्दों में कह रही थी—अब तुम्हें मालूम हुआ, तुमने कितना घोर अनर्थ किया था । अपनी आँखों में वह कभी इतनी कँची न उठी थी । जीवन में उसे इतनी श्रद्धा और इतना सम्मान मिलेगा, इसको तो उसने कभी कल्पना न की थी ।

सुखदा के मुख पर भी कुछ कम गर्व और आनन्द की झलक न थी । वहाँ जो कठोरता और गरिमा छाई रहती थी, उसकी जगह जैसे माधुर्य खिल उठा है । आज उसे कोई ऐसी विभूति मिल गई है, जिसकी कामना अप्रत्यक्ष होकर भी उसके जीवन में एक रिक्ति, एक अपूर्णता की सूचना देती रहती थी । आज उस रिक्ति में जैसे मधु भर गया है, वह अपूर्णता जैसे पल्लवित हो गई है । आज उसने पुरुष के प्रेम में अपने नारीत्व को पाया है । उसके हृदय से लिपटकर अपने को खो देने के लिए आज उसके प्राण कितने व्याकुल हो रहे हैं । आज उसकी तपस्या मानो फली-भूत हो गई है ।

रही मुन्नी, वह अलग विरक्त भाव से सिर झुकाये खड़ी है । उसके जीवन की सूनी सुँड पर एक पक्षी न जाने कहाँ से उड़ता हुआ आकर बैठ गया था । उसे देखकर वह अंचल में दाना भरे, आ ! आ ! कहती, पाँच दवाती हुई उसे पकड़ लेने के लिए लपककर चली । उसने दाना ज़मीन पर बिखेर दिया । पक्षी ने दाना

चुगा, उसे विश्वास-भरी आँखों से देखा, मानो पूछ रहा हो—तुम मुझे स्नेह से पालोगी, या चार दिन मन बढ़लाकर फिर पर काटकर निराधार छोड़ दोगी ; लेकिन उसने ज्यों ही पक्षी को पकड़ने के लिए हाथ बढ़ाया, पक्षी उड़ गया, और तब दूसरी एक वाली पर बैठा हुआ उसे कपट-भरी आँखों से देख रहा था, मानो कह रहा हो—मैं आकाशगामी हूँ, तुम्हारे पिंजरे में मेरे लिए सूखे दाने और कुल्हिया में पानी के सिवा और क्या था ।

सलीम ने नाद में चूना डाल दिया । सकीना और मुन्नी ने एक-एक डोल उठा लिया और पानी खींचने चलीं ।

अमर ने कहा—बाल्टी मुझे दे दो, मैं भरे लाता हूँ ।

मुन्नी बोली—तुम पानी भरोगे और हम बैठे देखेंगे ?

अमर ने हँसकर कहा—और क्या तुम पानी भरोगी, मैं तमाशा देखूँगा ?

मुन्नी बाल्टी लेकर भागी । सकीना भी उसके पीछे दौड़ी ।

रेणुका जमाई के लिए कुछ जलपान बना लाने चली गई थी । यहाँ जेल में बेचारे को रोटी-दाल के सिवा और क्या मिलता है । वह चाहती थी, सैकड़ों चीज़ें बनाकर विधि-पूर्वक जमाई को खिलाये । जेल में भी रेणुका को घर के सभी सुख प्राप्त थे । लेडी जेलर, चौकीदारिनें और अन्य कर्मचारी सभी उसके गुलाम थे । पठानिन खड़ी-खड़ी थक जाने के कारण जाकर लेट रही थी । मुन्नी और सकीना पानी भरने चली गईं । सलीम को भी सकीना से बहुत-सी बातें कहनी थीं । वह भी बम्बे की तरफ चला । यहाँ केवल अमर और सुखदा रह गये ।

अमर ने सुखदा के समीप आकर बालक को गले लगाते हुए कहा—यह जेल तो मेरे लिए स्वर्ग हो गया सुखदा ! जितनी तपस्या की थी, उससे कहीं बढ़कर वरदान पाया । अगर हृदय दिखाना संभव होता, तो दिखाता कि मुझे तुम्हारी कितनी याद आती थी । बार-बार अपनी रलतियों पर पछताता था ।

सुखदा ने बात काटी—अच्छा, अब तुमने बातें बनाने को कला भी सीख ली, तुम्हारे हृदय का हाल कुछ मुझे भी मालूम है । उसमें नीचे से ऊपर तक क्रोध ही क्रोध है । क्षमा या दया का कहीं नाम भी नहीं । मैं विलासिनी सही ; पर उस अपराध का इतना कठोर दंड ! और जब यह जानते थे कि वह मेरा दोष नहीं, मेरे संस्कारों का दोष था ।

